

<<凤凰丹枫>>

图书基本信息

书名：<<凤凰丹枫>>

13位ISBN编号：9787802521575

10位ISBN编号：7802521572

出版时间：2009-8

出版时间：华艺出版社

作者：陆浦东

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凤凰丹枫>>

前言

在无始无终，无边无际的宇宙之中我们来到世间。

生命短暂犹如匆匆过客。

这种短暂与恒久的冲突与背离，构成了人类集体无意识中忧郁气质的渊藪。

“人，当诗意地栖居”在我们赖以生存的地球故乡。

20世纪伟大的存在主义大师海德格尔对人类生存状态提出了最为浪漫的憧憬与动议。

“诗意”那么迷人。

“诗意”那么赏心悦目。

“诗意”那么惊心动魄。

她是理想、是自由、是纯粹、是深刻、是高贵、是空间、是恒远、是梦，是心灵深处的秘密。

一切美德与美好的向度与精灵。

它的品质正是她的母体——诗歌所赋予的，亦是诗歌的魔力所在。

我们翘首以待的神秘气息与图腾。

但是，我们所衷心的诗歌并没有像大海拥抱海燕那样拥抱所有热爱诗歌的人们。

我们所处的时代高度工业化、现代化、数据化，拥有太多的对“诗意”摧毁性的元素。

<<凤凰丹枫>>

内容概要

“诗意”那么迷人。

“诗意”那么赏心悦目。

“诗意”那么惊心动魄。

她是理想、是自由、是纯粹、是深刻、是高贵、是空间、是恒远、是梦，是心灵深处的秘密。

一切美德与美好的向度与精灵。

它的品质正是她的母体——诗歌所赋予的，亦是诗歌的魔力所在。

我们翘首以待的神秘气息与图腾。

但是，我们所衷心的诗歌并没有像大海拥抱海燕那样拥抱所有热爱诗歌的人们。

我们所处的时代高度工业化、现代化、数据化，拥有太多的对“诗意”摧毁性的元素。

<<凤凰丹枫>>

书籍目录

诗歌的可能性·自序上卷 太阳雨 枫树红了 苏菲花园 我之诔歌 风吹月亮 巴山梦蝶 睡莲 忧伤的起源 狼 凤凰丹枫 工友 哦，我亲爱的纳木错 红狐狸 幸福时光 阿尔罕布拉宫回忆的回忆 菩提树 远山的呼唤 父亲 凤凰树 腼腆的德令哈 大海 星星索 你好，中国 吉维尼村落 谁是莫扎特 曹雪芹：梦断红楼 塞尚：苹果们，红的绿的黄的 诗人·萧邦 泰戈尔：热爱吧，如热爱天空 邂逅黑格尔 邓丽君：我只在乎你 创世纪、致米开朗基罗 因为，你是马丽莲·梦露 爱因斯坦：惟有你的琴弦让苹果飞回树上 致海顿 在那遥远的地方 无题·李商隐 卢梭：热爱吧。

孤独的人 叔本华：作为意志和表象的世界 海子：今夜，风轻轻 海的女儿 望乡：东坡先生 时光——致霍金 卡西莫多 泉 静静的顿河 生命的核心部分 自由的鸟儿 男人的梦·张爱玲 我是达利 木卫五 轻醉的蒙太奇 绿绒蒿 胡杨 北疆的想象 木卫五 速写中的大师 1、鲁迅 2、徐志摩 3、齐白石 4、梵高 5、贝多芬 诗人 爱在低处，甚至更低 般若波罗密多的月亮 午夜的太阳 重庆即景 生命 夕阳落山 1、致泰戈尔 2、致纪伯伦 3、致海子 4、致顾城 5、致普希金 雨月亮 岛 青海家书 哦，雪 大雪 呵，小黄蜂 花朵在瞬间凋零 良辰，秋风对月饼的陈述 我的花园 过年 北京日记 春风忽然下卷 关于你 那山蝴蝶 北方的天 对面山上 海边的太阳 花 你好，早晨 赶海 你的美丽 德库拉 夕阳印象·我 牧羊姑娘 永远的葫芦笙 大理的诱惑 四处多么宁静 黄月亮 豆包绝不是一只狗 我的花 北极狼 亲爱的玫瑰 安静的夏天 1、发如雪 2、神话 3、路 4、不得不爱 5、我还在 6、一万个理由 7、六月雪 8、一直很安静 9、假若 10、美丽心情 爱之魅 香江，香江 风居住的街道 其时 好大一场雪，嗯 白鹤 邦妮，邦妮 愚人节日记 惟一的请求 读你 阿娜尔罕的秘密 你 蝴蝶 花非花 花非花（一） 河流 流莺 琥珀 深秋 陶罐 花非花（二） 桂花 罌粟 墨荷 白玉兰 青苹果 攀山虎 桃花 杨花 兜兰 豌豆 仙人球 花非花（三） 1、斯花斯舞 2、黄桷树 3、兵哥哥的风筝 4、昊桥 5、马过泾河 6、水妖 7、雁来红 葡萄的眼睛 邻家有女叫含枝 根 我遥远的桉树林 秋海棠 榕树印象 阿乃，我的花朵 北窗的红樱桃 木棉花开 花见 故乡的原风景 存在 春天印象 美丽谣 春节序曲 美丽谣 一，美丽随想 二，美丽张望 三，美丽飞翔 四，美丽寂寞 五，美丽天堂 六，美丽时光 七，美丽沉默 八，美丽天涯 九，美丽吉祥 十，美丽不息 十一，美丽辉煌后记

