

<<走进楹联碑刻集萃>>

图书基本信息

书名：<<走进楹联碑刻集萃>>

13位ISBN编号：9787805174839

10位ISBN编号：7805174830

出版时间：2000-10

出版时间：西泠印社

作者：王佩智，吴莹 编著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进楹联碑刻集萃>>

内容概要

中国的印章渊源流长，是一部浓缩的人类文明史。

印章伴随文字而出现，作为官私凭信，在被广泛使用的过程中，多种文字、图形相继入印，丰富了印章的模式。

唐宋以后，书画艺术的发展，促使印章的性质发生了变化，艺术风格渐现。

元末王冕首创花乳石治印，开文人雅士自篆自刻之先河，以石为主的印材治印，独创一格。

治印取材的变化，为篆刻艺术的进步提供了便捷载体和广阔前景。

一代代印人以其才华睿智推动着印章的内涵从重实用性到艺术性的深刻变革。

名家辈出，流派纷呈，高峰迭起，各领风骚。

在方寸之地的舞台上演绎创造出灿烂多姿的印文化。

杭州对印章的运用及研究历史悠久，清康熙时已成为金石篆刻艺术和印论学术研究的重要城市。

此后“西泠八家”叱咤风云独树印坛一帜，奠定了杭州作为全国印学研究中心的地位。

西泠印社成立以后，以“保存金石，研究印学”为己任，广泛地团结海内外印人，为继承和宏扬优秀传统文化艺术发挥了积极作用。

中国印学博物馆是西泠印社的重要单元。

它的问世，为宣传金石篆刻艺术及其历史轨迹建立了一个窗口。

它以翔实的印章实物为主线，引导观众在印章的长河中探源寻根；去静静地领略篆刻艺术深厚的文化韵味，欣赏艺术家们的创作结晶。

透过一枚枚印章的印面、边款、钮式、形制，追忆在不同社会的经济发展、政治变革中，文化艺术的一缕历史痕迹。

正可谓：印小天地宽，一叶知千秋。

金石不语容苍穹，春秋妙趣掌心中。

<<走进楹联碑刻集萃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>