

<<鉴宝>>

图书基本信息

书名：<<鉴宝>>

13位ISBN编号：9787802519350

10位ISBN编号：7802519357

出版时间：2011-7

出版时间：金城出版社

作者：尹剑翔

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

说来实在是有幸，刚刚看完剑翔所著的《他们曾经这样狠》一书，今又有新作面世，实乃感动。

《他们曾经这样狠》一书写得生动，笔下追溯有据有节。

想知道什么是人间的邪恶，以至于邪恶到何种地步，看后方觉渗然毛刺，那恶魔杀人不眨眼的叙述场景令人发指直至毛骨悚然。

其实单单写一部历史与现实的书很容易，要想写好一部著作可就不是一件轻易的事了。

今天受小弟之嘱，为其书《鉴宝》写前言，我顿感吃力。

由于我的写作水平远不及我弟尹剑翔，故也壮着胆子为这部不多见的巨作而附言，实际上也是我学习的机会。

我知晓鉴宝一二，也浅懂一些古董鉴赏方面的知识，当我看到剑翔弟的这部《鉴宝》一书顿感震惊，他是怎样把这个社会的这只较独特的群体组合得如此有序，情感、情商、心态各异分析得如此恰当，真是难得有佳！

我弟尹剑翔是一个勤于学习自勉的青年人，有着过人的聪敏和深厚的文字功底，好学好书达成了今天的文学之匠。

挑灯夜战的不眠之夜，每一个字、每一篇文章无不渗透出一个有责任感的作家的辛苦，他不惧世间闲言，不惧社会吓语，用正义的利器支撑起和谐的天平。

难得的一把“宝剑”敢于拨开世间迷雾。

因为他觉得这是一个中国文人只剩下的一点自尊和正义感，也是他唯一能为当下做的一点儿事情了。

《鉴宝》这部书的完成凝聚了作者的智慧与心血，描写了当今中国人好高骛远、急功近利的小市民形象，刻画了每个人的心态。

有好大喜功的管理权势，有自作聪明的古董贩子，也有故作姿态的学究式的人物，有摇头晃脑的蒙氏，借助电视台新闻媒体的炒作，也更加反映出我国现行社会所存在的灰色交易，等等，这些或许会让你手里的宝贝升值，可是又往往……一部好书的出现，带给社会的将是一副各味杂全的中药汤，会让人得到心理上的慰藉和心态上的平衡。

当你体味了各色鉴宝的场面，再回过头来看看身边的人，最后对着镜子好好的看看自己，问问自己懂得什么是鉴宝吗，这本书会把这一切都告诉你。

我真的为剑翔弟而高兴，高兴之余祝《鉴宝》这部书早日面世以飨众人。

老鳖(亚洲论坛高级记者尹剑平) 2011年4月19日于北京

<<鉴宝>>

内容概要

鉴宝专家王大山在参加《鉴宝》节目之前曾被一件元青花瓷器打动，而在节目录制现场，王大山“意外的”被突然掉落的顶灯砸死，刑警队长胡玉言、记者林玲等人迅速对案件展开了调查，却发现案件阻碍重重，似乎有一只隐形的控制在控制事件的发展，不想让他们深入到《鉴宝》节目的核心层面，正当胡玉言等人一筹莫展，案件侦破工作停滞不前之际，派出所长刘胜利意外地从黑道线索中查到了一条古玩贩卖的黑暗渠道，同时，鉴宝主持人刘轩轩突然自杀，胡玉言也因《鉴宝》节目组再次发生案件而得以继续深入调查，从而使走私集团以鉴宝节目为核心，故意以假乱真，大肆提高古玩价格，而后贩卖进入古玩市场的黑暗链条渐渐浮出了水面……

作者简介

尹剑翔，毕业于天津财经大学经济法系，吉林大学汽车工程硕士，现任天津一汽夏利汽车股份有限公司法律顾问，天津作协会员，担任都香国学短信活动明、清史部主编，新浪凭栏观史论坛版主，新浪中国悦读论坛版主，网易历史博客主持人，历史专栏作家，北京电台《历史上的那些事儿》节目特邀嘉宾，著有《稗官女史》系列、《青铜时代的妖娆》、《他们曾经这样狠》、《曹魏乱世智囊团》、《天回》等作品，文章亦常见于期刊杂志，并屡获好评。

