

<<北京钟鼓楼>>

图书基本信息

书名：<<北京钟鼓楼>>

13位ISBN编号：9787805012551

10位ISBN编号：7805012555

出版时间：2003-3

出版时间：北京美术摄影出版社

作者：朱英丽, 曾贻萱著

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北京钟鼓楼>>

### 前言

北京是一座拥有三千多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化中心，这座历史文化名城不仅是我国封建时代国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史的基础上发展成为现代的大都会，正是这样特殊的历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

尽管岁月的沧桑和人为的因素，北京旧城的面貌已经发生很大变化，但是值得令人欣慰的是，作为这座历史文化名城的许多珍贵的文物古迹，如今不仅得以完好地保存下来，并且作为中华民族的文化瑰宝受到精心保护。

北京所拥有的辉煌壮丽的宫阙建筑，气势恢宏的庙宇祠坛，丰美多姿的大小园林，不可胜数的亭台楼阁、城垣陵墓和散在民间的深宅大院、旧日民居，以及具有特殊意义的科学文化遗址和革命史迹等等，既是人类历史文化遗产的具有代表性的杰作，更是源远流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，民族的骄傲，包含深厚的文化底蕴。

记得1984年我应美国康奈尔大学之邀，在该校研究工作期间，获悉联合国教科文组织有一项“保护世界文化和自然遗产公约”，其目的在于通过国际合作，更有效地保护和保存在人类历史上具有重大价值的文化遗产和自然遗产。

## <<北京钟鼓楼>>

### 内容概要

北京美术摄影出版社出版的《北京览胜丛书》选择北京最具有特色，凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言，从文化的角度看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。

然而它的价值并不仅限于此，因此随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。

## <<北京钟鼓楼>>

### 书籍目录

引言一、钟鼓渊源二、中轴建筑杰作 1.兴修史略 2.帝都标志 3.规制制特点 4.艺术特色三、钟鼓之最  
1.铜壶滴漏 2.暮鼓晨钟 3.定鼎之钟 4.御制碑记 5.楼脊镇物四、古都风情 1.前朝后市 2.区域民俗 3.鸣  
钟报春后记

## &lt;&lt;北京钟鼓楼&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：唐长安城是里坊制城市，在每个坊的四周都围以坊墙，在四面或两面开坊门，定时启闭，实行宵禁。

在宫城正门承天门上设钟鼓，作为全城的习时中心，早晚根据承天门的钟鼓声启闭京城，皇城、宫城的城门和宫内各殿门。

各主要街道及坊门上的钟鼓也随承天门的钟鼓声而动，为启闭坊门的信号。

据载北魏建鼓楼以击鼓为信号，用于擒贼捉盗，说明鼓楼不仅仅用于报时，同时兼有预警、防盗等社会职能。

到了元代，在大都城內，于宫城西北建了钟楼鼓楼作为专门习时的建筑。

明清北京城沿用元大都的旧制，也建造了钟鼓楼，鼓楼在前，钟楼在后成为北京南北中轴线的北部终点。

C) 明清时在很多州府县城中，习时功能从衙署谯楼中分离出来，建造了钟楼和鼓楼。

我国是多民族的泱泱大国，各民族都建有鼓楼，少数民族的鼓楼其造型和功能与汉族有很大区别，在少数民族的鼓楼中，最具特色的是侗族鼓楼，侗族主要分布在贵州、云南和广西。

鼓楼是侗寨最引人注目的公共建筑，他们认为有了鼓楼才有寨之魂，按习俗必须先建鼓楼再建民居，充分表明鼓楼在人们心目中的地位。

侗族儿女古代多聚于山寨，明清两代较大的山寨都有鼓楼，楼中悬鼓，鼓槌由寨老执掌，每逢重大活动击鼓召集族人，凡族人集会议事；处理族人之间的矛盾纠纷，遇有紧急情况应急指挥，祭祀天地祖宗、集体娱乐都要在鼓楼进行，可见鼓楼的功能在少数民族地区得到了充分的发挥，更具实用性及地方特色。

