

<<文人那点子事儿>>

图书基本信息

书名：<<文人那点子事儿>>

13位ISBN编号：9787802560574

10位ISBN编号：7802560578

出版时间：2009-8

出版时间：群言出版社

作者：王洪江 著

页数：330

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文人那点子事儿>>

内容概要

文人自古多磨难。

他们饱读经书，满腹经纶，渴望建功立业，造福黎民百姓。

但他们生逢“朕即天下”的年代，故只能听天由命，随遇而安。

帝王赏识了，可以转瞬间飞黄腾达、福星高照；帝王恼怒了，可以眨眼间发配塞外、贬谪千里。

更有霉运缠身的，甚至株连全家、祸及九族。

他们有心从政，却往往仕途受阻；他们无心作文，却往往文思畅达。

无数名篇佳作每每就在不经意间传世，黯淡了帝王的身影，灿烂了文明的光泽。

他们也就名载史册，流芳千古。

他们成了华夏历史的浓墨重彩，只不过专家学者有专家学者的视角，倾力探幽索隐，便有了车载斗量的学术专著和教科书；作家也有作家的视角，重新审视历代文豪大家，便有了《文人那点子事儿》...

...

<<文人那点子事儿>>

作者简介

王洪江，天津作家协会签约作家。

作品曾被《小说选刊》、《中篇小说选刊》等报刊选载。

已出版长篇纪实文学《激情年代》、《北欧寻宝记》、《情系邯钢》、《海事丰碑》；长篇小说《跟我走吧》、《阳光日子》。

曾获天津市首届文学新人奖。

1996年，天津作家协会与中国石油作

<<文人那点子事儿>>

书籍目录

屈原遭贬后的“行为艺术” 忠君胜于爱国 乡音唱响“屈平词赋” 嘴是惹祸的根苗 政治家的头脑，诗人的脾气 屈原故里寻踪 “皆醉”连累了“独醒” 忠臣向爱国诗人的升华司马迁甘为《史记》受“腐刑” “祸从口出”只因身为太史公 “苟活”是最痛苦的选择 历史上最有意义的一次交接班 鬼使神差般的“超前运行” 遭受厄运后的心路历程“三曹”父子谁最富于创新意识 “三曹”与“七子” “三曹”座次的历史偏见 建安文学擎旗人 曹丕的文学天赋让位于政治野心 曹植的“七步诗”只是特例 建安文学谁唱“重头戏” 陈寿为何秉笔直书《三国志》 中国史官的铮铮硬骨 “三国文化源头” 精彩点评曹、刘、孙 “羽扇纶巾”原属周郎 孙权爱才如命 “刘冠张戴” 曹操的“奸雄”本质 陈寿延续了史官的优良传统中国第一位具有独立人格的文人 饥寒交迫，胜似精神痛苦 宁愿向土地折腰，也不向权臣折腰 最后一次辞别官场 哲学的意境，民间的言语 有境界，自有高格调 五柳先生“神童”王勃恃才招祸 三代出一个“神童” 仕途曾遇两“贵人” 《檄英王鸡》乐极生悲 神童的“弱智” 《滕王阁序》“宿构”之谜 超常想象力扮演的“杀手” 陈子昂何以未能扛起文风革新大旗 陈子昂读书台 “有心栽花花不成，无心插柳柳成荫” 碎古琴散诗稿 犯颜直谏，时来运转 传诵千古的“牢骚” 退隐招致“忧愤而卒” 孟浩然返璞归真唱“春晓” 唐代“曲线做官”之路 “诗酒笔会”拔头筹 鬼使神差献“臭诗” 隐居八年又“回炉” 漫游吴越结诗友 大梦初醒绝仕途 返璞归真唱《春晓》 孟浩然为何没给李白写过诗？

