

<<李邕岳麓寺碑及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<李邕岳麓寺碑及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805172613

10位ISBN编号：7805172617

出版时间：2000-03

出版时间：西泠印社出版社

作者：朱艳萍

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李邕岳麓寺碑及其笔法>>

内容概要

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今四川眉山县）人。

宋仁宗嘉祐二年中进士，宋神宗时，王安石实行变法，他持不同政见，因而被外放到杭州、密州（今山东诸城县）、徐州、湖州等地作地方官。

后被新党中部分人罗织文字狱，兴起“乌台诗案”，下狱史狱，经救援出狱，贬为黄州（今湖北省黄冈县）团练副使。

旧党执政后，被招还，任翰林学士、礼部尚书。

但又与旧党意见分歧，遭排挤出任杭州、颖州等地地方官。

当变了质的新党再度上台，苏轼又被贬到惠州（今广东惠州）、儋州（今海南岛儋县）等地，徽宗即位时遇赦北还，死于常州。

苏轼是一位才华横溢的艺术家，他在诗、词、散文、书法、绘画等各个艺术领域都有杰出的成就。

它的诗歌题材广泛，敢于反映现实生活。

他的词，开拓了词的境界，其风格豪放婉约兼而有之。

他的散文挥洒自如，随物赋行，写景抒情，十分自然。

本书介绍了唐代书法家苏东坡的代表作《黄州寒食诗帖》，并对该碑的基本笔画、偏旁部首以及间架结构以图示的方法进行了讲解分析，全书内容丰富，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，从中读者可对“苏体”有一个全面的了解和认识，是学习“苏东坡”行书的极佳教材。

<<李邕岳麓寺碑及其笔法>>

书籍目录

苏东坡《黄州寒食诗帖》苏东坡《黄州寒食诗帖》基本笔法（偏旁部首）图解苏东坡《黄州寒食诗帖》字形结构图解左右结构上下结构独体字半包围结构上中下结构

<<李邕岳麓寺碑及其笔法>>

媒体关注与评论

书评 李斯，生年不详，卒于秦二世二年（公元前二 八年）。

秦政治家、书法家。

楚国上蔡《今河南省汝南县北》人。

曾跟战国名儒荀卿学帝王术，后上《谏逐客书》，为秦始皇重用。

始皇统一天下后，李斯为丞相助秦始皇定郡县制，又作《仓颉篇》七章，变大篆为小篆，统一文字，结束了春秋战国以来的文字异形，为今天的方块汉字奠定了发展基础。

相传秦代金、石刻文都出自李斯之手。

金刻有权、量、诏版，石刻有峰山、泰山、琅琊台、之罘、碣石、会稽。

皆为小篆的标准体。

李斯后为赵高所诬，腰斩于咸阳，时年约七十岁。

李斯所处的秦代是我国历史上的一个重要时期，秦始皇灭六国，统一天下，将春秋战国时期的混乱局面一扫而平。

百废待兴，因此秦国有众所周知的七个统一，其中文字是非常重要的一项，而李斯的小篆便是在秦国原有篆书基础上统二八国文字的结晶。

因而秦代书法最著名的便是以秦小篆书体所书之刻石文字。

端庄、凝重乃至有几分肃穆之感的秦刻石，向我们揭示出当年在中央集权专制统治下秦帝国的概况。

统一后的秦国强大异常，表现在书体文字中也必然与之相适应。

因而秦小篆的线条在用笔特征上讲究委婉圆转，要求点画粗细匀称。

从形体特征看，秦小篆书体已存有比较固定的笔形，其断笔之收缩也有一定的规律性。

因之在点与曲线、直线组合而成字形时，也带有符号性的特点。

但随着历史的推移与选择，秦小篆这种用于特殊场合的书体并没有纳入汉字形体变迁的轨道，而是析离于汉字形体变迁的规律之外，成为一种『殿堂式』的书体，为宫廷、庙堂、陵墓（碑之篆额）……乃至印文之用。

因此值得注意的是虽然秦小篆游离于实用范畴之外，然而在中国书法史上的『绵延不绝』却使它在整部中国书史中都占据了非常突出的地位。

秦始皇统二八国后，于次年起巡视各地，途中登邹峰山（亦称峯山）时所立的第一块刻石便是峰山刻石。

因年代久远，原石已佚，亦无拓本存世。

传世的拓本只有两本，一为宋淳化四年（公元九九三年），郑文宝据南唐徐铉摹本重刻于长安的『长安本气』另一为元代申屠駉据郑文宝本重刻于绍兴的『绍兴本气』这些拓本的字迹与现存的泰山刻石、琅琊台刻石略有差异，别添一番情趣。

其笔划更似『玉箸气』粗细均匀，圆润挺拔，结构端庄、凝重，有略胜于其它刻石之处。

本书选用了《峰山碑》中的范字加以分析，同时对范字的破损处进行了修补，学习者可一目了然地掌握《峰山碑》的用笔与结构特征，从而为创作打好较为坚实的基础。

一九九九年六月 朱艳萍

<<李邕岳麓寺碑及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>