## <<北京钟鼓楼>>

### 后记

把这本讲述北京钟鼓楼的普通读物，奉献给广大读者及关心热爱钟鼓楼的朋友们，是我们多年的心愿，承蒙北京出版社之邀，完成了此书的编写工作，将心愿变为现实。

由于有关钟鼓楼史料记载非常有限，再加上我们学识见解的局限，故呈现给广大读者的文本，定有不尽人意之处，望多方指正。

值得欣慰的是在此书的撰写过程中，我们结识了许多关心热爱钟鼓楼的朋友，他们给了我们许多理解与帮助。

北京艺术博物馆的孔祥利为该书的文字修订做了大量的工作。

中华书局的崔文印为“御制重建钟楼碑记”作译。

故宫博物院的朱家潜，北京自然博物馆的张洪杰，北京市文物局的傅公钺，北京文物研究所的齐心，北京古建研究所的韩扬，以及首都图书馆地方文献部，北京规划设计院的专家、教授，为我们提供了宝贵的资料，在此表示真诚的谢意。

并借此机会，向东城区文管所李仅录、李继宝，文保所各位领导以及钟鼓楼文物保管所第一任所长郑毅，多年从事业务工作的傅学超表示感谢。

## &lt;&lt;北京钟鼓楼&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序 侯仁之北京是一座拥有三千多年历史的古城，特别是作为元明清三朝的国都而崛起为全国的政治、文化中心，这座历史文化名城不仅是我国封建时代国都建筑艺术之集大成的典范，而且作为新中国的首都又在继承历史的基础上发展成为现代的大都会，正是这样特殊的历史积淀和无与伦比的地位，使北京成为全人类极其宝贵的历史文化名城。

尽管岁月的沧桑和人为的因素，北京旧城的面貌已经发生很大变化，但是值得令人欣慰的是，作为这座历史文化名城的许多珍贵的文物古迹，如今不仅得以完好地保存下来，并且作为中华民族的文化瑰宝受到精心保护。

北京所拥有的辉煌壮丽的宫阙建筑，气势恢宏的庙宇祠坛，丰美多姿的大小园林，不可胜数的亭台楼阁、城垣陵墓和散在民间的深宅大院、旧日民居，以及具有特殊意义的科学文化遗址和革命史迹等等，既是人类历史文化遗产的具有代表性的杰作，更是源远流长的中华民族灿烂文明的载体，它是历史的精华，民族的骄傲，包含深厚的文化底蕴。

记得1984年我应美国康奈尔大学之邀，在该校研究工作期间，获悉联合国教科文组织有一项“保护世界文化和自然遗产公约”，其目的在于通过国际合作，更有效地保护和保存在人类历史上具有重大价值的文化遗产和自然遗产，该条约是1975年生效的，当时我国尚未加入该保护公约。

于是，回国之后，我于85年4月，以全国政协委员的身份，提交了一份建议我国应尽早加入该公约的提案，并由其他三位政协委员联合签名，这一提案终获批准。

嗣后，我国正式加入了“保护世界文化和自然遗产公约”。

特别令人高兴的是，周口店的北京猿人遗址、万里长城、故宫、天坛、颐和园等在北京历史上占有重要地位的历史自然文化遗产率先列入该公约的我国文化和自然遗产的保护名单，受到全世界的格外重视。

正是在这个意义上，北京美术摄影出版社出版的《北京览胜丛书》，选择北京最具有特色、凝集了古代劳动人民和建筑大师创造的历史文化遗产，详尽介绍其建制沿革、建筑风格、艺术与实用功能，旁及其兴衰历程和蕴涵其间的历史烟云，其意义自不待言。

从文化的角度看，这套丛书为保存古都风貌留下了一部极其重要的历史记录。

然而它的价值并不仅限于此，因为随着人们对古都北京的历史缅怀日渐浓烈，特别是随着旅游业的兴起，这套丛书的面世将会有助于增进人们对北京的深入了解，进而更加珍惜北京珍贵的历史文化，更加热爱这座伟大的历史文化名城。

这正是丛书的编者、作者们寄以希望之所在。

北京，不仅属于中国，而且属于全人类。

一九九九年六月一日于

北京医院

## <<北京钟鼓楼>>

### 编辑推荐

《北京钟鼓楼》是由北京美术摄影出版社出版的。



<<北京钟鼓楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>