

<<吴昌硕>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕>>

13位ISBN编号：9787805179599

10位ISBN编号：780517959X

出版时间：2005-8

出版时间：西泠印社出版社

作者：丁羲元

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴昌硕>>

内容概要

艺术大师吴昌硕一生，涉猎甚多，精力弥满。

在其一生对金石篆刻及诗画的全面练习研习探索中，留下作品未可确计，仅从传世而论，则有诗近二千首，文百篇，画在三千件。

书法石鼓诸作亦逾千，篆印约一千钤，可谓卓犖之观。

吴昌硕的艺术有其时代性和综合性。

他首先是一位金石篆刻家，他自己以及当时评论都以金石为第一，其次为诗，为书，为画。

但现在提到吴昌硕，皆视其为画家，而忽视他在金石篆刻诸方面的成就和探索。

因此有必要从历史本来的过程重新认识吴昌硕。

吴昌硕书画作品的鉴定，关键处是看其中的气息、气势以及布局；看其笔墨的格调；看其书体的演变与画内的呼应；看其题跋的款式及用印等等。

吴昌硕传世作品甚多，随时可以比对，与同时期的作品尤其是佳作来对照，自不难作出真伪的判断。

当然，对吴昌硕生平及其艺术诸多方面特点的把握，也需要有相当的准备和长期的经验，实非一朝一夕所能成功的。

<<吴昌硕>>

书籍目录

绪言一、吴昌硕生平（一）出生地——安城（安吉县）（二）鄞吴村与吴氏世系（三）吴昌硕的字号（四）吴昌硕生平分期二、吴昌硕的艺术风格及其艺术成就（一）吴昌硕的篆刻（二）吴昌硕的书法（三）吴昌硕的文（四）吴昌硕的诗（五）吴昌硕的山水、人物画（六）吴昌硕的花卉画（七）吴昌硕的润格三、吴昌硕书画作品的鉴定（一）篆印的鉴定（二）绘画作品的鉴定（三）吴昌硕的书款和用印四、吴昌硕作品的市场现状和前景预测五、吴昌硕艺术年表六、吴昌硕款识印鉴

章节摘录

近代海上画派的特点，从市场的角度看，就是所具的某种国际性和作品的商业性。这一特点，在吴昌硕生前就已经充分地体现出来，从前面有关吴昌硕作品的“润格”中可作参照。至于吴昌硕作品的拍卖行情，则是20世纪80年代以来的事。在美国纽约以及香港的市场上，集中于苏富比和佳士得两大国际有名的拍卖行首先将中国绘画引入拍卖，历年有详细的记录。而在我国国内，也受到国际绘画拍卖市场的影响，在90年代以来，北京、上海等地拍卖行亦如雨后春笋般兴起，十多年来，已蔚为大观。

吴昌硕流传下来的作品较多，但其作品历来为人们所珍视，早在民国时期就享有很高的声誉，当时画价与张大干、吴湖帆、溥儒不相上下，属市场最高的。20世纪20年代，日本人来上海买吴昌硕的画，开价达一百两银子。

那时，由于应酬多，吴有时不得不请弟子赵子云(云壑)代笔。

80年代他的作品开始进入海外拍卖行，每幅作品在数万元。

80年代中期，吴昌硕的精品开始突破十万元，如1987年他的《山水》在香港市场上以十二万港元售出。

到了90年代初期，他的作品在海内外藏家的追捧下，扶摇直上，如1990年吴的精品《花果册页》在苏富比拍卖会上以一百三十二万港元拍出，创吴氏作品市场最高价。

而其一般作品也动辄在十万元以上，如《菊石图》和《曼倩移来》在1991苏富比拍卖会上以十二万港元和四十八万港元成交，《红绿梅花》成扇在1991佳士得拍卖会上创下七点一五万港元的好成绩。

他的书法也有不俗的表现，在书法中，以篆书价格最高，有的篆书价格与绘画作品价格不相上下，如1990年他的两幅篆书在香港市场上拍卖到十六万港元，一幅横披卖到八万港元。

1993年他的《篆书》对联以十点三万港元成交。

以后，吴昌硕的作品居高不下。

1998年我国艺术市场受到了东南亚金融危机的影响，但吴昌硕的《牡丹丛兰图》(192cm x 28cm)在朵云轩拍卖会上仍创下四十九点五万元成交的佳绩。

近两年，随着大写意作品逐渐受冷落，吴的作品也受到影响，价格有所回落，但遇佳作，价格不低，1999年《古木幽亭》(41cm x 28cm)尺寸只有一平方尺，被翰海拍至三点一九万元，2001年《花卉十二开册》被上海敬华拍至六十点五万元，价格平平。

2003年后开始大幅飙升。

2004年《花卉十二屏》在嘉德拍卖会上以一千六百五十万元拍出，令市场为之惊叹。

从市场上看，他的花鸟题材的绘画作品能创下如此佳绩实属不易，从中反映了吴昌硕的艺术有着迷人的魅力。

目前，海内外都有专门收藏吴昌硕作品的圈子，只要吴的精品在市场上亮相，往往会成为海内外收藏家竞相追逐的目标，现在吴昌硕的作品价格已列“海上四大家”之首。

这里就吴昌硕作品的拍卖行情，仅作举例性的提出若干例略作参考。

从过程发展的角度来看，吴昌硕作品的拍卖行情，从80年代以来，至今二十多年间，可以看出有一种不断上升的涨势，而且其涨幅近年有加大的趋势。

其市场之重心现在已转移到国内，主要在北京和上海两地，其特点也是在于其国际性，而且随着中国绘画发展之趋势，吴昌硕的作品仍然有着一定上涨的空间。

关于本文所列举的诸多记录。

只是观其行情之变化，并不涉及有关该拍卖作品的真伪如何。

这是要特别予以说明的。

就笔者所见，以为在拍卖记录中来说，有相当多的贗仿之作混迹其间，这也是影响吴昌硕作品升值稍缓的直接原因之一。

如果从吴昌硕作品真伪鉴别的角度来看，关键仍在于对吴昌硕作品的真正认知，而千万不要轻信该作品在何处发表过，在某书某杂志或某拍卖图录上出版过……如果那样，只能是舍本逐末了，其后

<<吴昌硕>>

果也是可想而知的。

媒体关注与评论

书评 这是一部现代书画鉴藏的实用工具书，也是一套汇集现代名家大师的学术研究丛书。她是介绍现代名家大师的小百科全书；而对于每位读者来说，她又是一套较为全面的了解现代名家绘画艺术的好书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>