

<<谢稚柳>>

图书基本信息

书名：<<谢稚柳>>

13位ISBN编号：9787805179025

10位ISBN编号：7805179026

出版时间：2005-6

出版时间：西泠印社

作者：徐建融

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;谢稚柳&gt;&gt;

## 内容概要

根据谢稚柳的传统观，中国画的传统，是应该而且能够被作为普遍性而推广的，是“画以画传”、“人以画传”的唐宋画家画传统，即所谓“传统的先进典范”；而“画以人传”的明清文人画传统，尤其是野逸派传统，则应看作是特殊的一脉，从精神上汲取它们的内涵和形式。

然而，根据长期的实践体会，谢稚柳固然赞同文人画野逸派的创意，但自始至终坚持认为，中国画作为绘画，应该是写实的。

这就需要画家以生活为创作的唯一源泉，“外师造化，中得心源”；需要画家具备坚实的形象塑造的基本功，包括形象本身的形神兼备、物我交融，能为配合形象塑造的笔墨的精妙生动。

谢稚柳的绘画，以“画”的本身注重“画之本法”，形神兼备，物我交融的形象塑造，源于生活又高于生活，精严生动、妙到秋毫的笔墨抒写，配合了形象的刻画又有自身的美感；在“画”之外的“人”的方面，书法、诗文、鉴定、画史研究，无不有卓然的成就彪炳于世。

尤其是他在鉴定方面的贡献，可以说是迈绝古今；他在画史研究方面的贡献，揭示了“传统先进典范”的正脉，正本清源，中流砥柱，力挽狂澜。

<<谢稚柳>>

书籍目录

绪言一、谢稚柳的生平二、谢稚柳的艺术成就（一）书画鉴定（二）书事史研究（三）绘画艺术（四）书法艺术三、谢稚柳书画作品的鉴定（一）概述（二）人物画鉴定（三）花鸟画鉴定（四）山水画鉴定（五）书法作品鉴定四、谢稚柳作品真伪对比实例分析五、谢稚柳作品的市场和前景预测六、谢稚柳作品的拍卖行情七、谢稚柳艺术后表八、谢稚柳款识印鉴

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>