

<<真如集>>

图书基本信息

书名：<<真如集>>

13位ISBN编号：9787805175294

10位ISBN编号：7805175292

出版时间：2002-10

出版时间：西泠印社

作者：浙江考古学会 编

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1999年10月，浙江省考古学会在金华市举行了一次学术研讨会，研讨会的主题是历史文化名城

保护。

除了这一主题之外，还有一些其他内容的学术报告。

把历史文化名城的保护作为这次学术研讨会的主题，是因为近年来，许多历史文化名城和历史文化保护区在城市建设的浪潮中屡屡遭到破坏，令人十分痛心。

浙江省考古学会常务理事会经过研究，认为历史文化名城的保护工作已经到了刻不容缓的时候，把这一问题作为研讨会的主题有很大的现实意义。

我国是一个历史十分悠久的国家，我国的历史文化名城具有很高的历史价值、艺术价值和科学价值。

每一座历史文化名城都有自己的特色和风貌，它们所包含的历史文化信息是不可替代的，一旦遭到破坏，这些信息也就随之消失，最终会造成无法弥补的损失。

这样的遗憾已经太多了。

历史文化名城的破坏，有几方面的原因。

一是一部分行政领导为树立“形象”，追求“政绩”，贪大求洋，以旧换新。

在他们看来，那些古民居、古街区是经济发展的障碍，如果让其继续保留，就显得自己碌碌无为，所以必欲拆之而后快。

然后在老城区建造起许多高楼大厦，以为高楼大厦就是现代化。

结果毁掉了许多很有价值的历史文化遗产，造成无可挽回的损失。

他们不理解，保护好历史文化名城也是“政绩”。

保护比拆除难度大得多，其“政绩”也更为难得。

二是部分领导文化素养较差，他们也说要保护文物，但搞不清真文物和假文物的区别。

有一次某市一位分管城建的副市长告诉我，他们非常重视历史文化名城的保护，化了很多钱建造了仿古一条街。

这真是让人哭笑不得。

后来我发现闹这种笑话的同志其实不只是这一位。

这些同志也许动机是好的，但我实在不明白他们怎么会弄到“真假莫辨”的地步。

让我感到可悲可痛的是，这些“仿古一条街”往往是在拆掉原有的老街和古建筑的情况下建造的。

这是破坏，是犯罪，哪里谈得上是保护呢。

三是部分领导在认识上还存在着一些差距，他们确实很重视文物的保护，但他们以为保护历史文化名城只要把文保单位保护好就行了。

当然，文保单位是应该保护好的，但作为历史文化名城，除了文保单位之外，还应该重视环境、风貌和格局的保护。

许多专家指出，历史文化名城的保护，要注意历史的真实性、环境的完整性和生活的延续性。

真正能够做到这几点是很难的，要付出巨大的劳动和心血。

四是在历史文化名城的破坏事件中，一部分利欲熏心的房地产开发商起了极为恶劣的作用。

<<真如集>>

内容概要

1999年10月，浙江省考古学会在金华举行了一次学术研讨会，研讨会的主题是历史文化名城保护。除了这一主题之外，还有一些其他内容的学术报告。

本文集收入了“青田出土元代窖藏”、“论绍兴征集的越国青铜兵器”、“龙泉窑多管瓶的演变及变化内涵”、“东阳青瓷窑的兴盛与衰落”、“馆藏元代玉器鉴别析例”、“中国古代字纹瓦当艺术初探”、“花鸟山灯塔年代及其结构”、“试论太平天国侍王府壁画艺术”、“天台县城现存古民居调查记略”、“论长乐古村落的布局和建筑”等42篇论文。

