

<<且行且歌>>

图书基本信息

书名：<<且行且歌>>

13位ISBN编号：9787802561809

10位ISBN编号：7802561809

出版时间：2010-11

出版时间：群言出版社

作者：林语堂

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<且行且歌>>

内容概要

林语堂先生学贯中西，著作甚丰，其中的散文、随笔更是精华。他结合外国娓语式散文和中国明清之际性灵作品的长处，加上林先生本人的天赋气质，使他的文章显示出主人情、通灵性、富幽默的特色。这书中的种种论调，于今天的读者而言，看起来好像只是一些不合时宜的隔日黄花，当然，读者也是可以隔日黄花视之，但是总有一些关于人生，关于生活的看法，做派，心境，是千古不变的真。

<<且行且歌>>

作者简介

林语堂（1895—1976）福建龙溪人。
原名和乐，后改玉堂，又改语堂。
1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。
1919年秋赴美哈佛大学文学系。
1922年获文学硕士学位。
同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。
1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。
1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。
1926年到厦门大学任文学院院长。
1927年任外交部秘书。
1932年主编《论语》半月刊。
1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。
1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。
1944年曾一度回国到重庆讲学。
1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。
1952年在美国与人创办《天风》杂志。
1966年定居台湾。
1967年受聘为香港中文大学研究教授。
1975年被推举为国际笔会副会长。
1976年在香港逝世。

<<且行且歌>>

书籍目录

论谈话 母猪渡河 纪春园琐事 中国人之聪明 论小品文笔调 论玩物不能丧志 时代与人 说浪漫 无字的批评 大学与小品文笔调 罗素离婚 辜鸿铭论 关于《人间世?辜鸿铭特辑》的弁言 怎样洗炼白话入文 谈天足笑 谈劳伦斯 清算月亮 小品文之遗绪 哀莫大于心死 再谈小品文之遗绪 谈中西文化 今文八弊 《大义觉迷录》 中国的国民性 《浮生六记》译者序 且说本刊 无花蔷薇 孤崖一枝花 烟屑（一）评袁枚《答杨笠湖》 烟屑（二）谈螺丝钉 不怕笔记 不知所云 烟屑（三）再谈螺丝钉 提倡方言文学 读书与看书 三谈螺丝钉 救救孩子 四谈螺丝钉 写中西文之别 烟屑（四） 烟屑（五）说耻恶衣恶食 记翻印古书 关于北平学生“一二九”运动 告学生书 论躺在床上 外人之旁观者 考试分数不可靠 艺术的帝国主义 论性灵 茵治论考试 两部英文字典 节育问题常识 吃草与吃肉 《游山日记》读法 《字林西报》评走私 古书有毒辩 中国杂志的缺点 临别赠言 抵美印象 课儿小记 悼鲁迅 自由并没死 给郁达夫的信 关于《吾国与吾民》 日本必败论 在美编《论语》及其他 我的信仰 希特勒与魏忠贤 留别“左派” 仁兄三首 《印度智慧》序 《中国智慧》序 论踢屁股 吴宓 胡适之 说个人笔调 说潇洒 慈善启蒙 说本色之美 与又文先生论《逸经》 论月亮与臭虫 “五十以学《易》” 辩论东西文化与心理建设