书籍目录

第一章 1-12买黄金你可以看分量，买蔬菜你可以看斤两，买股票你可以看涨跌！

但是古玩这个东西。

很奇怪，看似很不起眼的东西，却有可能会变成价值连城的宝贝；而看似无比光鲜、惹人喜爱的藏品，却极有可能是一文不值的赝品。

第二章 13-24刘胜利没吃过猪肉，但也见过猪跑，他心中明白这极有可能是一起谋杀。

哪有这么巧就在节目进行的时候，一个大吊灯就这么掉了下来，还就不偏不倚地落在了一个人的脑袋上。

一切都太蹊跷了。

第三章 25-42现在的中国，无论是娱乐业、传媒业，还是影视业都很怪异，不怕出大事，就怕没有事，很多人挖空心思搞出一些绯闻、爆料来吸引观众的眼球。

《鉴宝》节目虽然属于那种正统的节目配置，但是它多少也加入了一些娱乐的因素，也就是说一个专家的横死，很有可能更加吸引观众的视线也说不定，根本没有必要这么大惊小怪、如临大敌一样地防备。

第四章 43-72人的命运似乎总有着很多的支点，而许多人就站在支点的两边。

有支点的地方往往是不会平衡的，支点上面的木板肯定会倒向其中的一边，而这种倒向常常让一边的人穷困潦倒，而又常常让另一边人陡然而富。

不是因为人的才能高低，也不是因为他们所遇到的机遇不同，只是因为有这个支点存在。

第五章 73-116人是一种很奇怪的动物，常常会因为利益而互相争斗，你死我活；也常常会因为利益而聚集在一起，互惠互利。

在整个摄制组里，霍藿感觉只有王大山才是把他们串联起来的那条利益的红线。

王大山有一双近乎于神奇的眼睛，这双眼睛不只能分辨出古玩的真假，还能看透很多事物的本质。

第六章 117-144这是一个并不怎么恐怖的命案现场。

死者刘轩轩穿着一身白色的睡衣，静静地躺在床上，脸上安详且自然，她左手的手腕被划了个血肉模糊，血已经凝结在了她的手腕子上，而床单和地板上都淌着已经变成暗红色的血迹。

尸体的右手拿着一片杯子的玻璃碎片，不出意外的话，这就是“凶器”。

死者双脚伸直，头发毫不凌乱。

第七章 145-176深夜，男孩子在晚上总会害怕床下有什么妖怪，而女孩子则一看到窗外的树枝就会感到一种莫名的忧惧，这是人类对大自然的一种本能的敬畏。

但是，在中国的城市，人们对深夜的敬畏在渐渐地消失，换来的是那些不知疲倦的人们为了各种目的而耗尽着自己的精力。

第八章 177-206“王大山本有可能躲过血光之灾，可是有人把他特意叫到了T市来。

这才发生了案件，我想这个人应该就是阁下你吧！

别管王大山的死是不是跟你有关系，我想能从北京把王大山请到T市来，恐怕也只有你能做得到吧？

第九章 207-240王凡是棱角分明的人，他的颧骨很突出，加上西装革履的打扮，要不是知道他还租住着一间租金很便宜的独单，邢振玉还真以为此人是个成功人士，而更加难以想象的是他竟然还曾经涉嫌参与过犯罪。

