

<<11世纪西藏的佛教艺术>>

图书基本信息

书名：<<11世纪西藏的佛教艺术>>

13位ISBN编号：9787802530195

10位ISBN编号：7802530199

出版时间：2008-9

出版时间：中国藏学出版社

作者：张亚莎

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<11世纪西藏的佛教艺术>>

内容概要

《11世纪西藏的佛教艺术：从扎塘寺壁画研究出发》透过11世纪卫藏扎塘寺壁画多种艺术因素融合这一重要现象，追溯其历史人文背景；揭示了西北吐蕃在公元9~11世纪成长及壮大的历史过程以及它对卫藏佛教文化复兴与发展所具有的贡献；勾勒出公元9~11世纪期间中国西部多民族的佛教艺术交相辉映的生动画面，从而证实两宋时期中国各民族之间文化的交流和融合程度远比我们以往了解的更为深刻和广泛。

从一个西藏寺院个案——扎塘寺的壁画起步，逐渐向11世纪西藏佛教艺术的发展脉络、经由“下路弘法”与西北吐蕃所建立起的特殊关系、11世纪中国西部佛教艺术文化圈的形成等纵深方向扩展。

由此“西北吐蕃”这个沟通卫藏与西北丝绸之路、西藏文化与中国西部文化的重要政治文化实体，其历史面貌与作用逐渐清晰起来，从而显现出安多藏区对藏传佛教文化史的重要意义。

10-11世纪佛教在雪域高原复兴，以寺院为中心的雕塑、壁画艺术迅速发展，但是能够留存至今的已是凤毛麟角。

因而雅鲁藏布江南岸扎塘寺的壁画，是我们今天得以目睹11世纪卫藏早期壁画艺术风采的重要途径。

对于扎塘寺壁画艺术的研究，带给我们的不仅是丰盛浓厚的艺术享受，还将唤醒11世纪中国西部佛教艺术发展过程中多民族文化融合的波澜壮阔的历史记忆。

<<11世纪西藏的佛教艺术>>

作者简介

张亚莎，中央民族大学民族学与社会学院岩画研究中心教授，博士生导师。
祖籍广东南雄，出生于四川成都。
1980年毕业于四川大学外文系日文专业；1989年获西安美术学院艺术硕士学位；2000年获中央民族大学历史系民族史学博士学位。
1990年至1995年在西藏大学艺术系任教，1995年调入中央民族大学中国岩画研究中心。
现主要教授原始艺术、中国美术史、中国少数民族美术考古、西藏美术概论、中国岩画艺术等课程。
发表专业论文50余篇，出版专著《西藏的岩画》、《西藏美术史》、《原始艺术》等。
另有日文与英文译著译文等。
论文《吐蕃时期的禅宗传承》于2006年获国家级奖项中国藏学“珠峰奖”。

<<11世纪西藏的佛教艺术>>

书籍目录

序导论：关于扎塘寺壁画的研究一、A系列国内关于扎塘寺的考察研究（一）西藏考古队的调查报告（二）宿白的考察研究二、B系列西方相关问题的考察研究（一）G杜齐的考察研究1.“萨玛达类型”的发现经过2.“波罗/中亚”艺术风格的提出（二）罗伯托·维塔利的研究1.对“萨玛达类型”研究的深化2.萨玛达类型序列的排出3.“萨玛达类型”的宗教文化背景4.“西夏说”的提出三、C系列西方学者的相关研究（一）迈克尔·汉斯对扎塘寺壁画的考察研究（二）西方其他学者的相关研究（三）简妮·辛格与斯蒂文·格萨克的研究四、总结归纳和提出问题（一）以往关于扎塘寺壁画研究的特点（二）问题在哪里（三）笔者的研究思路1对扎巴恩协、扎塘寺壁画的历史综述及认识2.重新考察“萨玛达类型”与“波罗/中亚”艺术风格3.对西北吐蕃的重新认识4.扎塘寺壁画的艺术史定位