李白嗜酒误仕途 中国古代的文人相重 “诗仙”的来历 太白故里的传说 “谪”字如同讖语 并非“生的伟大，死的光荣” “大脑发达”与“小脑萎缩” 作诗杰出，未必做人精彩 内心深处的哀伤苦难折磨得杜甫成了“诗圣” “裘马清狂”浪漫曲 “人世”愿望屡落空 落魄京城潜悲辛 征战名篇辨心痕 家愁国难凝笔端 才享安宁又遭贬 失意沉沦铸“诗史” 韩愈何以“文起八代之衰” 骈文是艺术技巧极高的一种文体 韩愈的习骈与仿古 坎坷的求仕之路 高扬古文运动大旗 古文运动先驱一瞥 在夸赞与诅咒中声名鹊起 真文士的品格白居易是怎么后来居上的 新乐府是白诗重头戏 新乐府并非白居易首创 在模仿中超越同仁 将实践提升为理论 新乐府运动与古文运动不谋而合 思考创作，不如思考创新 中国古代最清高的文人 “清高宣言” “甚自尊大” 亲与疏 “铁三角” “二王八司马” 政治受阻，复归文学 白璧微瑕的《捕蛇者说》 尽情释放文学潜能 在其位，必谋其政 孟郊和贾岛，苦吟的“难兄难弟” “郊寒岛瘦” 苦吟难有震撼之作 偏爱产生的误导效应 孟郊求奇求险 浅尝辄止《游子吟》 贾岛“清奇苦僻” 李商隐“格色”诗的来龙去脉 早期诗歌平易通晓 身体与文才同样早熟 官场失意情场补 抨击“阉党”无顾忌 “牛党” “李党” 两难选择 心有灵犀一点通 “浪子柳七” 何以流连花街柳巷 皇帝变相御赐 “浪子柳七” 生不逢时 “一失足成千古恨” “名妓情结” “奉旨填词” 再遭厄运 “风流作家” 与一代婉约宗师 杨柳岸，晓风残月 晏殊和晏几道。

父唱子随 “明白”宰相 晏殊故里 “神童”二代退避官场 “狸猫换太子” 父唱子随 欧阳修反把贬谪当荣升 “八大家”素描 慧眼识别“千里马” 仗义执言遭贬谪 文人政治家 第二故乡做“醉翁” 北宋文坛的领袖 “一门父子三词客” 文坛的“家庭作坊” “老子英雄儿好汉” “三苏祠” 感受“三苏” 三颗文坛巨星后面的女人 “苏母教子” 父子三人誉满京城 “龙种”怪胎 时乖运蹇 “乌台诗案” “哪壶不开提哪壶” 胞兄命运的翻版 一门父子三词客曾巩被誉为“北宋一灯” 曾子文章众无有 曾文定公祠 从逆境中走上成才之路 “六星聚会” 宦海飘零 大明湖南丰祠 “北宋一灯” 司马光和他的“皇帝百科全书” 书香门第、贵胄之家 关注亡国之君 “关国家之兴衰，系众庶之休戚” 天意成全 偏执 “小和尚念经——有口无心” 读者群的错位 王安石变法——青年神宗的一场游戏 被历史错位的“绝佳搭档” 内忧外患 初生牛犊不怕虎 “恭敬不如从命” 王安石变法？ 神宗变法？

众叛亲离 仗义直言，苏轼被从轻发落 振聋发聩 “三不足” 李清照的“文人相轻” 傲视群雄 文人墨客的“狂”与“妄” 婉约为何“异化” 心头喋血的突破 老妇的哀吟与少女的清纯屡犯小人，陆游自命“放翁” 亦文亦武的“儒将” 易犯小人的“东坡”与“放翁” 小人并非“小人物” “风水轮”的变幻 “小人”托起“巨人” 青年辛弃疾一次改变命运的重大失误 文韬武略“掌书记” 莫名其妙盼“招安” 舍近求远献“叛徒” 屈身效忠“儿皇帝” 明珠暗投“御戎论” 痛心疾首豪放词 长吁短叹 忆往昔 讨捕茶寇剑刃血 招致弹劾“飞虎军” 感悟英雄“登临意” 寻访中国“长篇小说之父” 施耐

<<文人那点子事儿>>

庵的人生痕迹 试看书林隐处 艺术的生命在于创新 中国神话集大成者吴承恩 现实世界与幻想世界 玄奘是怎么“变型”的 《西游记》最难塑造的人物是谁 另辟蹊径再创造 “谋事在人，成事在天” 汤显祖与莎士比亚的差距在哪里 汤显祖的目标是登第人仕 莎士比亚视剧本创作为第二生命 —“动”与—“静” 追求事业与纯粹爱好 中国文人的通病蒲松龄遭遇“鬼打墙” 《聊斋志异》是传世之作吗？ 勤勉的写作生涯 巴尔扎克的奋进与蒲松龄的“出溜” “野狐禅”的疑惑 托起巨人的朋友 “姑妄言之故听之” 自信的安徒生 遭遇科举“鬼打墙” “一经终老良足羞” 八股文是最大的“克星” “仅成孤愤之书” “败家子”吴敬梓的成才之道 中国文坛的难兄难弟 拓展视野的第二故乡 “败家子”超越常规的体验 “写入残编总断肠” 纵览世情百态 中国第一位讽刺大师 另辟蹊径的顶峰之作《红楼梦》是怎样模仿《金瓶梅》的 何谓借鉴？

