

<<王福庵书说文部目>>

图书基本信息

书名：<<王福庵书说文部目>>

13位ISBN编号：9787805170817

10位ISBN编号：7805170819

出版时间：1995-12

出版时间：西泠印社

作者：王福庵

页数：54

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王福庵书说文部目>>

内容概要

王福庵书穴说文部目锴五百四十字篆书一册，为我社所藏，解放前曾影印出版。一九七九年出版时，为便于初学，编者曾加以注释，册后并附《怎样写小篆》一文及图例。

王福庵是现代著名书法篆刻家，西泠印社创办人之一。

浙江杭州人。

原名寿祺，后更名王提，字维季，号福庵，晚号持默老人。

馆室名麋砚斋。

生于一八八〇年，卒于一九六〇年。

擅篆、隶、楷、行书，精研文字学，工篆刻。

一生致力于书法篆刻和金石文字，刻印二万余方，深得浙派神髓，更发展了典雅安详、隽秀工整的风格，为当今印坛巨擘。

有《福庵藏印》、《麋砚斋印存》、《麋砚斋作篆通假锴》、《王福庵篆阮嗣宗咏怀诗》等行世。

穴说文解字锴自汉代成书以来，即受到历代学者专家的重视，是学习和研究篆书最基础的工具书。

清代咸丰年间杨沂孙、吴大徵等都书写过《说文部目》。

他们或参以金文（大篆）结体，或吸取秦诏版笔意。

而王福庵这本《说文部目》，是标准的小篆字体，继承了李斯秦篆的玉箸风格，又受到清代中期邓石如、吴让之的影响，对用笔有所发展，在玉箸线条匀圆光洁的基础上，略加提按顿挫，因而更富于笔意，笔画于圆畅中含跌宕之趣，于匀整中寓变化之美。