第十章 241-271淘换古董这行有个规矩，去买古董时，看出来对方卖的是假的，也绝对不能指出来。

这行看的就是眼力，打眼了活该，你可以买也可以不买，但是决不能坏了人家卖家的生意。

王大山的眼力很不错，他怕是早就看出了那个玉壶春瓶有什么破绽，所以根本就没有理会我爷爷的好意。

其实那件东西虽然是赝品，却也是爷爷的心血，是爷爷最喜爱的作品。

后记272-276

章节摘录

版权页：“这件事情过了一年多后，也就是一个多月以前的事吧，我突然又接到了那个老同事的电话，说那个蔡斌突然又想买我那幅画了，如果我同意，再给我40万，就成交。

当时因为刚给儿子买了房子，欠了亲戚们不少钱，儿子也担着巨额的贷款，所以我也确实急需一笔钱还账，就答应了。

而这次蔡斌没有出现，而是给了我一个T市东郊宾馆的地址，让我用超高保额的保单，把画邮寄过去，40万的款子和保单的钱他都汇到了我的账户中。

这次没有合同，什么都没有，而蔡斌把钱先打到了我的账户来，我一开始也怀疑，在把这笔钱转到了其他的存折中后，才放心，然后就按他们说的，把这幅画寄到T市东郊宾馆去了。

”胡玉言听到这番解释后，感到万分的费解，这里边到底有什么猫腻，真的是无从知道，但是他知道许先生并没有撒谎。

胡玉言又问了许先生几个问题，但终究没有其他的进展。

胡玉言感觉许先生已经把知道的都告诉他了，所以也就没有继续问下去。

“那好，许先生，我们就先走了。

”“警察同志，王大山的事我也听说了，如果你们需要帮助，我会尽量帮助的。

那50万元，先前的那10万我给儿子买房子时垫上了，剩余的40万，我还没有动，都在我的账上。

如果那个算什么赃款的话，我归还，先前的那10万我砸锅卖铁也会给补上的，不义之财我可不能要。

”胡玉言一笑，“许先生，您放心吧，那笔钱您放心地用，没有问题，这里边也没有您什么事，您能把您知道的这些告诉我们，我们已经很感激了。

日后如果真的有需要，我会再来找您的。

”许先生带着一种万分感激的心情紧紧握住了胡玉言的手。

9月的天气，北京的西单，人来人往，这里总是有一些时尚的女孩穿着超现代的时装和高跟的凉鞋在这里扭着屁股走着。

后记

这是我成书最快的一本书，前后只用了一个月的时间便写完了，但它却也是我至今为止创作最为艰难的一本书。

这本书的源头就是过年时一些搞古玩和玉石的亲戚们串门时给我讲的他们经历过的真实的故事。我当时听得很认真，等他们走后，我就用一个笔记本把他们说的这些事都记了下来。

之后，我就有了一种创作欲望，想把这些故事写成一部文学作品，在春节长假的最后几天，我就开始构建这本小说的整体情节。

但是很遗憾，我怎么也无法写出一个很吸引人的故事来。

后来我躺在床上，无意中，我看到了床头的书架上，两年前我在旧书摊上买来的一本森村诚一的《新人性的证明》，那是一部用推理小说的形式描述日军731部队罪恶的书。

我突发灵感，在大学时我曾经写过以胡玉言、林玲为主角的侦探小说，现在何不让这两个人再次登场配合侦破一起谋杀案，以这样的推理小说的形式把我要讲的有关鉴宝界和鉴宝节目的黑幕一一展开呢？

想到这里，我就开始照这个思路架构故事。

推理小说比起其他小说来，具有更大的挑战性，因为作者要在作品中扮演两个角色，既是罪犯，也是破案者，故事的合理性和整个推理过程的严密性是很关键的。

中国的推理小说到现在为止都没有什么太大的发展。

解放前程小青的《霍桑探案集》只是简单地在模仿福尔摩斯的作品，而现代的一些所谓的悬疑大作，比如蔡骏、周德东的小说，悬疑色彩和鬼气森森的情景描绘虽然都很吸引人，但是却缺乏具体的推理环节和故事的合理性，他们的故事虽然精彩但是最后都归结成什么外星人“下凡”、人狼杂交这些事上，实在是令人大失所望。

说到底，这是因为中国的作家大多数是文人出身，他们天性浪漫，却极少具有那种理性思维和科学的分析方法，还有就是他们把中国当代的社会背景融进推理小说的能力不强，这就是中国推理小说停滞不前的原因。

