

<<历代书法论文选续编>>

图书基本信息

书名：<<历代书法论文选续编>>

13位ISBN编号：9787805122625

10位ISBN编号：7805122628

出版时间：1993-8

出版时间：上海书画出版社

作者：崔尔平

页数：944

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书法论文选续编>>

内容概要

为宏扬我国所特有之书法艺术传统，为向广大书法艺术研究者、爱好者提供丰富的理论资料，上海书画出版社曾于一九七九年整理出版了《历代书法论文选》，上起汉赵壹，下至清康有为，集历代著名书法论文六十九家九十五篇，汇为了帙，以求矩矱之所同，存艺事之准绳，该书问世后，深受广大读者欢迎。

在我国浩如烟海之历史文献中，书学论著时有所见，前人亦多有汇辑书论之举，唯所编多内容芜杂，统绪纷繁，不尽如人意。

而《历代书法论文选》则重在专论书法技巧与书学历史，选题明确，条理清楚，较前人所编更具特色。

然正如该书序言中所云；[历代书学专著汗牛充栋]，故即就专论书法技巧及书学历史部分而言，所辑之六十九家九十五篇亦仅就大体论之，历代重要书论篇仍多有遗漏。

有鉴于此，本书编者广搜载籍，补辑自东汉至近、现代重要书论、书评十四三家四十五篇，纂为《历代书法论文选续编》。

值得一提的是《历代书法论文选续编》还注意到书法与传统文字学之关系，为此入选了汉许慎《说文解字序》、近代国学宗师章太炎《小学略说》等小说名篇，以供学者参稽。

<<历代书法论文选续编>>

书籍目录

许慎 说文解字序杨泉 草书赋王僧虔 书赋庚元威 论书颜之推 论书吕总 续书评唐人书论欧阳修 与石守道书(二札)蔡襄 论书苏轼 评书黄庭坚 山谷论书李之仪 姑溪居士论书黄伯思 东观余论董道 广川书跋朱熹 晦庵论书沈作喆 论书赵孟贤 论书法宋人书论郝经 叙书 移诸生论书法书赵孟頫 松雪斋书论 论宋十一家书 阁帖跋.....后记

<<历代书法论文选续编>>

章节摘录

用笔法 藏头 藏头者，逆起之谓也。

凡起笔无不用逆势，逆则有力。

《九势》解藏头为圆笔属纸，此仅言篆法之形迹。

至隶与真、草亦有方笔属纸者，然其为藏头则一也。

真、草且有露其笔尖，而仍得为藏头者，其诀惟在用逆势，于空际已藏其头，而落笔属纸虽已转顺势，亦无伤于劲健也。

所谓逆势者，反其笔之所向，以折其锋也。

如笔欲向下，即以笔尖自上顺拖而下则不成书，必先跪折其锋，以笔尖向下，而以笔心取其反向，使成圆点，然后起立其锋，向下行笔。

又笔欲向右，则先跪折其锋，以笔尖向右，以笔心取其反向，使成圆点，然后起立其锋，向右行笔。

如笔欲向左，亦准此，此即《九势》所谓「欲左先右」。

至回左亦尔也。

惟起立其锋时，须使笔心在圆点中行，而后合法，此篆法之藏头也。

此法忌提空其笔，虚作一线，徒事重复，则了无意义矣。

至隶法之藏头又异乎是，如笔欲向下，乃跪折其锋，以笔尖向右，而以笔心取其反向，使成圆点，然后起立其锋，向下行笔，则藏头处彻露笔尖成棱。

又如笔欲向右，先跪折其锋，以笔尖内斜向上，以笔心取其反向，使成圆点，然后起立其锋，向右行笔。

如笔欲向左，亦准此。

惟起立其锋时，恒使藏头之圆点与行笔之向成一角度，角度大小无定，则此隶法之藏头与篆法之异点也。

真法之藏头在乎虚藏，断不可涉篆、隶之形迹。

凡真法起笔，皆露笔尖作点，如笔欲向下，先作横点，以笔尖向左，笔心取右，成折锋，然后起立其锋，向下行笔。

如笔欲向右，先作直点或斜直点，以笔尖向上，笔心取下成折锋，然后起立其锋，向右行笔。

如笔欲向左，亦准此。

真法起笔成方头者，为由隶入真之渐，隶法如是，则近真书，真法如是，则含隶意。

但真不可进至圆笔属纸耳。

行、草藏头大抵类真，惟有时可参篆隶藏头之法，此行、草所以异于真也。

护尾 护尾者，反收之谓也。

藏头用逆势，及其行笔则不得不用顺势，至尾若仍以顺势终，必有始劲终疲，始涩终滑之病。

《九势》以「尽力收之」释护尾...口其意而未详其法。

所谓收者，收其笔锋也。

篆隶笔画之尾，罕有出锋者，惟《景君铭》、《天发神讖碑》，一隶一篆，作楔形笔，不用护尾法，而用出锋法，是为变笔，而常法则无不护尾者。

篆法护尾与藏头同，凡笔下行至尾，其笔锋又成跪折，复起立向上，行至中段即可止，使尾亦成圆点。

左右行至尾亦然。

隶法，笔下行至尾，复转笔尖向右，反收向上。

真法，笔下行至尾，复转笔尖向左，反收向上。

又隶法波磔，虽左右出锋，无不以笔心护其尾者。

真法之磔亦如是详磔笔。

.....

<<历代书法论文选续编>>

媒体关注与评论

历代书法论文选续编序 书为六艺之一，千百年来，垂绪纷纭，继承扬镛，论述宏富。举凡指授之技巧，能者各抒心得，藉以津逮后学，三昧八法，卓然为后世所圭臬，洋洋乎书海之靡涯，可得而称道矣！顾以前人论书，专著虽多，精芜兼存，抑且卷帙浩瀚，求备非易，提要钩玄，攸待来哲焉。

上海书画出版社有鉴于此，十年前搜集书法论文，辑成《历代书法论文选》一书，藉便学书者之取资。

所选自汉迄清，都六十九家，得九十五篇，壹皆传诵名言，举索易得。

又略于明清两代，所选仅十七篇而已，取备论书名著，未厌人意，不免遗珠之憾。

我友崔君尔平，

<<历代书法论文选续编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>