

<<智永真书千字文及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<智永真书千字文及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805171302

10位ISBN编号：7805171300

出版时间：1997-4

出版时间：西泠印社出版社

作者：骆恒光

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<智永真书千字文及其笔法>>

内容概要

智永与《真书千字文》

智永，名法极，会稽（今浙江省绍兴市）人，南朝陈与隋朝间的书法大家。他是被誉为“书圣”的王羲之第五子王徽之的后代，王羲之的第七代孙。因与兄孝宾舍家入道，为山阴永欣寺禅师，人称“智永禅师”或“永禅师”。

智永幼承家学，并跟萧子云学习二王（王羲之、王献之）祖法，曾住永欣寺楼上数十年，发誓“书不成，不下楼”。

他学书非常勤奋，被他写秃了的笔头换下来，投入大竹簏之多。

他将这些秃笔埋在地下，堆成坟，并亲笔写下“退笔冢”三大字以为纪念。

书名大振后，向他求书者纷至沓来，日日门庭若市，竟将寺庙的门槛踏破，不得不用铁皮将门槛包裹起来，故时人又有“铁门槛”之称。

智永是王氏书法的嫡系传人，他既能严守家法，虔诚地继承王氏书法的传统，又能继往开来，下传虞世南、陆柬之等人，开启了唐代书法的新风。

他被公认为承上启下的大书家，在中国书法史上占有重要的地位。

历代书家对他交口称赞，宋米南宫称他“秀润圆劲，八面俱备”，苏东坡评他“骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。

如观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。

”明解缙《春雨杂述》谓：“自羲、献而下，世无善书者。

惟智永能寤寐家法，书学中兴，至唐而盛。

”他的草书用笔凝练，结体严谨，应规入矩。

笔画肥劲，而气韵生动。

楷书方圆互参，骨力内蕴，结构茂密，体态闲雅，多存晋人法度。

他对“永”字八法研究颇力。

相传自崔瑗、张芝、钟繇、王羲之以后，智永“发其旨趣”，而传授给唐代书家虞世南。

根据北宋《宣和书谱》记载，当时宋内府曾收藏智永的真迹二十三件，其中草书十三件，真书十件。

这二十三件真迹中，《千字文》就占十五件之多，可见他很喜欢写《千字文》。

相传他住在永欣寺楼上写《千字文》极多，曾择其尤好者八百本，分赠给浙东各名刹大寺。

这些作品传世后，海内为之轰动，纷纷上门求购，能够得其一者，往往价逾万金。

隋代至今一千三百余年，其间世变战乱无计，因为他当时书写得多，至今尚有墨迹本留传于世。

智永书《真书千字文》，早在唐代已随归化之僧、遣唐之使流传到东邻日本，对日本书道产生过不小的影响。

传世的智永《真书千字文》共有两本。

一为唐代传入日本的墨迹本，一为保存于陕西省西安碑林的北宋董薛嗣昌石刻本。

本书刊用的智永《真草千字文》就是从现藏于日本的智永《真草千字文》墨迹影印本中剪辑的。

据记载，以《千字文》为内容作书始于梁武帝时代。

梁武帝酷好王羲之书法，搜集了不少王羲之书法，搜集了不少王羲之的书法真迹，命殷铁石摹出不重复的一千个字，叫文学侍从周兴嗣将它编成韵文，后来成了学子识字习书的课本。

智永也曾以大量的时间和精力临摹集王书《千字文》，努力学习王氏书法传统

前人对智永书《千字文》评价极高。

如清代何绍基《东洲草堂金石跋》曾说：“智永《千文》，笔笔从空中落，从空中住，虽屋漏痕犹不

<<智永真书千字文及其笔法>>

足喻之。

”清代冯班《钝吟书要》则说：“今日刻本《黄庭》（王羲之小楷《黄庭经》）多不是，但惜不见原本，字画俯仰处甚遒，翻之多失，与永师《千文》看方得。

”在这里，冯班指出了学习智永书《千字文》的必要性。

直到今天，王羲之的真迹犹如“龙腾”，一无所存，要想直接从王羲之的真迹中去探求他的书法妙谛已无可能。

《黄庭经》一类名帖翻刻本离真迹太远，全无王氏风骨神韵。

因而，从克绍家学的智永书《千字文》中寻求王氏笔法不失为一条好途径。

笔者学智永《真书千字文》多年，尤爱其笔画圆润，结体茂密，笔致内含蕴，不激不厉，风规悠远。我常将此帖推荐给初学者临摹。

近年我受聘于浙江美术学院，兼职教授书法艺术，也把此帖列入徽学生临摹的范本之一。

学生们普遍认为这对了解唐代以前楷书的基本风貌，特别是魏晋南北朝时代楷书的特点，大有裨益。从比较书法学的角度看，它还对唐代和唐代以后楷书辨析、研究提供了参照系。

本书按照书法学习的一般顺序，以基本笔画、偏旁部首、字形结构等三个部分，较详细地介绍智永《真书千字文》。

如果说前两个部分以一般性技法介绍为主，那么第三个部分着重介绍学习体会和经验教训。

由于笔者的书法功力和识见所限，行文中言之未尽或言之不当之处定难避免，诚望读者诸君指教。

——骆恒光

<<智永真书千字文及其笔法>>

书籍目录

智永与《真书千字文》 智永与《真书千字文》 智永《真书千字文》原帖《真书千字文》的基本笔画
点、横、竖、撇 捺、钩、挑、折《真书千字文》的偏旁部首《真书千字文》的用笔结体 尖起圆收
和方起圆收 移动笔画 横细竖粗和撇细捺粗 中宫紧密 字形大小 疏密变化 结体方圆 短者画粗
长者画细 牵丝联结 笔画粗细 笔画向背 同中求异 放笔取势 左右参差上下错位 连断变化

<<智永真书千字文及其笔法>>

编辑推荐

《智永真书千字文及其笔法》按照书法学习的一般顺序，以基本笔画、偏旁部首、字形结构等三个部分，较详细地介绍智永《真书千字文》。

如果说前两个部分以一般性技法介绍为主，那么第三个部分着重介绍学习体会和经验教训。

由于笔者的书法功力和识见所限，行文中言之未尽或言之不当之处定难避免，诚望读者诸君指教。

<<智永真书千字文及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>