

<<西域佛教考论>>

图书基本信息

书名：<<西域佛教考论>>

13位ISBN编号：9787802541610

10位ISBN编号：7802541611

出版时间：2009-6

出版时间：宗教文化出版社

作者：雷旭初

页数：597

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西域佛教考论>>

内容概要

《西域佛教考论（中国佛教学者文集）》介绍了：宁波姚江边著名古渡口——青林渡北岸，坐落着千年古刹宝庆寺。

北宋太宗端拱年时，僧宗定始创。

南宋嘉定年间宋宁宗赐名《宝庆讲寺》。

一代大儒、《三字经》作者、礼部尚书王应麟和另一大儒黄震都曾在此留下墨宝。

寺周碧流环绕，绿树如荫，寺内殿堂重辉，玉锦庄严。

<<西域佛教考论>>

作者简介

霍旭初，1934年生，天津市人，汉族。
新疆龟兹研究院研究员、敦煌研究院兼职研究员、中国敦煌吐鲁番学会顾问、新疆龟兹学会副会长，长期从事西域佛教文化研究。
著作有：《龟兹艺术研究》、《考证与辨析……西域佛教文化论稿》、《滴泉集》、编著《丝绸之路—新疆佛教艺术》，主编《中国音乐文物大系·新疆卷》。

<<西域佛教考论>>

书籍目录

总序“无遮大会”考略唐代龟兹僧勿提提犀鱼汉译《十力经》及相关问题对龟兹流行密教几个论说的辨析
鸠摩罗什大乘思想的发展及其对龟兹石窟的影响
鸠摩罗什“破戒”问题琐议
西域石窟寺音乐造型概论
《梁高僧传·经师论》解读——西域与中原佛教音乐关系之考析
丝路音乐与佛教文化
米兰“有翼天使”问题的再探讨——兼谈鄯善佛教艺术的有关问题
善导与唐西州阿弥陀净土信仰
《杂宝藏经》与龟兹石窟本缘壁画——兼论昙曜的译经
龟兹石窟“佛受九罪报”壁画及其相关问题研究
龟兹金刚力士图像研究
龟兹壁画缘何生殖崇拜
克孜尔石窟故事壁画与龟兹本土文化
克孜尔石窟艺术模式及其对外影响
克孜尔石窟壁画中的佛教史人物
克孜尔石窟壁画裸体形象问题
辩真克孜尔《优陀羨王缘》壁画与敦煌《欢喜国王缘》变文
阿艾石窟题记考识
阿艾石窟信仰探察
敦煌佛教艺术的西传——从新发现的新疆阿艾石窟谈起
印度、龟兹、敦煌降魔变之比较——佛教哲理向通俗化的衍变
柏孜克里克“奏乐婆罗门”壁画新考
柏孜克里克第17窟“观无量寿经变”略考
赵朴初先生《佛教画藏系列丛书总序》释读——纪念赵朴老诞辰100周年后记

<<西域佛教考论>>

章节摘录

无遮大会考略 无遮大会是佛教法会仪式的一种，也是佛法传播、广兴供养的手段之一，对佛教的传播和发展起过十分重要的作用，在印度盛行一时。

随佛教的传播，无遮大会在西域、中原亦广为流行并产生深远的影响。

无遮大会在发展、传播历史过程中，在各国、各地的流传实践中，不断发生各种变化。

兹根据佛经资料和历史文献记载，对无遮大会作一粗略的探索。

无遮大会的名义和内容 无遮大会，梵文Pafica—varsikamaha，音译有般遮于瑟大会、般阁于瑟会、般阁于叱会、般遮越师会、般阁婆瑟会、般遮跋利沙会、般遮婆栗迦史会、般遮跋瑟迦会等。

意译有无遮大会、无遮会、无碍大会、大会斋、大斋会、大施会等。

般遮是梵语五的意思，直译是五年一大会，还有五年功德会、五岁大会、五岁筵等称谓，也有根据参加大会主要是四部众（比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷）而称作四部大会。

在此项活动中，不分圣贤道俗、贵贱上下、贤愚善恶一律平等对待，进行法财布施供养和弘法的活动。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>