

<<工笔画线描百花画谱.秋冬篇>>

图书基本信息

书名：<<工笔画线描百花画谱.秋冬篇>>

13位ISBN编号：9787805039046

10位ISBN编号：7805039046

出版时间：2005-1

出版时间：天津杨柳青画社

作者：金建成，张旭 编著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔画线描百花画谱.秋冬篇>>

内容概要

中国画在表现内容上分为花鸟画与人物画、山水画三大画种，从表现形式上大致可分为意笔和工笔。中国工笔花鸟画顾名思义是以花和鸟为主要表现对象的绘画形式，她将自然千姿百态、婀娜多姿的花卉和禽鸟虫鱼等，用极具鲜明民族特色和独特艺术风格的绘画形式表现出来，深受国人的喜爱。姹紫嫣红的花朵象征着美好、祥瑞与希望，国人自古观鸟赏花，留下了许许多多脍炙人口的咏花诗篇。

梅花傲雪，翠竹清风；牡丹富贵，莲花圣洁。

草木本是无情物，道是无情却有情，是多情的人们通过花卉的习性、生长规律、花形等，借景言情赋予了花卉新的含意与象征。

如牡丹配上几只白头鸟，便成了“富贵白头”，配上锦鸡又有“前程似锦”的寓意。

中国工笔花鸟画历史悠久，源远流长，其发展过程可以简约概括为：形成于唐代，成熟于五代，繁荣于宋代，光大于当代。

一千多年来通过历代画家孜孜不倦地追求探索，使其艺术表现形式和手段日臻完善，业已成为世界绘画百花园中一枝瑰丽的奇葩。

前人谈及花鸟画时有欲善花鸟，须先善花卉之说，由花卉入门，循序渐进，不失为初学花鸟画之途径。

<<工笔画线描百花画谱.秋冬篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>