

<<唐柳公权玄秘塔碑及其笔法>>

图书基本信息

书名：<<唐柳公权玄秘塔碑及其笔法>>

13位ISBN编号：9787805170824

10位ISBN编号：7805170827

出版时间：1993-6

出版时间：西泠印社

作者：钱少敏

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐柳公权玄秘塔碑及其笔法>>

### 前言

柳公权（公元七七八年—八六五年），字诚悬，京兆华原人（今陕西耀县）。因他官至太子少师，故后人又称他为『柳少师』。

柳公权从小好学，被誉为神童。

唐元和元年（公元八〇六年），二十九岁时考中进士，在夏州作掌书记小官，后因书法闻名，被穆宗皇帝赏识，拜为右拾遗，充翰林侍书学士。

历任右司郎中、兵部郎中、弘文馆学士、中书舍人、谏议大夫、工部侍郎。

唐开成五年（公元八四〇年）三月出翰林，授右散骑常侍。

唐咸通元年（公元八六〇年），柳公权八十三岁，被封为太子少傅、少师，以太子太保致仕，封河东郡公。

唐咸通六年（公元八六五年）卒，赠太子太师，时年八十八。

柳公权是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家。

其书法与颜真卿并称，为后世所称道。

尤其是他的楷书，达到了炉火纯青的地步，世称『柳体』，对当时及后世影响极大。

《新唐书·柳公权传》中记：『当时，大臣家碑志，非其笔，人以子孙为不孝。

外夷入贡者，别署货贝，曰：「此购柳书」。

』足见其书名之大。

柳公权不但书艺高精，且心胸坦荡，秉性刚直，可谓人书俱高。

穆宗皇帝曾问柳公权用笔之法，柳答：『用笔在心，心正则笔正。

』穆宗听了，脸色即变，领悟到柳公权是借谈笔法而进谏。

『心正笔正』被流传后世，誉为佳话。

柳公权书法的特点，古人常用『颜筋柳骨』之词来评价。

这是与颜真卿的书体比较而论。

总体上说，柳体用笔骨力居多，笔画清瘦，笔力刚毅遒劲，结体中宫收紧，外围舒展开朗。

这是柳公权力矫唐开元之后书风日趋肥厚之弊的新面目，也是柳体的最大特点。

从结体上看，柳体一变颜体的内松外紧，重心偏低的风格，也没有像欧阳询所书那样修长\*侧的特点，而是字的结体内紧外松，即中宫或某一部分收紧，外围舒展，呈放射状。

短笔粗壮凝缩，长笔纤细伸展。

上下、左右、偏旁之间收缩伸展自如，谦让有序。

收缩之处，如待发紧握之拳；伸展之笔，如引发千钧之弩。

一伸一缩，身影矫健，神形毕露。

古人云：『疏可走马，密不通风。

』此言喻之柳书，非常确切。

柳书的结体讲究法度，严谨中见疏朗，平整中带峻险，重心常居中心。

横画平坦，左右相称平稳；竖画笔直，上下协调统一。

字形方正略长，改变了王羲之书法\*侧取势的风格，充分体现了唐人的『尚法』之风。

柳体的用笔，更讲究笔法，精细绝妙。

其每一笔画，一丝不苟。

笔法方圆兼备，刚挺有力。

横画藏锋下笔，方折凌厉，收笔常用回锋顿笔之法，显得圆润遒劲。

长横较细，略向上凸，富有弹性；短横粗壮，稍向下凸，凝重干练。

竖画（包括撇）的落笔用回锋顿点法，落笔处呈向左弯的『鸟头』状，显得十分生动。

收笔或藏锋作『垂露』，或露锋作『悬针』。

撇画中，长撇柔长，短撇直短，出锋锐利，势不可当。

捺画写得很凝重，一波三折十分明显，出锋刚毅，如快刀斩乱麻。

点画外方内平，棱角鲜明。

## <<唐柳公权玄秘塔碑及其笔法>>

钩画常回锋出钩，钩处犹如铁戈。

转折处转折并用，转中带折，折中见转，方圆并现，干净利落。

挑画笔势险峻，出锋自如。

柳书用笔中锋居多，全用腕力行笔，笔笔刚劲有力，可谓『笔正』之典范。

柳体的这种结体、用笔的特点，是介于欧体（欧阳询）和颜体之间的一种风格。

如笔势的斜度，略比颜体斜而比欧体平，落笔的取势，转折、钩、点的写法及结体中笔势的向背等，都有介乎两者之间的现象。

再如结体中外框的处理，柳体的大外框（如国）的两侧竖画，明显带有颜体的风格，即呈两侧相向之笔势，而小口的写法，常上大下小，呈倒梯形，这是受欧阳询书法的影响。

柳书的这种取乎欧、颜书体的特点，不是简单的机械组合，而是充分吸收消化的结果，这也可说是书法学习中入帖出帖的范例。

柳公权的书法，受颜真卿的影响最大。

明解缙在《春雨杂述·学书传授》中说：『真卿传柳公权京兆···』。

苏东坡也在《书唐氏六家书后》中说：《柳少师书本出于颜，而能自出新意···》。

颜真卿虽然没有亲自授业于柳公权，但当时书坛之风多在颜体笼罩之下，柳受颜之影响自应是根深蒂固，以至柳书始终没有完全摆脱颜体风格的束缚，而被后人并称为『颜柳』。

大凡一个有成就的书家，无不博学前人的优秀经验，柳公权也不例外。

柳公权曾遍临古人书迹，上溯二王、魏碑，深得晋代之遗风，用笔飘逸洒脱。

他对唐初四大家也有很深的研习，特别是欧体的俊秀挺拔的书风，对柳体影响颇深。

总之，柳书继承和发扬了唐朝宗法严谨的书风，同时，力矫开元以后书坛过于崇颜，书风日趋肥厚的弊病，从而闯出了一条新路。

这是柳书书法史上不可磨灭的贡献。

···

## <<唐柳公权玄秘塔碑及其笔法>>

### 内容概要

柳公权（公元七七八年—八六五年），字诚悬，京兆华原人。

因他官至太子少师，故后人又称他为“柳少师”。

柳公权从小好学，被誉为神童。

唐元和元年（公元八〇六年），二十九岁时考中进士，在夏州作掌书记小官，后因书法闻名，被穆宗皇帝赏识，拜为右拾遗，充翰林侍书学士。

历任右司郎中、兵部郎中、弘文馆学士、中书舍人、谏议大夫、工部侍郎。

常开成五年（公元八四〇年）三月出翰林，授右散骑常侍。

唐咸通元年（公元八六〇年），柳公权八址三岁，被封为太子少傅、少师，以太子保致仕，封河东郡公。

唐咸通六年（公元八六五年）卒，赠太子师，时年八十八。

《唐柳公权玄秘塔碑及其笔法》介绍了唐代书法家柳公权的代表作《玄秘塔碑》，并对该碑的基本笔画、偏旁部首以及间架结构以图示的方法进行了讲解分析，全书内容丰富，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，从中读者可对“柳体”有一个全面的了解和认识，是学习柳体楷书的极佳教材。

<<唐柳公权玄秘塔碑及其笔法>>

编辑推荐

此商品有两种封面，随机发货！

<<唐柳公权玄秘塔碑及其笔法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>