

<<画说聊斋 >>

图书基本信息

书名：<<画说聊斋 >>

13位ISBN编号：9787805012094

10位ISBN编号：7805012091

出版时间：1999-08

出版时间：北京美术摄影出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画说聊斋 >>

内容概要

关于聊斋

蒲松龄的《聊斋志异》，是我国蜚声中外的古典名著。

全书共有494篇，包括短篇小说、神怪故事、寓言、奇谈和讽刺小品等。

其中许多名篇流传甚广，不少篇章很早就被改编成戏曲弹唱等群众喜闻乐见的文艺形式，直到如今还不断地被搬上银幕或荧屏。

在国外翻译出版也是一百年之前的事情了，可见影响之深远。

鲁迅在《中国小说史略》中曾说：“专集之最有名者为蒲松龄之《聊斋志异》。”

蒲松龄，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，公元1630年出生于山东省淄川县满井庄。

正由于庄东有一眼泉水，形成一条小溪，溪旁生长了许多柳树，所以就得了“柳泉”的名字。

因为他书房的题额是“聊斋”，所以又被称为聊斋先生。

“聊斋”的命名也很风趣，即今之“侃大山的屋子”之意。

作者在著述过程中，曾在民间、文士中间采撷了大量的故事传说，成书后，又“聊”给读者。

“聊斋”之名盖源于此。

《聊斋志异》大部分是以鬼狐怪异为题材的故事，有些即使写的是人间之事，往往也杂有怪异之说。

《聊斋志异》，作者自称它是自己的“孤愤之书”，书中故事寄托着他对不平世道的极大愤慨。

他之所以采用了谈鬼说狐的方式，是为了能在当时文字狱兴、言谈极端不自由的情况下，曲折地揭露黑暗现实，表达自己的情感。

蒲松龄创作《聊斋志异》，大约开始于20岁时。

他19岁时，在科考中连取县、府、道三个第一，名震一时。

但后来屡屡落第，始终是个穷秀才，到71岁时才援例成为岁贡生。

他一生走过了76个春秋，有近40年是在故乡当家庭教师。

穷困潦倒的一生使他有 机会接近劳苦民众，了解下层社会的疾苦，认识封建社会的黑暗与腐朽，为创作提供了丰富的源泉。

<<画说聊斋 >>

到他40岁时,《聊斋志异》大致完成了初稿,后又不断地增写、修改,一直持续到晚年。

可以说《聊斋志异》倾注了他毕生的精力。

志异,意为记载奇闻异事。

《聊斋志异》涉及社会面比较广,触及社会的本质也较为深刻。

这部作品具有极高的艺术成就,是中国文学发展史上一颗灿烂夺目的明珠。

作者运用浪漫主义的创作方法,形成了想象离奇、构思巧妙、情节曲折、境界瑰异的特色。

所塑造的人物形象,个性鲜明,栩栩如生。

故事起伏跌宕,富有变化,动人心魄。

为帮助广大读者特别是青少年读者欣赏这部文言名著,我们从中精选了168篇优秀佳作,改编绘制成连环画册。

它汇集了《聊斋》的精华,基本体现了《聊斋》全书的风貌,分四卷出版发行。

在编写过程中,力求语言简练优美,故事集中。

并约请全国数十位名画家精心创作,以使读者花较少的时间,就能从“图文并茂”中欣赏这部名著的宏篇异彩。

我们希望能够实现这个良好的愿望,同时也真诚地盼望读者提出意见和建议,以便帮助我们改进工作。

书籍目录

目录
青梅
斫蟒
黑兽
死僧
董生
布商
莲香
棋鬼
牛飞
张不量
郭秀才
水莽草
富翁
某公
竹青
褚遂良
房文淑
丐仙
义犬
萧七
赵城虎
水灾
刘姓
蕙芳
捉鬼射狐
庙鬼
鸬鹚
罗刹海市
禄数
单道士
柳秀才
堪輿
胡四姐
毛大福
咬鬼
伍秋月
韩方
申氏
董公子
贾奉雉
二班
王桂庵

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>