第一图书网, tushu007.com

<<中国旗袍>>

图书基本信息

书名：<<中国旗袍>>

13位ISBN编号：9787805174914

10位ISBN编号：7805174911

出版时间：1900-01-01

出版时间：西泠印社

作者：眉紫 编

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国旗袍>>

内容概要

旗袍，素被推崇为中国服饰文化的杰出代表。
然而，能使这一文化奇葩悠久而不衰，并越发茂盛、娇美的，不乏一大批辛勤浇灌、栽培的“种花人”。
应凤玉，便是这其中。
个倾心旗袍造型艺术，并不断地为这朵旗袍之花增添光彩的女性。
应凤玉出身干温州瑞安的一个旗袍世家，祖父、母亲都是专做旗袍和本装的老裁缝。
二十世纪八十年代初期，她从母亲手里学得了这门手艺。
儿时的耳濡目染和本身聪颖的天赋，使应凤玉很快就掌握了旗袍制作的要诀。
每当。
款款雍容华贵、典雅大方的旗袍从她的手中做出，每当看到自己所制作的旗袍，给女性们带来特有的贤淑、端庄、温柔和清丽之美时．应凤玉的心醉_r。
并且随着时间的推移，她对旗袍越来越着迷，决心追逐旗袍最高境界的意志弥坚。
同时，她的名声也逐渐传播开来，当地人讲起“旗袍玉”来，几乎是“谁人不知，哪个不晓”的。
应风玉做旗袍，最不屑于墨守成规的“模具产品”。
她除了·丝不苟的制作工艺以外，尤其看重款式的创新。
她认为，旗袍是一种古老而优秀的民族服饰，它的基本内涵不能变，随意杜撰会导致面}]全非，但这并不影响它层出不穷的表现形式。
如果年年“老面孔”，那么，再优秀的服饰也会被时代所摒弃。
基f此，她处处留意现代服装的流行信息，捕捉服装时尚的闪光点，以运用到自己的旗袍创新上来。
在这一方面，温州眼装的前卫，也正是她取之不尽，用之不竭的再创作源泉。
现在我们可以看到，她对旗袍的诸多表现手法：如对挺领直线造型，挺领前翻、短袖、半袖、八分袖、喇叭袖、直口袖、闭口袖、直襟、偏襟、琵琶襟、前开衩、偏开衩及上袄下斜裙、短袄、长筒裤等运用；对面料、色彩的选择与搭配；加上祖传的各式盘花扣和“镶、压、滚、绣、嵌”等手艺．真_口I谓得心应手，游刃有余，使我们享受到了一种由占典与现代、传统与时尚、内涵与外饰和谐结合后所流淌出来的美感。
应凤玉刻意求新的设计风格和孜孜不倦的敬业精神、赢得了当地人们的一致好评，随着穿着女子的增多，旗袍竟成了当地一道流动的都市风景线。
另外，由于走南闯北的温州人在全国各地，乃至西欧各国的播散，现不仅杭州、上海、北京、深圳、港澳等地有人来寻凤玉师傅定做，就是在法国、意大利、荷兰、西班牙、比利时等地的女侨胞也经常有人慕名前来制做，或自己穿着、或馈赠亲友和酒楼使用。
瑞安文化馆向应凤玉定做的参演民族服装，还频频在全国性文艺会演中获得服装一等奖。
《温州1日报》在一九九八年三月六日还以《旗袍情结》为题对应凤玉的旗袍生涯作了采访报道。
俗语说“艺无止境”，旗袍的发展与变化更是缤彩纷呈。
愿应凤玉借助改革开放的强劲风力，以二十一世纪的新视觉，设计出更多更美的旗袍式样，来丰富人们的文化生活，同时也为旗袍这一中华民族千占奇花的根深叶茂、常开不败而深深祝福!

第一图书网, tushu007.com

<<中国旗袍>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com