何谓模仿？

世界大师的“模仿秀” “形似”与“神似” “金莲扑蝶”与“宝钗扑蝶” “李瓶儿之死”与“秦可卿之死” 曹雪芹的“模仿之功” “爱月闺房”与“警幻仙境” “初识蔡府”与“一进荣国府” “蒋太医”与“张太医” “纵欲过度泄精而亡”与“走火入魔泄精而亡” 西门庆的“封官”与秦可卿的“哀荣” 春梅撞见潘金莲的“好事”与宝玉撞破秦钟的“好事” “群僚庭参朱太尉”与“皇恩重元妃省父母” 潘金莲故意吓官哥与贾环故意烫宝玉 金莲愤怒撕扇子与晴雯煞气撕扇子 宋惠莲自缢与尤二姐吞金 潘金莲怂恿西门庆毒打小铁棍与贾环挑唆贾政毒打贾宝玉 金扇赠词约会与旧绢题诗感怀 赏菊花、吃螃蟹、唱曲子与赏桂花、吃螃蟹、咏菊花诗 潘金莲打丫环与凤姐打小丫头 潘金莲苦唱风雪词与林黛玉悲吟风雨词 金子失而复得与虾须镯失而复得 李瓶儿的“血崩”与凤姐的“血崩” 祭文与《芙蓉女儿诔》 李瓶儿“走火入魔”与妙玉“走火入魔” “收用”春梅与“梳拢”宝蟾 吴月娘打胎与尤二姐打胎 几次游园，异曲同工 西门庆玩弄书童与贾宝玉暗恋秦钟 西门庆梦遗与贾宝玉梦遗 宝玉误背了“邪魔”的名声 《红楼梦》的“第一淫人”从何谈起？

“矫枉过正”造成的几处“硬伤” 曹雪芹的“借力” 《金瓶梅》的“过生日”与《红楼梦》的“过生日” 难以摆脱的“血缘关系” 《金瓶梅》之梦与《红楼梦》之梦 “点金成红” 值得再推敲的“曹氏家族史” 曹雪芹创作的“槛” 《红楼梦》后四十回真是高鹗的“狗尾续貂”？

“披阅十载，增删五次……” 刘鹗多才多艺的利与弊 “放旷不守绳墨” 一心谋求圣贤之道 《老残游记》是怎么问世的？

迷恋中国传统文化 霉运缠身 “聚光”与“散光”

<<文人那点子事儿>>

章节摘录

屈原遭贬后的“行为艺术” 他是这样一位诗人：平民百姓或许说不出他的诗作，却对他的名字如雷贯耳，每年都会特定的节日为他举办各种纪念活动。

而他的命运，似乎也暗合了他的名字——屈原。

忠君胜于爱国 屈原（约公元前34-约前278年）无疑是中国有史以来第一位最杰出的伟大诗人。

这个“第一”，除了他的诗歌如同奇峰突起，其水平之高，艺术之美，都堪称极致之外，还因为在他之前，流传于世的《诗经》均为佚名。

真正有其诗也有其名还是自他起始。

但不可否认，当代人读中国古诗，最难懂的大概就数屈原的诗了。

当然，屈原写诗并不见得是为了当代的读者群，甚至提笔时也不一定要考虑同时代的读者。

他的着眼点恐怕只有一个人——楚怀王。

再加一个人的话，也就是顷襄王。

他只要能让二位昏君读懂就行。

那情形倒有几分像阿娇请司马相如写《长门赋》一样，是为了唤起汉武帝的怜悯，重新找回往昔的宠爱。

阿娇千金买赋，没能让汉武帝回心转意；屈原的那些呕心沥血之作同样等于对牛弹琴。

琴空弹了照样弹，诗白写了照样写。

后人可以说他是爱国”，但在他心目中，爱国与忠君是一码事。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”。

既然国家如同君王的家产一样，那忠君不就等于爱国！

.....

<<文人那点子事儿>>

媒体关注与评论

《文人那点子事儿》：自绝之路，并不值得歌颂；可殉国之路，往往令人肃然起敬。伟大的屈原正是以他伟大的诗篇和伟大的“行为艺术”，震撼了后人的灵魂。

——《屈原遭贬后的行为艺术》 司马光没有起到教育皇帝的作用，并非他的书写得不好，而是他选错了读者群。

——《司马光和他的皇帝百科全书》 《西游记》最难塑造的人物是谁——敢骂“玉帝老儿”的孙悟空？

动辄要回高老庄的猪八戒？

吃大苦耐大劳且毫无怨言的沙和尚？

天上的神仙？

地下的妖魔？

都不是。

——《中国神话集大成者吴承恩》 蒲松龄写短篇小说无疑是大家手笔，可他写八股文，恐怕还比不上那些酸秀才。

倘若历史的档案里能找出蒲松龄的试卷，那也一定是写得不伦不类的。

——《蒲松龄遭遇“鬼打墙”》

<<文人那点子事儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>