

<<张大千画语录图释>>

图书基本信息

书名：<<张大千画语录图释>>

13位ISBN编号：9787805172941

10位ISBN编号：7805172943

出版时间：1999-01-01

出版时间：西泠印社

作者：陈洙龙 著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张大千画语录图释>>

内容概要

《张大千画语录图释》主要内容包括：传统写生论、敦煌艺术论、笔墨论、工笔论、荷花论、布局论、泼墨泼彩论、抽象论、诗书画印论、创作论等。

<<张大千画语录图释>>

作者简介

陈洙龙，1944年5月出生于浙江省温州市，自幼酷爱绘画，尤喜中国山水画，兼喜中国山水画而师古人，更师古人“师造化”之心，故亦殊为喜欢游览，向自然造化学习，从中获取绘画营养。

足履踏遍黄山、庐山、衡山、武夷、太姥、桂林、武陵、泰山、普陀、天台。

凡所游历，必对景挥毫。

而於雁荡，则更是常进常出。

昔日所游，悉藏于胸中，至用时，则皆呈目前。

绘画作品被出版社、报刊出版、发表了百余幅。

工笔山水《绿云无尽》获中国当代工笔山水画展《金叉奖》，且由《浙江画报》、温州电视台作过专题报导。

举办过个人画展，还在报刊上发表过学术论文十多篇。

1995年，由中国美术学院出版社出版了《陈洙龙画集》。

1998年，由江西美术出版社出版了技法理论专《怎样画山水画》。

现为温州大学艺术系主任、副教授、浙江美学学会理事、浙江美术家协会会员。

<<张大千画语录图释>>

书籍目录

自序第一章 传统写生论第二章 敦煌艺术论第三章 笔墨论第四章 工笔论第五章 荷花论第六章 布局论第七章 泼墨泼彩论第八章 抽象论第九章 诗书画印论第十章 创作论附录张大千年表张大千先生传略参考书目

<<张大千画语录图释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>