

<<素描手册>>

图书基本信息

书名：<<素描手册>>

13位ISBN编号：9787805179131

10位ISBN编号：7805179131

出版时间：2005-10

出版时间：西泠印社出版社

作者：裘世明/骆海铭编

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描手册&gt;&gt;

## 内容概要

素描在美术高等院校入学专业考试中是一项重要的科目，在专业考试中素描看作是对学生的构图能力、造型能力、塑造和深入刻画的能力、理解能力的综合考查，是考艺术类院校不可缺少的。在这些院校中，有些院校以考察真人头像为主，有些院校则考察石膏、静物、要么以写生的形式出现，要么以默写的形式出现，只不过方式不同而已。

考前的书种类之多让学生难以选择，就方法上也各有其道，有些书的内容不免有些类同。所以本书的目的是对素描进行理性的分析，用理论结合实际的方法解除考生的疑惑，直面美术类高考。

首先说说素描作为考试科目考查学生的目的：一、构图能力，相似于国画和书法中的章法，考查学生驾驭画面，安排对象在画面中布局的能力，它是一张画面的起点，构不好图，会使后面的努力都功亏一篑，我们必须引起足够的重视；二、造型能力，它考查学生对对象比例、透视、对称、特征、解剖的把握能力，这是素描考察的重点，是学生最需要下功夫的地方；三、塑造和深入刻画的能力，这在某种程度上直接导致画面的最终效果，也是学生最容易犯错误，难以把握的难点之一，要拿高分必须具备较全面的深入能力，既能局部刻画，又能整体调整。

四、理解能力，这一点主要是针对一些创作性的素描，就像近几年中央美术学院设计系考的静物素描就是一个典型的例子，这更需要学生具备良好的综合素质。

了解了考察的目的，我们就要用一个合适的方法来应对它，也就是找规律。

在这里先要声明：考试虽然是对学生素质全面的考察，但更多的一种应试技巧，加上一定的艺术修养，评分的标准基本上有赖于此。

那么考试是不是每个学校都有不同的风格呢？

风格是针对绘画语言来说的，是艺术层面上的东西，只能说是每个学校考察的侧重点不同，而本质是一样的，所以在有针对性地熟悉报考院校的侧重点后，不要一味的追求某某学院的“风格”，应该脚踏实地的解决好一些基本问题，这也是进入大学后进一步发展的前提。

<<素描手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>