第一章 扎巴恩协与扎塘寺第一节 扎巴恩协的生平一、扎巴恩协的家世与生平二、扎巴恩协的密宗修习经历三、富于传奇色彩的一生第二节 扎巴恩协与鲁梅传承一、跟随鲁梅弟子格西漾休师出家受戒二、与格西漾休共同主持“普波伽寺”系统三、扎巴恩协对弘传鲁梅“东律”的贡献第三节 扎塘寺的创建及历史变迁一、扎巴恩协创建扎塘寺二、扎塘寺与鲁梅派三、扎塘寺与噶当派四、扎塘寺与萨迦派第二章 扎塘寺中心佛堂的壁画第一节 扎塘寺中心佛堂的壁画与雕塑一、佛堂内的雕塑残存二、佛殿壁画的一般性介绍三、第4铺与第6铺壁画第二节 扎塘寺壁画中的人物造型一、佛的造型二、菩萨的造型1.菩萨的一般造型2.“思惟菩萨”的造型三、弟子僧人的表现四、供养人的造型第三节 扎塘寺壁画中的特色图案一、佛像的背光图案（一）扎塘寺佛堂的佛背光分类1.朴素样式2.复杂样式3.华丽样式（二）简述8~12世纪吐蕃系统佛背光图案的发展历程1.吐蕃时期佛背光的几种类型2.11世纪前期萨玛达类型的佛背光样式3.12世纪以后卫藏的波罗佛龕式背光10g（三）扎塘寺壁画中佛背光所反映的文化特征二、佛的莲花宝座图案三、菩萨的宝冠图案第三章 扎塘寺壁画艺术分析第一节 扎塘寺壁塑的内容题材一、关于扎塘寺佛堂雕塑主题的讨论（一）“八大菩萨曼陀罗”--早期的艺术表现主题（二）吐蕃前弘期与后弘期早期的宗教艺术主题二、关于扎塘寺壁画题材内容的讨论（一）卫藏早期壁画遗存（二）扎塘寺壁画内容为“说法图”（三）“说法图”题材（四）山西高平开化寺北宋的“说法图”第二节 扎塘寺壁画的艺术构成一、印度艺术因素二、西域艺术因素三、汉地艺术因素四、西藏本土的因素第三节 扎塘寺壁画的艺术成就一、扎塘寺壁画的艺术史传承（一）对吐蕃传统的继承（二）对卫藏“萨玛达类型”的继承与延续（三）对新的波罗样式的吸收（四）北宋中原或西北汉式艺术的影响二、扎塘寺壁画的艺术成就（一）艺术上的高起点（二）综合性与创造性的体现第四章 “萨玛达类型”第一节 艾旺寺的雕塑与创建一、艾旺寺现存建筑与雕塑的基本情况1.正殿2.东配殿3.西配殿二、根据杜齐报告还原出来的艾旺寺雕塑1.正殿2.东配殿3.西配殿三、关于艾旺寺的历史综述第二节 艾旺寺造像的断代及风格考证一、对艾旺寺雕塑风格的考证二、关于艾旺寺的断代三、11世纪卫藏艺术中的“唐风”（一）艾旺寺建筑与雕塑的汉风（二）11世纪卫藏艺术中的“唐风”第三节 “萨玛达类型”的宗教源流一、后藏二师的传教活动与萨玛达类型的寺院（一）江若地区（江布寺与艾旺寺）（二）仲孜地方（泽乃萨寺）（三）白朗地方（夏鲁寺）二、鲁梅传承在后藏地区的发展第四节 下路弘法的源头--丹底与喇钦·贡巴饶赛一、丹底寺二、喇钦·贡巴饶赛第五章 波罗/中亚艺术风格的形成第一节 关于“波罗”问题的讨论一、11世纪卫藏两种“波罗”艺术样式（一）菩萨装束的不同（二）构图的不同（三）具体绘画手法上的差异（四）两者流行时期上的不同二、两种“波罗”艺术类型存在的原因分析三、“波罗”艺术与丝绸之路第二节 关于“中亚”问题的讨论（上）一、“中亚”化的实质二、贝纳沟类型三、萨玛达类型与贝纳沟类型的比较第三节 关于“中亚”问题的讨论（下）一、“中亚”化的多元化性格二、“中亚”化与西北丝绸之路第六章 宗喀吐蕃文化第一节 关于西北吐蕃的历史综述一、关于西北吐蕃二、西北吐蕃中的河湟吐蕃三、唐宋期间西北吐蕃的历史综述（一）宗哥吐蕃文化时期（二）青唐吐蕃文化时期1.唐末五代河西走廊西端的吐蕃国2.西凉府--六谷蕃部吐蕃政权3.河湟青唐喃厮咄吐蕃政权四、关于唐宋时期西北吐蕃的族属第二节 吐蕃时期的宗哥文化一、关于“蕃与大蕃”二、“蕃”与“大蕃”在民族成分上的区别三、“蕃”与“大蕃”在宗教文化上的区别第三节 吐蕃时期宗哥地区的禅宗传承一、摩诃衍在吐蕃的禅宗传教活动二、虚空藏禅师的理论建树三、布·耶西洋的重要贡献四、“善知识”禅宗谱系的活动年代及地点（一）活动年代（二）活动区域小结第七章 青唐吐蕃文化第一节 北宋与西北吐蕃的政治经济关系一、宋蕃之间的战略联盟二、宋蕃之间的“茶马互市”

<<11世纪西藏的佛教艺术>>

第二节 西北吐蕃的经济发展与民族关系一、丝绸之路“青海道”二、河湟吐蕃与回鹘、于阗等族的关系三、沙州（敦煌）与河湟吐蕃的关系第三节 河湟吐蕃的宗教文化一、关于西北吐蕃佛教的史料记载二、河湟吐蕃社会中佛教的兴盛及蕃僧的参政三、北宋与西北吐蕃佛教文化的联系小结第八章 扎塘寺壁画的艺术定位第一节 扎塘寺壁画与11世纪卫藏佛教艺术一、扎塘寺壁画与萨玛达类型的异同比较二、新的波罗艺术样式出现于卫藏三、夏鲁寺贡康殿早期壁画的新印度艺术因素四、11世纪后期两种波罗艺术类型的融合第二节 扎塘寺壁画与11世纪青藏高原佛教艺术一、11世纪青藏高原佛教文化之鸟瞰二、扎巴恩协及扎塘寺壁画中的阿里派痕迹三、西北吐蕃与卫藏吐蕃关系的再探讨第三节 扎塘寺壁画与11世纪中国西部佛教艺术一、西部三大佛教艺术体系在公元11世纪前后的融合（一）三大佛教艺术各自的风格及流行时期（二）中国西部三大佛教艺术在11世纪的融合趋势二、西部佛教艺术大融合的成因分析三、历史原因的探讨（一）三大系佛教艺术的不同发展态势（二）形成诸系艺术相互交融的历史及民族原因结束语参考文献后记

<<11世纪西藏的佛教艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>