

<<比较戏剧学>>

图书基本信息

书名：<<比较戏剧学>>

13位ISBN编号：9787805158228

10位ISBN编号：7805158223

出版时间：1993-10

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：周宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<比较戏剧学>>

内容概要

本书包括:中西戏剧中的叙述与对话-从文体到文化的解读,中西戏剧的时空与剧场经验,话语类型与情节结构等8章。

<<比较戏剧学>>

作者简介

周宁，男，1961年生。

文学博士，厦门大学闽江学者特聘教授、博士生导师、中文系主任。

教育部“新世纪优秀人才支持计划”入选者。

主要从事戏剧学与跨文化研究。

80年代中期在国内率先译介接受美学与现象学文学批评著作，如《接受美学与接受理论》、《现象学与文学》，译著在国内被广泛征引。

80年代后期开始随陈瘦竹师从事比较戏剧研究，博士论文与专著《比较戏剧学》是国内第一本系统的、有一定理论深度与开创性的比较戏剧研究成果。

90年代中期开始关注跨文化研究，着重研究西方的中国形象。

2004年出版《中国形象：西方的学说与传说》丛书八卷：《契丹传奇》、《大中华帝国》、《世纪中国潮》、《鸦片帝国》、《历史的沉船》、《孔教乌托邦》、《第二人类》、《龙的幻象》，系统地研究七个多世纪西方的中国形象的历史。

将理论前提建立在“异域形象作为文化他者”的假设上，试图在西方现代性自我确证与自我怀疑、自我合法化与自我批判的动态结构中，解析西方现代的中国形象；在跨文化公共空间中，分析中国形象参与构筑西方现代性经验的过程与方式。

在《中国社会科学》、《文艺研究》等刊物发表学术论文近百篇，《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高校文科文摘》与《人大报刊复印资料》多有转摘转载。

出版学术专著与译著若干种。

主要学术兼职有中国话剧文学研究会常务理事、中国现代文学研究会理事、中国比较文学学会理事。

厦门大学东南亚研究中心（教育部重点研究基地）研究员、厦门大学台湾研究中心（教育部重点研究基地）研究员。

重要学历与访学经历：1992年最后毕业于南京大学中文系，师从陈瘦竹、叶子铭攻读现代戏剧理论与戏剧史博士学位。

博士论文《中西戏剧话语模式比较》。

1998、10-1999、7在英国布里斯托尔大学（U of BRISTOL）戏剧系访问研究，研究课题为“英国‘新剧’与中国现代话剧运动”。

2001、7-2002、7在美国依利诺依大学（UIUC）东亚与太平洋研究中心访问研究。

课题为“20世纪美国的中国形象”。

主要教学经历：1992年至今在厦门大学中文系任教。

先后开设过比较戏剧学、西方戏剧史、中国话剧史、中国现代文学史论、专业英语等课程，招收过中国现代文学专业（1996-1998）、戏剧戏曲学专业比较戏剧学方向（1998-）硕士研究生，戏剧学专业比较戏剧学方向博士研究生（2002-）。

现有在读博士生10人、硕士生8人。

<<比较戏剧学>>

书籍目录

序（朱东霖）

导言

第一章 歌·话·诗·白

第二章 中西戏剧中的叙述与对话

第三章 语默动静之间

第四章 中西戏剧的时空与剧场经验

第五章 话语类型与情节结构

第六章 视界结构与中西戏剧

第七章 从叙述到展示：文类与中西戏剧传统的话语特征

第八章 剧本与剧场：戏剧的概念及其研究的观念与方法

主要参考书目

后记

<<比较戏剧学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>