<<且行且歌>>

章节摘录

中国人之聪明 聪明系与糊涂相对而言。

郑板桥曰：“难得糊涂。

”“聪明难，由聪明转入糊涂为尤难。

”此绝对聪明语，有中国人之精微处世哲学在焉。

俗语曰：“聪明反为聪明误。

”亦同此意。

陈眉公曰：“惟有知足人，鼾鼾睡到晓，惟有偷闲人，憨憨直到老。

”亦绝顶聪明语也。

故在中国，聪明与糊涂复合为一，而聪明之用处，除装糊涂外，别无足取。

中国人可算得是世界最聪明之一民族，似不必多方引证；能发明麻将牌及九龙圈者，大概可称为聪明的民族。

中国留学生每在欧美大学考试，名列前茅，是一明证。

或谓此系由于天择，实非确论，盖留学者未必皆出类拔萃之辈，出洋多由家庭关系而已。

以中国农工与西方同级者相比，亦不见弱于西方民族。

此尚系题外问题。

惟中国人之聪明，有西方所绝不可及而最足称异者，即以聪明抹杀聪明之聪明。

聪明糊涂合一之论，极聪明之论也。

仅见之吾国，而未见之西方。

此种崇拜糊涂主义，即道家思想，发源于老庄。

老庄固古今天下第一等聪明人，《道德经》五千言亦世界第一等聪明哲学。

然聪明至此，已近老奸巨猾之哲学，不为天下先，则永远打不倒，盖老奸巨猾之哲学无疑。

盖中国人之聪明达到极顶处，转而见出聪明之害，乃退而守愚藏拙以全其身。

又因聪明绝顶，看破一切，知“为”与“不为”无别，与其为而无效，何如不为以养吾生。

只因此一着，中国文明乃由动转入静。

主退，主守，主安分，主知足，而成为重持久不重进取，重和让不重战争之文明。

此种道理，自亦有其佳处。

世上进化，诚不易言。

熙熙攘攘，果何为者。

何若“退一步想”，知足常乐以求一心之安。

此种观念贯入常人脑中时，则和让成为社会之美德。

若“有福莫享尽，有势莫使尽”，亦极精微之道也。

惟吾恐中国人虽聪明，善装糊涂，而终反为此种聪明所误。

中国之积弱，即系聪明太过所致。

世上究系糊涂者占便宜，抑系聪明者占便宜，抑系由聪明转入糊涂者占便宜，实未易言。

热河之败，败于糊涂也。

惟以聪明的糊涂观法。

热河之失，何足重轻？

此拾得和尚所谓“且过几年，你再看他”之观法。

锦州之退，聪明所误也。

使糊涂的白种人处于同样境地，虽明知兵力不敌，亦必背城借一，宁为玉碎，不为瓦全，与日人一战。

夫玉碎瓦全，糊涂语也。

以张学良之聪明，乃不为之。

然则聪明是耶，糊涂是耶，中国人聪明耶，白种人聪明耶，吾诚不敢言。

<<且行且歌>>

吾所知者，中国人既发明以聪明装糊涂之聪明的用处，乃亦常受此种绝顶聪明之亏。凡事过善于计算个人利害而自保，却难得一糊涂人肯勇敢任事，而国事乃不可为。吾读朱文公《政训》，见一节云：今世士大夫，惟以苟且逐旋挨事过去为事。挨得过时且过。

上下相咻以勿生事，不要理会事。

且恁鹘突，才理会得分明，便做官不得。

以人少负能声，及少经挫抑，则自悔其太惺惺了了，一切刻方为圆，随俗苟且，自道是年高见识长进……风俗如此，可畏可畏！

可见宋人已有此种毛病，不但“今世士大夫”然也。

夫“刻方为圆”，不伤人感情，不辨是非，与世浮沉，而成一老奸巨猾，为个人计，固莫善于此，而为社会国家计，聪明乎？

糊涂乎？

则未易言。

在中国多一见识长进人时，便是世上少一做事人时；多一聪明同胞时，便是国事走入一步黑暗乡时，举国皆鼾鼾睡到晚，憨憨直到老。

举国皆认三十六计走为上计之圣贤，而独无一失计之糊涂汉子。

举国皆不吃眼前亏之好汉，而独无一肯吃亏之弱者，是国家之幸乎？

是国家之幸乎？

然中国人虽绝顶聪明，归根结蒂，仍是聪明反为聪明误。

呜呼！

吾焉得一位糊涂大汉而崇拜之？

……

<<且行且歌>>

编辑推荐

他的文章虽也讲要直面人生，不过并不缀以惨淡的笔墨；也讲改造国民性，但并不攻击任何对象，他以观者的姿态把世间纷繁视为一出戏，书写其滑稽可笑处，进而追求一种心灵的启悟，潇洒自在，并以达到冲淡的心境为最上乘。

坚持用散文的笔调本色为文，从而广达自喜、独抒性灵。

纵观五四时期的散文作品，林语堂的散文融汇了东西方智慧的幽默情味，虽缺乏主流文学的批判力度，却也拓展了现代散文的审美维度，另辟蹊径，对当时、尤其是当下的读者意义重大。

<<且行且歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>