# <<中国画的平面与色彩构成>>

#### 图书基本信息

书名: <<中国画的平面与色彩构成>>

13位ISBN编号: 9787805179858

10位ISBN编号:7805179859

出版时间:2005-9

出版时间:杭州西泠印社

作者:杨光宇

页数:77

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<中国画的平面与色彩构成>>

#### 内容概要

印象派绘画的色彩是光与色的交响乐,中国画讲究色彩意境美,这两种色彩观念是不同的。 作者既讲色彩感受美,又讲色彩的自然美。

作者在本书中选择了大量的优秀名作进行分析,并以图文对照研究画面构成的因素。

他把审美意识与文化相结合,方法上呈现了实证性、解索性。

他试图用讲究规律性的物理方法,揭示中国画形式的特征,诠释中国画的语言规律。

本书所涉及的画有袖珍小品,又有宏幅巨制,从艺术手法看不拘一格,可见杨先生的研究心态是开放的。

他大胆吸收西方美术研究的一些观念与方法,并在浓厚现代学术态势的情景中,对东方的美术精神、 东方文化意识进行深刻理解与把握。

作者在实践中把对传统中国画的研究推进了一个新阶段,他不为前人的方法所束缚,他摈弃套式化, 学术性地走在探索的路上,表现出现代人对传统美术特殊意味的观照和心态。

### <<中国画的平面与色彩构成>>

#### 作者简介

杨光宇,浙江杭州人。

曾就读于浙江美术学院,2001年结业于杭州师范学院美术学(中国画方向)硕士研究生课程班。 现为杭师院美术现代美术馆馆长、杭师院汉画艺术研究所研究员、高级美术师,兼任浙江省逸仙书画 院秘书长等职务。

长期从事美术创作、教学与管理工作,曾在美国、新加坡、澳洲、香港及内地多次举办个人画展与学术交流。

作品曾被诸多机构和私人收藏,并在《艺术家》、《世界日报》、《书与画》、《美术报》、《收藏 天地》等海内外媒体发表。

主要著作有《百龙图录》、《黑白装饰图形》、《杨光宇画风》、丝绸珍藏版《孙子兵法》等等。

## <<中国画的平面与色彩构成>>

#### 书籍目录

序言 张道森概论壹 形式美的基本规律贰 中国画的元素和形态参 点线面的构成肆 中国画构成的语言伍 肌理与打散构成陆 中国画色彩概述柒 中国画色彩特征捌 色彩的运用后记

# <<中国画的平面与色彩构成>>

#### 编辑推荐

中国画简称"国画",在世界美术领域内自成独特体系。

它用毛笔、墨和中国画颜料,在特制的宣纸或绢上作画。

在题材上有人物画、山水画、花鸟(卉)画动物画等之分。

在技法上又可引为工笔画和写意画两种,各有蹊径,互有特色。

《中国画的平面与色彩构成》主要从中国画的平面和色彩构成谈起,书中选择了大量的优秀名作进行分析,并以图文对照研究画面构成的因素。

# <<中国画的平面与色彩构成>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com