

<<实用对联精选>>

图书基本信息

书名：<<实用对联精选>>

13位ISBN编号：9787805177809

10位ISBN编号：7805177805

出版时间：2005-8

出版时间：杭州西泠印社

作者：游国仁 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用对联精选>>

书籍目录

一、前言二、通用春联三、喜庆联四、建屋迁居联五、喻理联六、哀挽联六、哀挽联七、各行各业联八、对联写作基本知识

<<实用对联精选>>

章节摘录

书摘对联是由诗、词、曲、赋等文体综合演化而成的，兼有各种文体的优点，加上规整雅致、短小灵活、音韵和谐的特点，具有很高的实用意义和艺术欣赏价值。

一、对联的特征 创作对联前，首先要弄通对联的基本特征，也就是创作对联的基本要求。

一是数字相等，即上下两句要求字数相等，能够表达一个完整的意思。

如上联是七字的“二二三”结构，下联也应是“二二三结构”；上联是主谓结构，下联也应相同。

二是结构相应，对仗工整。

简要说来，就是上下句语法结构对应一致，词性也应相对协调，以动词对动词，名词对名词，形容词对形容词等等。

三是平仄相对，声律和谐，就是上下句对应之处平仄要相反，同句中平仄要交替。

汉语读音有“平、上、去、入”四声，除了“平”声字，“上、去、入”三声都是“仄”声字，一幅对联中，上联的最后一个字必须是“仄”声字，下联最后的一个字必须是“平”声字。

四是内容相关，语言连贯。

上下句的意思彼此要关联，使一幅对联形成一个有机的整体。

不能牛头不对马嘴，语意相差太大。

弄清楚对联的基本特点，有助于了解对联的写作方法。

二、对联的写作 对联的写作方法，常见的有以下四种：一是集句式，二是脱化式，三是创新式，四是摘句式。

每种方法都有各自的不同要求，一旦能够熟练应用，不难创作出妙对佳联。

1 集句法 集句式创作法就是把已公开出版和广为流传的诗词、文章中符合对联的文体规范、内容连贯的现成句子，组成一幅对联。

例如：江山如此多娇彩练当空舞 风景这边独好心潮逐浪高 这是郭沫若集毛泽东词句联。

又如：万里秋风吹锦水 九重春色醉仙桃 (集杜甫诗句) 莫忧世事兼身事 却道新花胜旧花 (集韩愈诗句) 以上都是精致、贴切、诗意盎然的对联佳作。

文章中的词句也能集联，如：聚静于山寄情于水 虚怀若竹清气若兰 这是集《兰亭序》字联。

十步之间必有芳草 八月既望常见浮槎 这是集史书句子的对联。

2 脱化法 脱化，指根据自己的需要将有关诗词文句略加改动，表达出新的主题，作成新的对联。

如“铁肩担道义，妙手著文章”，下联原文是“辣手著文章”。

又如“独在异乡为异客，每逢相识倍相亲”，“待得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”等等，都是在原诗句的基础上改动了几个字，从而翻出了新意。

以上是诗词脱化式，此外还有对联脱化式、添字脱化式、改字脱化式等。

3 创新法 创新写作法，就是用自己新编的词汇组成对联。

这种方法比较常见、常用。

主要方法一是扩联创新，把现成的对联扩充词语，使之成为新联。

二是对句创新，即先由某方出上联，征求下联。

三是定题创新，这是一种规定范围、主题的征联，长短、句式、节奏等可以自定。

四是自由创新，此种方法更为常见，形式不受约束，具有灵活性，但是内容应当随社会发展而富有新意。

P156-157

<<实用对联精选>>

编辑推荐

《实用对联精选》由西泠印社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>