

<<吴友如百鸟白描画谱>>

图书基本信息

书名：<<吴友如百鸟白描画谱>>

13位ISBN编号：9787805039190

10位ISBN编号：7805039194

出版时间：2005-1

出版时间：杨柳青画社出版社

作者：吴友如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴友如百鸟白描画谱>>

内容概要

吴友如（约1840-1893年）名嘉猷，江苏元和（今吴县）人。

年幼时家境贫寒，因邻居是靠卖画为生的画师，受其影响开始学习丹青。

工笔、写意，人物、仕女、花鸟、草虫、山水、界画无所不精，后寓居上海任《点石斋画报》主要执笔人。

在上海时期正是鸦片战争后清王朝日趋腐败没落，帝国主义列强的炮舰政策打开了中国闭关自守的大门，他们加速瓜分中国的同时，也将西方的科技和各种思潮传播到我国。

这时西方的石印技术在澳门出现，光绪十年（1884年）上海创办了点石斋，开始大量印刷石印出版物，其中著名的有《点石斋画报》、《时事报图画旬报》、《图画时报》等。

内容大多反映时事新闻，社会风俗。

继《点石斋画报》以描写时事新闻，反映社会现实，诸如中法战争、中日甲午战争等，具有一定的进步意义。

而《飞影阁画报》出版三年后，吴友如在光绪十九年（1893年）又创办一种画报，即《飞影阁画册》，内容有仕女、名胜、百花、鸟兽等。

它实际上是一种画谱。

我社此次出版的《吴友如百花白描画谱》、《吴友如百鸟白描画谱》便是从这一时期的画谱中选辑的。

我们从这两种画谱中可以看到吴友如具有很高的传统绘画功力。

每幅白描作品无论是用线的穿插避让，黑白的疏密布局，构图的留白，大疏大密，均以奇险取胜，具或多或少带有一些“海派”韵味，在格调上显得空灵雅致。

这两本画册虽然是白描画稿，但是我们今天翻阅，细细品味仍然给人们以强烈的艺术感染力。

它对于初学者学习传统绘画构图、黑白虚实的章法，掌握用线的大实大虚、大开大合的节奏与旋律是非常有益的。

<<吴友如百鸟白描画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>