

<<篆刻形式美学的展开>>

图书基本信息

书名：<<篆刻形式美学的展开>>

13位ISBN编号：9787805178981

10位ISBN编号：7805178984

出版时间：2005-5

出版时间：西泠印社

作者：陈振濂

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<篆刻形式美学的展开>>

### 内容概要

《篆刻形式美学的展开——大学篆秘艺术形式与技巧的专业训练系统》，是近10多年来作者在篆刻教育学方面积累而成的一份系列成果。

其中第二章“篆刻美学原理”，曾作为单篇论文发表于1987年第2期《文艺研究》，被认为是篆刻美学方面的开拓之作。

而第一章“关于篆刻艺术观念的清理”，也曾作为单篇论文连载于1994-1995年《中国篆刻》创刊号与第一期，在一份高规格的国家级篆刻专业学术刊物上被作为“抬头文章”刊用。

此外，第八章“篆刻思维的开拓与‘问题意识’：篆刻学学科建设”，是1997年7月28日作者在天津主持全国首届“篆刻学”暨篆刻发展战略研讨会上的学术总结的整理稿。

可以说，这部书除了集中了作者在大学二十年执教时所使用的篆刻高等教学的训练方法之外，还在客观上记录了这二十年间作者在篆刻理论研究方面的许多足迹。

除了一些篆刻史研究、篆刻家研究、篆刻考证研究的文章之外，就美学而言，这部书已是收罗了一些最主要的思辨成果了。

## &lt;&lt;篆刻形式美学的展开&gt;&gt;

## 书籍目录

自序第一章 关于篆刻艺术观念的清理 第一节 学科立场的检讨：学术与艺术孰是？  
——与“金石”相混淆？  
第二节 概念立场的检讨：应用与审美孰是？  
——与“印章”相混淆？  
第三节 操作立场的检讨：篆与刻孰是？  
——与“书法”相混淆？

第二章 篆刻美学原理 第一节 篆刻艺术的基本立场 第二节 篆刻艺术的形式构成 第三节 两个特殊的偏侧 第四节 篆刻美的历史类型第三章 篆刻艺术教育中的规范建立诸问题 第一节 篆刻作为艺术的时代形态 第二节 篆刻教育学的定位 第三节 篆刻教育学的定位 第四节 篆刻艺术教学的展望第四章 一年级训练程序 [主题：忠实临摹] 单元一 古玺临摹 单元二 汉印临摹 单元三 明代篆刻临摹 单元四 圆朱文印临摹 单元五 浙派印临摹 单元六 皖派印临摹 单元七 赵之谦篆刻临摹 单元八 吴昌硕篆刻临摹 单元九 黄士陵篆刻临摹 单元十 边款刻制与拓制第五章 二年级训练程序 [主题：基本技巧分类] 单元一 篆法——印文处理：用篆变化 单元二 篆法——印文处理：省减 单元三 篆法——印文处理：繁饰 单元四 篆法——印文处理：“篆书化” 单元五 刀法——线条处理：“藏刀之法” 单元六 刀法——线条处理：“露刀之法” 单元七 刀法——线条处理：切刀 单元八 刀法——线条处理：冲刀 单元九 刀法——线条处理：“细篆而刻”、“反复篆再刻” 单元十 刀法——线条处理：“不篆直刻”、“粗篆即刻”第六章 三年级训练程序 [主题：形式与变化] 单元一 形式(1)——外形 单元二 形式(2)——边框 单元三 形式(3)——界格 单元四 形式(4)——剥蚀 单元五 形式(5)——空白 单元六 变化(1)——风格 单元七 变化(2)——线条 单元八 变化(3)——印篆 单元九 变化(4)——形式 单元十 变化(5)——边框第七章 四年级训练程序 [主题：从临摹走向创作] 单元一 历史流变：古代 单元二 历史流变：近现代 单元三 唐宋官印样式 单元四 民间风：砖文陶文瓦当之属 单元五 图形印 .....第八章 篆刻思维的开拓与“问题意识”：篆刻学学科建设后记

## &lt;&lt;篆刻形式美学的展开&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 学篆刻必先通六书，攻六书必先精于古学(包括古文字学、古器物学等等)；而篆刻既用篆，当然也与上古文化产生了先天的粘连。

这使篆刻家们感到自己其实也在从事一项深奥的学问。

又适逢篆刻的中兴是在清乾、嘉之际，当时的金石、舆地、考据之学大盛，士林中每以旧学相标榜，这些学问俨然成了学术正统。

与之同步而起的篆刻中兴时代(以丁敬与邓石如为标志)的篆刻家们，同时精研金石、舆地、碑版、考据之学者大有人在。

那么与舆地、碑版、考据之类的纯学术相去甚远的篆刻，自然会借助于金石这一“近姻”以自重身价。于是学林中言篆刻而以称“金石”为时尚--遍观乾、嘉、道时的印家文集、印谱序跋，把篆刻与金石联系起来，或干脆视篆刻即等于金石，或以“金石”代篆刻的例子不胜枚举，正是出于这样一种时代心理与个人心理。

作为时代心理，是人皆以学术为重，金石学(与篆刻)成为时尚热点；作为个人心理，是久有自卑感的篆刻家们希望自抬身价。

表明自己的作为并非是工匠混饭吃的勾当。

于是拉大旗作虎皮，形成了金石与篆刻两个概念互相混淆的历史现象，几百年而不衰。

作一个近乎调侃的分析，如我们通常所说的文人艺术家的全面修养是“诗书画印”，或曰“书画篆刻”--篆刻均处末座，但一变成“金石书画”之后，这代指篆刻的“金石”却雄居榜首。

以此论之，哪个篆刻家不乐于取“金石”以自重--以示位置显赫、学问深厚呢？但这几乎是一场具有讽刺意义的“误会”，并且它是已横贯五百年以上的“误会”。

当我们把篆刻等同于金石之时，我们固然可以为它们之间在表面上的粘连(如“金”代表古铜印、“石”代表明清印)而沾沾自喜，但我们却掉进了一个更大的“混淆”陷阱之中：金石与篆刻，实在是两个在学科层面上风马牛不相及的科目。

P004-005

<<篆刻形式美学的展开>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>