

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<铜印钮把玩与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787805014807

10位ISBN编号：7805014809

出版时间：2012-7

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：马庆有

页数：104

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<铜印钮把玩与鉴赏>>

### 内容概要

近现代铜印钮是我国印钮文化的一朵奇葩，在收藏界是一冷门收藏门类，在印钮研究领域是一片未被开垦的处女地。

小小的铜印钮集雕钮艺术、刻铜艺术、造像艺术、铸造工艺及印章艺术于一身，是铜塑微雕的艺术珍品。

它承载着数千年印钮文化的积淀，是我国印钮艺术的一座高峰。

因此，2007年北京市宣武区人民政府把萃文阁铜印钮雕刻技艺批准为非物质文化遗产。

人们在收藏近现代铜印钮的过程中，既能感受到中华民族博大精深的传统文化和艺术之美，又能以此作为稳妥的日渐增值的投资项目。

《把玩艺术系列图书：铜印钮把玩与鉴赏（修订本）》一书荟萃约百幅精美的图片，集作者多年的收藏与研究心得，把读者带入一个新的艺术收藏领域。

同时，这部书也是近现代铜印钮收藏与研究的第一部专著，具有较高的学术参考价值。

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

作者简介

马庆友是艺术品鉴赏专家及发烧级“玩”友。

## <<铜印钮把玩与鉴赏>>

### 书籍目录

#### 内容简介

序一

序二

壹 铜印钮的产生及功用

贰 清代、民国及当代印钮艺术概况

第一节 雕钮成为一门独立的艺术

第二节 雕钮的门派与制钮名家

第三节 清末民国铜印钮艺术的繁盛

第四节 铜印钮艺术现状

叁 清代钢印钮及制钮名家

第一节 芜湖铜印世家诸葛氏

第二节 庞元晖和他的铜印钮

第三节 寿武氏与圆雕独角瑞兽钮

肆 民国时期铜印钮及制钮名家

第一节 民国时期铜印钮概况

第二节 民国时期的制钮名家

第三节 庄半石与他的两枚铜章印钮

伍 铜印钮的材质与制作工艺

第一节 铜印钮的材质

第二节 铜印钮的制作工艺

陆 钢印钮的鉴赏、购藏与辨伪

第一节 铜印钮的鉴赏

第二节 铜印钮的购藏与辨伪

柒 钢印钮的清理、把玩与展示

第一节 铜印钮的清理

第二节 铜印钮的把玩与展示

捌 钢印钮精品赏析

一、龙钮

二、凤钮

三、华表钮

四、狮钮

五、生肖钮

六、瑞兽动物钮

七、神佛人物钮

八、其他钮式

附录一 金石缘

附录二 读《铜印钮把玩与鉴赏》书稿有感

后记

## &lt;&lt;铜印钮把玩与鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：民国时，一些原清宫造办处专为皇家官府制钮的能工巧匠离开皇宫后，为了生计也开办铜印钮作坊并收徒传艺。

同时，印铸局里的一些印人及一些文人雅士，也参与到铜印钮的设计、鉴赏、品评之中，甚或亲自操刀镌刻，进而从整体上提升了铜印钮的艺术性与观赏性，丰富了铜印钮的钮饰题材，使铜印钮博得了更多人士的喜爱。

据网上一篇文章载：“北京印章前辈们回忆，民国时铜印章占据了北平印章市场的七八成，有数家著名的铜章作坊，聚集能工巧匠，集皇家工艺之精华，日夜烟火不熄，为北平印章市场提供了充足的货源。

”据父辈在北平东安市场开过图章墨盒店的郑先生回忆，当时制作铜印钮的大多是一些小作坊，三五个人在街角或胡同的空地搭个棚子，盘个炉子，有个桌案就能开工。

他说：“那时我才十四五岁，经常替父亲开的图章店到那些小作坊拿货，但这些小作坊生产的铜印钮大多都是大路货。

要想用好钮，就得到大的铜铺或铜锡店，像万昌号铜锡店制作的铜钮就非常精。

不过也有一些小铺的钮真好，我就经常去一个店主姓朱的小铜铺拿货。

这个小铺篆刻出来的铜印钮都是细路货，但价钱也比其他的小铺贵，听说这个姓朱的后来干大了。

”民国时期，北平的琉璃厂也生产铜印钮。

据张樾丞之孙张国维在其所著《印外说印》中说：“铜质印章的印坯，民国时期琉璃厂的产销量还不小，全国各地都有专门来这里购买的。

”我收藏的大部分铜印钮都是民国年间的，有精品也有“行货”，但大多数的铜印钮上都没有留下制钮人的名款、字号，其中只有两枚铜印上有钢印打上的戳记“陈记”。

一枚钮式是北京狮；一枚钮式是地球和平鸽，在地球上还刻有“永久和平”四字。

因世界和平运动是20世纪50年代初开展起来的，可以说“陈记”店铺解放后还在制作铜印钮。

据北京宋胜先生讲，“陈记”的店主经他考察叫陈万庆（一说为陈文庆），善雕铜印钮，此店铺当时坐落于京城何地尚有待考证。

第二节 民国时期的制钮名家 中国美术史上有一种值得注意的现象：在艺术品上多留有名款，而工艺品上则往往不留名款。

例如书画家、篆刻家的作品都有名款，铜印钮是依附于铜印上的，被认为是工艺品，且大多都是普通工匠艺人所制作，所以铜印上都没有留下雕钮人的姓名。

民国年间，社会上使用铜制的文房用品蔚然成风，铜墨盒、铜镇尺、铜印章在文人学子的书案上是必备之物。

一些文人书画家如陈师曾、姚华、齐白石等也都参与“画铜”，为刻铜艺人在墨盒、镇尺上亲笔挥毫。

所以当时刻铜艺术很兴盛，出现了不少刻铜大家，如琉璃厂同古堂的张樾丞、张寿丞的刻铜墨盒就堪称一绝。

在这样的社会风气及文化氛围中，当时铜印很流行，使用铜印成为一种时尚。

因社会上对铜印的需求量很大，当时的图章墨盒店及各南纸店均刻制铜印，这就促使了铜印钮雕刻行业的发达。

## <<铜印钮把玩与鉴赏>>

### 编辑推荐

《铜印钮把玩与鉴赏(修订本)》是《把玩艺术系列图书》中的一本，这套丛书中的每一分册都讲述了一种把玩艺术品，如核桃、手串、挂件手把件、琥珀蜜蜡、象牙、烟斗、紫砂壶、鸟笼、葫芦、和田玉、橄榄核雕、铜印钮、折扇……这些都是最受把玩者、收藏者喜爱的热门艺术品，既有艺术价值、收藏价值，有的还有保健功效，其外形小巧玲珑，制作工艺精湛，让人爱不释手。

内容方面，《铜印钮把玩与鉴赏(修订本)》虽然仅有一百几十页，但是内容上从历史、鉴赏、选购、收藏、把玩、保养到行情、近年拍卖价格等知识信息全面而精要；而且基本每页都有至少1张实拍精美照片，保证了这本展现美物的书能让读者大饱眼福。

装帧形式方面，虽然《铜印钮把玩与鉴赏(修订本)》开本小巧，但是装帧精美，富有质感的特种纸封面加烫银工艺，以及铜版纸内页，都保证了《铜印钮把玩与鉴赏(修订本)》精美如艺术品的品质。

<<铜印钮把玩与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>