<<凤凰丹枫>>

章节摘录

插图：诗歌因美而愉悦，诗歌因高尚而升华。

诗歌因诗人而高贵。

诗人因诗歌而生动而自傲而恒久。

她是一种格调，一种气息；是品味是资质是秉赋，是精神；是雍容华贵，是壑智幽默，是含蓄内敛；是目不斜视，是刚正不阿，是柔情万种；她凝聚而持重，淡定而飘洒，热忱而矜持；是忧悒是悲悯，是歌咏的精灵；是血液流淌的温度，是与生俱来的精神的梦游者和宗教。

诗歌之高贵，因为她高昂的头颅。

诗歌之高贵，因为她浪漫而自由。

诗歌之高贵，因为她直照灵魂与精神。

诗歌之高贵，因为她珍爱她悲悯。

她怀柔每一寸草。

她为爱而生，她为光明而歌，她为万物忧伤，为幸福祈祷。

她心地善良。

她施展魅力，向导灵魂，陪伴着人们超脱动物性，超越物欲与罪恶，优雅地生息。

诗歌之高贵还因为她塑造历史与未来，深情而富有。

她的高贵高尚，在于诗歌独立于诗人的“去个性化”，独立于现实生活的“精神性”，以及独立于政治的艺术本体性。

诗歌源自于诗人的现实生活、思想感情、文化与时代背景，诗歌是诗人对世界对现实，历史与未来的独自的判别与思考与歌唱。

但它又应远离诗人、越过现实，直奔人类集体无意识而自立王国。

她不是诗人、生活、概念或者政治的附庸。

诗歌作为艺术的最高形式和文学的心灵，她可关切现实，乃至献出所有。

但这不就等于艺术，等于我们的神圣的诗歌。

我们对现实的抒情，爱的倾诉，梦的叙述，以及山水风物的闲情逸致，闲言碎语，假如我们没有足够的语言准备，文学准备，哲学准备，美学准备，诗歌准备。

我们完全可以假以随笔等其它文本。

比如我的这篇：何必分行呢？

至于关注现实，底层写作，充其量是个伪命题，至少它不构成反崇高的理由。

<<凤凰丹枫>>

后记

这是继《普冬诗选》、《春妮花》之后的我的第三个诗歌集子，主要收入的是我近年来的大部分作品。

伟大的造物主创造了大自然，生命与我们。

个体之渺小，匆匆与皈依。

江河自高原日下，穿山越岭，或细水淙淙或急流湍湍，一马平川；大山自远方站着，年有四季，时有凉热；太阳喷薄而出，冉冉沉没；星月袅娜或黯然失色；玫瑰只是开着鸟们只是飞着，小河只管流淌。

人们谈着恋爱。

我想，无论是秉烛苦读的远古，歌舞升平的唐宋；或者鸡犬相闻的边城深寨，琴瑟传情的江南蜀国；乃至网络与纸媒齐飞，平面与视屏争艳，各领风骚十数天的后工业时代，一如既往，真、善与爱，该是令我们每个细胞为之紧张的生命图腾。

尽管她那么的奢侈。

这便是我写作的初衷与动力。

假如我们的诗歌与世界，没有大爱以及恨，何其荒诞。

面对诗歌，我尽着努力。

<<凤凰丹枫>>

编辑推荐

《凤凰丹枫:普冬抒情诗选》：美丽是一棵树，冷杉树。

涅槃于天地，飞翔如初晨的太阳。

狼它美丽眼睛头顶噩梦也不交出光束便喋血如花箭镞点亮胸骨走成为必须前方是一条河流请温柔放开手因为它追着星星你搬得树林你搬得空谷无法改变它留下心来夜在前方闪烁有一棵白尾簪仅仅一棵。草原那末谧静凤凰丹枫冷杉树戴星星的峨冠出神地守着饮水的山群东边的鸡鸣亮得像茶树黄昏晃动前有一只鸟化名太阳

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>