

<<视觉与设计>>

图书基本信息

书名：<<视觉与设计>>

13位ISBN编号：9787802518636

10位ISBN编号：7802518636

出版时间：2011-4

出版时间：金城出版社

作者：[英]弗莱

页数：235

译者：耿永强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉与设计>>

内容概要

作者罗杰·弗莱是英国著名艺术评论家，他随着法国绘画的成长一起成长，定义了法国后期印象派。他是倡导英国现代艺术的第一人，被评论为“自拉斯金以来影响力最大的艺评家”，具有风向标式的倡导力。1920年，弗莱重编并补充一些他的文集，做成一本最有名的书，即本书《视觉与设计》。此书考察了非洲、美洲和亚洲不同种族艺术间的形式与审美的应用，获得极大成功，加强了他在英国艺术评论界的地位，其仍被认为是在现代艺术理论方面具有极大影响力的人。

<<视觉与设计>>

作者简介

罗杰·弗莱，英国画家、艺术评论家。
早年就学于剑桥大学英王学院，后在巴黎学习绘画，将后印象主义绘画最早介绍到英国。
主要著作有《视觉与设计》（1920）、《艺术家和心理分析》（1924）、《变形》（1926）、《塞尚》（1927）等。

<<视觉与设计>>

书籍目录

艺术与生活

论美感

无靠背睡榻与古董架

艺术家的视觉

艺术与社会主义

艺术与科学

南非布须曼人艺术

黑人雕刻

美洲古代艺术

慕尼黑的伊斯兰艺术展览

乔托：阿西西圣方济各教堂

佛罗伦萨艺术

雅克马尔—安德烈藏画

丢勒与他的同代人

埃尔·格列柯

威廉·布莱克的三幅蛋彩画

克洛德

奥布里·比亚兹莱的素描

法国后印象派画家

伯灵顿美术俱乐部的素描

保罗·塞尚

?诺阿

一种可能的住宅建筑

让·马尔尚

后记

<<视觉与设计>>

章节摘录

版权页：插图：观赏一件远古的艺术品,我们习惯性地不仅把它当做单纯的审美享受,还当做人类想象力长期积淀的体现。

诚然,这种对艺术作品的看法对一些人而言,是激起他们对古代艺术产生兴趣的主要原因。

他们指美学修养不高及对同时代艺术作品毫无兴趣之人。

因为同时代的作品缺乏历史主题,所以最终他们只能面对毫无修饰的表面的审美价值。

我曾经认识一个老绅士,他退休后,从城市搬到乡村居住。

他是一个爱挑剔、身体虚弱的小人物,在他的人生中没有什么大的建树？

他建造了一所超丑陋的房子。

他品位极差,房子样式乏味,但有个梦想。

他梦想成为一个精致优雅的知识分子,融入雅致轻松的上流社会。

为了实现这一梦想,他花巨资买下能弄到手的、所有的所谓18世纪的法国老式家具（其实都是垃圾）。

他把这些家具收藏在他家那空间很大的二楼,并且常年上锁。

他只有爬上楼沉湎于自己的梦想时,或者把自己当做在凡尔赛向杜巴丽（duBarry）²致敬的奉承者时,才会打开他家二楼（梳妆台及古董架毫无秩序、乱七八糟地堆放在房间里）的锁。

这是一个传统的看待艺术品的极端案例。

对这位老绅士及许多美国的百万富翁而言,艺术仅？

是一种工具,用以帮他们达成想象中的完美生活。

对多数人而言,通过作品本身直接联想到作品所产生时代的生活并非难事。

实际上,当游览教区教堂时,我们所有人都编织了_一个想象中的中世纪教区教堂生活;当游览牛津大学、剑桥大学时,我们编造了想象中的文艺复兴时期。

我想我们很少停下来,去想一想假想中的生活有多真实:我们会对另外一种可能的生活前景感到满意,与实际生活相比,我们会更喜欢假想中的生活。

<<视觉与设计>>

媒体关注与评论

那些促使我第一章（指《艺术》一书）里提出的理论，而且润饰了这一理论的谈话、讨论，大都是在我和罗杰·弗莱先生之间进行的。

——克莱夫·贝尔用画家眼光进行艺评用艺评理论进行创作自罗斯金以来影响趣味的第一人……
如果说趣味可以因一人而改变，那么这个人便是罗杰·弗莱。

——肖尼斯·克拉克

<<视觉与设计>>

编辑推荐

《视觉与设计》：最先定义法国后印象主义，倡导英国现代艺术第一人，为法国现代绘画开辟道路，为西方形式主义批评奠基。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>