其结体端庄工整，较秦刻石如泰山、峯山等略舒下脚，更显得疏密相生，俊逸生动。

从识篆和学习篆刻的角度说，临习说文部目，可增强识篆能力。

因为我国汉字大都由各种偏旁部首组成，掌握了部首，即可按部首的编排组合了解字形结构，许多汉字亦均可据此认识，并旁通其‘八书’规律。

王福庵是位篆刻家，他的篆字几乎可以直接入印，故对学习篆刻的人来说，也是最好的入门范本。

我们相信，此书的出版发行，必将受到广大读者的欢迎。

<<王福庵书说文部目>>

作者简介

王福庵，原名寿祺（一八八·七·十七·——一九六·三·二·），更名禔，字维季，号福庵，以号行，70岁后自号持默老人。

浙江仁和（杭州）人。

近代篆书大家，隶书也写得不错。

精篆刻，是西泠印社创始人之一。

王福庵的篆书是标准的“玉筋篆”，线条圆润，结体匀称，点画一丝不苟，与秦篆比，少金石味而以文气胜。

但王福庵篆书在点画安排上过分的平铺直叙，因而被人讥为算子书。

父同柏，精究金石，有《石鼓文集联》、《塘栖士心》、《武林丛话》等书传世。

福庵先生幼承家学，於文字训诂、诗文，皆富修养。

十余岁即以工书法篆刻闻於时。

年二十五，与叶铭、丁仁、吴隐等创设西泠印社於西湖孤山，共相擘划，以底於成。

早岁以其精擅之算术及测绘技术服务於铁路。

一九二二年曾漫游湘楚鄂渚。

後应邀赴北京任印铸局技正，共事者有唐醉石、冯康侯诸公，皆并世俊彦，时全国官印，悉由印铸局篆铸。

又兼故宫博物院古物陈列所鉴定委员，《金薤留珍》之辑，与有力焉。

一九三一年南归，定居上海，鬻艺自给，於四明村置屋一所，日夕钻研是间，所诣益进。

好蓄青田旧石，所藏极富，自称印佣。

得未刻之石，暇则奏刀以自存。

海内外求印者门限为穿，生平刻印，数以万计。

其印初宗浙派，後又益以皖派之长，复上究周秦两汉古印，自成体貌；整饬之中，兼具苍老浑厚之致；偶拟明人印格，亦时有会心。

尤精於细朱文多字印，同道罕与匹敌者。

於近代印人中，允称翘楚。

沈禹钟《印人杂咏》有诗咏之：『法度精严老福庵，古文奇字最能谙。

并时吴赵能相下，鼎足会分天下三。

』并注云：『王福庵，名禔，杭州人。

印法端谨，尤精熟六体，叩之随笔举示，不假思索。

与吴昌硕、赵叔孺同时各名一家。

』词人姚景之曾有《百字令》一首题其印稿：『穷年，守高曾，直欲羸刘凌越。

心事千秋惟我在，此席伊谁能夺？凿白利朱，周规折矩，脱手锋铓发。

勒铭才调，镜涯催老华发。

堪叹力尽雕龙，一编矜重，抵摇签琼牒。

料得斯文天未丧，真宰潜通臣颡。

兵象同论，砧符合契，异代渊源接。

清风据几，冲襟长葆贞洁。

』盖道其绝艺也。

四十六岁时，因手拨电风扇开关触电伤脑，曾卧病两年，愈後每伏案稍久，即感头晕目眩。

此後，刻印必仰卧於藤榻之上，右手执刀，左手握石以外，小指上悬以小镜，两手擎空*作，边刻边以小镜照示，习以为常，作边款亦复如此。

胸间石屑遍陈，不之顾也。

因印面向下，刀锋取势较难，於笔力不无影响。

喜吸烟，凡刻印写字，唇间必含一烟斗，烟之熄灭与否在所不计，以为如此可助文思，否则便感若有所失。

<<王福庵书说文部目>>

书工数体，金文、小篆，均匀整而劲健；晚年从汉洗文字悟得天趣，参以缪篆排叠之法以作篆隶，朴厚古拙，尤独出冠时；隶楷亦自出机杼，别树一帜。

平居和易，乐於扶掖後辈。

不独悉心传艺，即对生活上困难者，亦竭力相助。

弟子中若韩登安、顿立夫、吴朴堂等，皆深受其沾惠。

余一九五九年夏游沪，以张鲁蠡之介而得蒙款接，福老知余曾从学康侯先生，乃执康翁曩时所书青绿山水纸扇相见，意至殷渥。

後并赠余『师承魏冢传心得；功自兰亭换骨来』篆联，及《颂鼎》临本。

是时手已颤甚，惟晨起短暂时间可作书，若摹《颂鼎》，非数日不能毕。

拜领之余，余感愧交并者再。

福老晚年，被聘为浙江省文史研究馆馆员及上海中国画院画师，并任中国金石篆刻研究社筹委会主任。

以摄护腺肿胀开刀未能愈合，寻复转化为肺炎，不治逝世。

著有《说文部属检异》一卷、《麋砚斋作篆通假》十卷；藏印曾编成《福庵藏印》十六卷；自刻印有《罗刹江民印稿》八卷、《麋砚斋印存》二十卷（有一九三六年辑本、一九三八年续辑本、一九四七年宣和印社辑本）。

三四十年代，福老为友好所集古印及名家印谱撰序至多，不下数十篇，文字双美，生辉谱录，时有精湛见解，汇辑成编，亦一印学佳著。

福老逝世前一年，已将毕生刻印精品三百余方献诸上海博物馆。

逝世後，其夫人遵照遗志，将家藏三百余印，及书画碑版四百余种捐赠西泠印社，以裨後学士思至善也。

<<王福庵书说文部目>>

媒体关注与评论

再版说明 王福庵书《说文部目》五百四十字篆书一册，为我社所藏，解放前曾影印出版。一九七九年出版时，为便于初学，编者曾加以注释，册后并附《怎样写小篆》一文及图例。

王福庵是现代著名书法篆刻家，西泠印社创办人之一。

浙江杭州人。

原名寿祺，后更名王提，字维季，号福庵，晚号持默老人。

馆室名麋砚斋。

生于一八八 年，卒于一九六 年。

擅篆、隶、楷、行书，精研文字学，工篆刻。

一生 致力于书法篆刻和金石文字，刻印二万余方，深得浙派神髓，更发展了典雅安详、隽秀工整风格，为当今印坛巨擘。

有《福庵藏

<<王福庵书说文部目>>

编辑推荐

《王福庵书说文部目》从识篆和学习篆刻的角度说，临习说文部目，可增强识篆能力。因为我国汉字大都由各种偏旁部首组成，掌握了部首，即可按部首的编排组合了解字形结构，许多汉字亦均可据此认识，并旁通其‘八书’规律。王福庵是位篆刻家，他的篆字几乎可以直接入印，故对学习篆刻的人来说，也是最好的入门范本。我们相信，此书的出版发行，必将受到广大读者的欢迎。

<<王福庵书说文部目>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>