由于本人的兴趣爱好比较多，大学本科学的是法律，后觉得不太过瘾，就又读了一个工程类的研究生，再加上常年的写作功底，我感觉我可以把文字和严谨的科学逻辑相结合，从而架构出一部精彩的推理作品，当然这也是我写作上的一种尝试。

小说的情节设计，再加上我对鉴宝黑幕的内容架构是在三天内完成的，我在笔记本上用铅笔写了满满三篇的提纲。

然后我就开始写作，并且在天涯杂谈上开始连载。

我要证明的只有一点，那就是到底有没有人爱看我写的推理小说。

我并没有雇佣大批的水军顶帖，但是帖子还是在一个月翻了13页，点击超过了3万多次。

我问了天涯的编辑，他说如果你没有任何的动作在天涯杂谈达到这种程度已经证明你成功了。

图书的出版工作也进行得异常顺利，先后有数家出版社或图书公司跟我洽谈过出版事宜，在这里要感谢群众出版社、吉林出版集团、武汉大学出版社、新星出版社、磨铁图书、华文经典的编辑们，谢谢你们对我稿子的垂青，也感谢你们中肯的意见。

文章在写作过程中，网友们也提出了很多质疑和意见。

比如，有些读者就建议我要把大量的古玩鉴赏知识加入到小说中，我对这个意见并不十分认同，因为就我的身份而言，虽然我也很喜欢卖弄一下自己的鉴宝知识，但是和那些鉴宝名家相比，我不想关公门前耍大刀。

我这本书的立意点，就是想写一本关于鉴宝节目和这个行业内幕的书，我想让那些古玩收藏爱好者们了解这个行业的内幕，给他们泼上一盆冷水。

更想让中国人反思，我们对于古玩价值的认识到底是什么？

是真心的喜欢才去收藏，还是纯粹为了利益。

在这本书的最后，我更是借助了林玲的话，想要告知大家，对于古玩我们应该回归对于真善美的追求，呼唤我们对于古玩的真正的尊重，而不是利益的羁绊。

<<鉴宝>>

藉此我才把鉴宝的技巧当作这本书的一个次要环节去处理。

而又有一些读者指出，你写的人一定要有明显的好人和坏人。我其实也很费解这种见解，脸谱似的人物描写早就被主流的文学界舍弃了，为什么还要用呢？在我的小说中，就连主角胡玉言都不是个完人，他的心中也有阴暗面，细心的读者应该能读得出来，没有对黄晓芙的案件进行彻查跟他和黄汉文不和有着一定关系。而我也没有把王大山写成一个彻彻底底的坏人，最起码他在霍麓的眼中就是一位值得尊重的师长。我想这才是真实且平凡的人，在不同人的眼中人的好坏定义都是不一样的。

还有网友提出，我把警察写得太好了，当然我不是为了刻意回避现在的警民矛盾，我想说的是我认识的警察中也有一批很好的人。

比如，管理我家小区的片警，天天就是骑着自行车在各管片跑，他们真的很辛苦。

我只想说明，哪个行业都有好人，哪个行业都有不太好的人，警察也是一样。

有些网友还提出，小说入场太快，警察和记者的背景和身份都还没有交代故事就开始了，我想这也是有原因的。

因为我在大学时曾经写过两篇以胡玉言和林玲为主角的探案作品，一部叫《悬挂的秘密》，发表后改名叫《地狱实验楼》，是以大学生不正常的性观念和开放的性生活为背景写的大学生连续自杀案件的故事。

还有一篇叫《清风镇案件》，也是一部五万字的中篇作品，是以乡镇企业的污染造成村民中毒为背景的故事，不过很遗憾，《清风镇案件》因为电脑的硬盘烧了，而没有能够保留下来，但是那本书的情节我已经记忆在心，所以如果有时间，我可能会把它扩成长篇。