本文集中还有十几篇历史文化名城保护这个主题之外的考古论文，作者多是各市、县从事文物考古工作多年的同志。

书籍目录

序青田出土元代窖藏论绍兴征集的越国青铜兵器龙泉窑多管瓶的演变及文化内涵桐乡——文明的曙光在何处闪耀东最青瓷窑的兴盛与衰落早斯越国都邑初探浙江临安五代吴越国马王后墓天文图及其他四幅天文图析馆藏元代玉器鉴别析例萧山出土“大泉五十”叠铸铜母范考中国古老字纹瓦当艺术初探花鸟山灯塔年代及其结构横省村石牌坊调查试论太平天国侍王府壁画艺术月山访古天台县城存古民居调查记略论长乐古村落的布局和建筑通济堰及其保护和利用俞源村古建筑群调查和保护浅议湖州古塔浅析安吉鄞吴历史文化遗存的保护和利用浅析有效保护 合理利用 加强管理制定名城法规 加大保护力度探索历史文化城镇保护历程及发展研究对历史性传统街区保护的思考历史街区保护理论的认识与实践杭州文物建筑及历史区保护刍议保持特色 抓住重点 实施规划对历史文化名城（保护区）保护的初浅认识走出历史文化名城保护工作的误区，依泊保护名城试论历史文化名城保护的公众参与问题试论历史文化名城的保护和发展继承历史，延续历史城市改造与文物保护对杭州私家园林敦庄维修的一点看法飞来峰石刻造像的风化与保护浅识东阳民居文化初探进行文化旅游开发 做好保护区工作突尼斯古城保护札记山不长城一脉情——课纶戚继光同筑临海古城与北京明长城浙江省文物保护工作发展状况及对策对浙江文物信息资源开发利用的思考悠悠寸草心编后记

章节摘录

该天文图内规中绘有华盖7星及其附座杠9星、勾陈6星、北极5星、北斗7星及其附座辅1星，共有4个星座35颗星，它们与《步天歌》所载是相吻合的。

这4个星座的相对位置基本正确。

北极星座的5星自左到右应分别为太子、帝、庶子、后宫与北极星，其中北极星的位置大约居于内规的中心。

这些都说明该天文图所具备的科学性。

在该天文图的内、外规之间，环列有28宿及其附座的图像，自图2左下方的角宿开始顺时针而数依次为——东方七宿：角宿2星；亢宿4星；氐宿4星；房宿4星，其上方2星为钩钤，是房宿的附座；心宿3星；尾宿9星，缺附座神宫1星；箕宿4星。

北方七宿：斗宿6星；牛宿6星；女宿4星；虚宿2星；危宿3星，其右上方4星为坟墓，是危宿的附座；室宿2星，其下方6星为离宫，是室宿的附座；壁宿2星。

西方七宿，奎宿16星；娄宿3星；胃宿3星；昂宿7星；毕宿8星，其下方1星为附耳，是毕宿的附座；觜宿3星；参宿7星，其腰下3星为伐，是参宿的附座。

南方七宿：井宿8星，其右上方1星为钺，是井宿的附座；鬼宿4星，其中1星为积尸，是鬼宿的附座；柳宿8星；星宿7星；张宿6星；翼宿22星；轸宿4星，其内1星为长沙，其上1星为左辖，其下1星为右辖，此3星都是轸宿的附座。

以上共计有28宿161颗星，及10个附座21颗星，这些同《步天歌》的记载也是相吻合的，而所谓缺尾宿附座神宫1星，也是与《步天歌》相比较而言的。

综而言之，该天文图总共刻有与《步天歌》相符的星宿32座，计217颗星。

该天文图上用宽4-4.5厘米的白色粉带画出银河，它应是中国古代现存最早的银河图像。

《晋书·天文志上》对银河的走向作过正确的描述：“天汉起东方，经尾、箕之间，谓之汉津。乃分为二道，其南经傅说、鱼、天禽、天弁、河鼓，其北经龟，贯箕下，次络南斗魁、左旗，至天津下而合南道，乃西南行，又分夹瓠瓜，络人星、杵、造父、腾蛇、王良、傅路、阁道北端、太陵、天船、卷舌而南行，络五车，经北河之南，入东井水位而东南行，络南河、阙丘、天狗、天纪、天稷，在七星南而没。

”与之相比较，天文图中的银河确实东起于尾宿和箕宿之间，但未画出南北分道的状况，仅大约画出“贯箕下，次络南斗魁”的北道。

而造父、腾蛇、王良、傅路、阁道北端、太陵、天船等星座的位置，正临华盖的左上方，上方与右上方一线，故天文图中这一段银河的位置与走向无疑是基本正确的，由此而南行也是合符实际的。

但此后天文图中的银河却穿过参宿与井宿之间，则是不正确的，实际上应经过井宿与鬼宿、柳宿之间，再向星宿的下方。

……

<<真如集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>