第一图书网, tushu007.com

<<李燕画猴技法>>

图书基本信息

书名：<<李燕画猴技法>>

13位ISBN编号：9787805012568

10位ISBN编号：7805012563

出版时间：2003-11

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：李燕 绘

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

认识到猴是“孙大圣子孙”，便夸张其陶然自在的神态，并题句以增其趣“石破天惊立乾坤，吾乃大圣之子孙，老祖神通西天路，谁道猴儿不如人”？
或题“俺祖齐天大圣，万众见而消忧，从无王公裙带，生来大号日候”。
“不须捐班不谒求，生来无封即称侯，荣枯看尽心宽阔，哈哈享寿与天侔。
”想到猴王当初闯地府撕了“生死簿”上的有猴之页，从此猴儿们的寿数不归阎王管制，便可题之“近猴者寿”。
更可画猴抱大桃题之“得寿图”，作为祝寿之嘉礼，尤可令属猴者兴奋。
想到孙大圣赴琼台的故事，还可以在猴与桃的画面上题“大圣携来琼晏果，食之享寿乐千秋。
”想到大猴哺养小猴的亲情神态，可强调母猴的慈爱憨厚与小猴的顽皮诡谑，并以“母子乐”点题。
如此这般不胜枚举。
总而言之，注重立意才可使笔下增趣。
一幅好的创作，全由良好立意统领，我们以写意笔墨画猴子亦绝不在例外。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李燕，1943年生于北京，字壮北，祖籍山东省高唐县，自幼在其父亲李苦禅大师教导下敬祖爱国。
嗜好国学文艺，1958年后于中央美术学字学习18年，故功底深厚。
其书画元避指端末反之形式主义的幻术，系以大自然天趣合大中华人文内涵形林于笔墨，最擅长写意动物与人物。
执教二十三余载，曾两获“优秀教师”奖状，著作有《苦禅宗师艺缘录》、《易经画传》、《李燕画集》等。
力作《大鹏图》于1999年搭乘中国第一艘试验载人飞船《神舟》号，成为人类史上首件飞游太空又安然返回的绘画，经公证已载史册《大世界吉尼斯之最》。
李燕先生现为全国协委员，“九三”学社中央教育文化委员会委员、清华大学美术学院副教授、中国美术家协会会员李苦禅纪念馆副馆长，齐白石研究会副会长。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

谈事猴画猴创作方法画猴基本技法画猴步骤画猴作品赏析

章节摘录

插图：另外，在一个个局部着色的过程中必须要照顾整幅画面的色调是否谐调，如出现“大红配大绿”“橙黄配青紫”则犯了补色相冲的大忌。
在这方面如果借用一般绘画色彩基本原理的知识，即可正确指导自己画猴的用色规程了。
好在写意猴着色的大前提“水墨为主，淡彩为辅”早已镇住了画面的基调——黑、灰与白组成了画面的基调，处于相辅地位的淡彩与提神点缀的浓色一般是不会搅乱大局的。
（六）立意。
以上多言及“形而下”的方法，有视觉形色可觅其踪可正其迹；而非视觉形色的“立意”则是“形而上”的思维，它其实是贯穿于一幅创作之始终的。
“立意”有误则“意象”怪诞，构图杂乱，色墨交争，烦人心目，又何“意”可达呢？
其实，画家画任何题材都是“以意为之”“缘物寄情”的艺术行为，画猴亦然。
“立意”多为“寓意”，寓意皆来于传统的“猴文化”与现实观众对猴的兴趣和理解。
比如：认识到猴是机敏的化身，便夸张其各部位的动态反差，尤其要夸张其眼神（立瞳孔长睫毛）。
认识到猴是“孙大圣子孙”，便夸张其陶然自在的神态，并题句以增其趣“石破天惊立乾坤，吾乃大圣之子孙，老祖神通西天路，谁道猴儿不如人”？
或题“俺祖齐天大圣，万众见而消忧，从无王公裙带，生来大号日候”。
“不须捐班不谒求，生来无封即称侯，荣枯看尽心宽阔，哈哈享寿与天侔。
”想到猴王当初闯地府撕了“生死簿”上的有猴之页，从此猴儿们的寿数不归阎王管制，便可题之“近猴者寿”。
更可画猴抱大桃题之“得寿图”，作为祝寿之嘉礼，尤可令属猴者兴奋。
想到孙大圣赴琼台的故事，还可以在猴与桃的画面上题“大圣携来琼晏果，食之享寿乐千秋。
”想到大猴哺养小猴的亲情神态，可强调母猴的慈爱憨厚与小猴的顽皮诡谑，并以“母子乐”点题。
如此这般不胜枚举。
总而言之，注重立意才可使笔下增趣。
一幅好的创作，全由良好立意统领，我们以写意笔墨画猴子亦绝不在例外。

编辑推荐

《李燕画猴技法》是由北京美术摄影出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com