在《地狱实验楼》中我已经详细交代了胡玉言和林玲的故事，而那篇小说在网络上也很好找到，所以在本文中就没做赘言。

我在大学时就已经开始想把这种社会意识融入到推理小说中去，这是我受到了森村诚一和东野圭吾这些日本社会派本格推理大师的影响。

不过我的早期作品还是很青涩的，比如，《地狱实验楼》其实带有些《名侦探柯南》的影子，因为自己一直追着那本漫画看，而《清风镇案件》实际上也沾染了一些周德东似的鬼气，因为我那时正在疯狂地看他写的小说。

《鉴宝》这篇小说我没有故意加入恐怖的气氛，也没有特意地隐瞒凶手杀人的巧妙方法，甚至也没有像很多推理作品一样把凶手就隐藏在有限的几个人之中，让大家去猜谜。

特别对傅芳这个凶手的设置我在前九章中只让她出场了两次，她只说了几句话，第二次出场只不过是邢振玉眼中的一个黑影。

因为我觉得在现代推理小说中，凶手行凶的动机才是最重要的。

而对于文中没有言及的问题，比如，用古玩贿赂高官，高层对于司法和媒体的干预，我并没有写到底，其实我也想弄出个美国那样的孤胆英雄来把这些事都查到底，可是那样写不真实，也不符合中国的现实情况，所以我特意回避了这些问题。

而我相信，推理小说在娱乐大众的同时，最终还是要为这个社会服务的，最起码要起到记录当下社会的作用。

所以我一直坚持往这方面努力，不管这本书成功与否，我想我尽力了。

在这期间，我得到了很多朋友的支持，包括一些深知古玩界内幕的朋友的支持，更有一些教授鼓励我把书写下去，比如，尹剑平先生，很多人都以为那是我的化身，其实不是，他其实是我的一个好朋友，忘年交，他是大学教授，著名画家，有本《泰山石敢当的故事》就是他写的，也蒙他厚爱曾经为我作过水墨画，我很感动。

我也以他的名字，让他在文中扮演了一个教授的形象。

还有比如说作品中的法医张敏，也是我人生中十分重要的朋友，她在真实生活中就是个法医，而西边我的新作品《法医恋人》也是经过她的同意以她为主人公写的故事。

在公司中，没有想到我的小说这么受欢迎，基本上是我写完一章就被同事们要走看。

很多同事都给我提出了中肯的意见，甚至有个姐姐直接问我，胡玉言和林玲最后结婚没有啊？弄得我哭笑不得。

<<鉴宝>>

当然还有那些天涯社区里并未谋面的朋友们，谢谢你们的支持，没有你们的话，我的书也不可能顺利出版。

最后再次说一下，这只是本小说，小说嘛，就是有真的有假的，真的说准了，您也别太当真，这年头没必要太动真气。

您说是不？

最后再次感谢所有的朋友和所有看过这本书的读者，谢谢你们，希望你们还能继续支持我下边的作品。

尹剑翔

媒体关注与评论

一支笔化作一把利剑，挑战中国的上层建筑，确实胆色过人。

怪不得朋友们一直称剑翔叫文侠，看到这部作品后，我觉得这个外号实至名归！

——梅毅百家讲坛《杨家将》主讲《鉴宝》是一部里程碑似的小说，看到它后，我知道中国终于有了我们自己的社会派本格推理作品，我等了三十年，终于等到了！

——张惠斌长春广播电视大学教授文笔简练老辣，叙述直白爽快，情节跌宕起伏，作者的文字功力实属上乘。

《鉴宝》像是一条细细的长线，把一个个真实的骗局，连接成了一个完整的虚拟故事，让人拍案叫绝。

——刘羽枝著名刑侦小说作家中国人的灵魂已经到了极度丑恶的地步，《鉴宝》此书来的及时，作者是把这个社会撕得粉碎然后再给别人看，让读者能够在阅读本书后，感到一种深刻的自我反省。

——吴德强凤凰网博客频道主编

编辑推荐

《鉴宝:用推理小说揭开古玩鉴赏界的黑幕》：《暗访十年》让您了解中国底层社会的黑暗，而《鉴宝》将开创性地用推理小说拨开中国上层社会的灰雾，一场人与宝关系的深刻探讨，一段古玩背后深藏的故事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>