

<<史家胡同56号-我亲历的人艺往事>>

图书基本信息

书名：<<史家胡同56号-我亲历的人艺往事>>

13位ISBN编号：9787802516250

10位ISBN编号：7802516250

出版时间：2010年12月

出版时间：金城出版社

作者：梁秉堃

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史家胡同56号-我亲历的人艺往事>>

前言

惊回首，我已经来到北京人民艺术剧院整整56个年头了。

刚来时，我还是一个毛头小伙儿，现在已经迈进了“古稀”之年。

半个多世纪以来，我与人艺相依相伴，骨肉情深，从青年到中年，再从壮年到老年，她成了我生命中不可分割的一部分。

人艺是个什么地方呢？

正如老院长曹禺所言：“我是爱这个剧院的。

因为我和一些老同志在这个剧院天地里，翻滚了30年。

我爱那些既有德行又有才能的好演员，好导演和那些多才多艺的可爱的舞台艺术工作者们。

我爱剧院里有各种各样性格的工人们。

我和他们说笑、谈天、诉苦恼，也不知道有多少回了。

戏演完了，人散了，我甚至爱那空空的舞台。

微弱的灯光照着硕大无比的空间，留恋不舍……我感到北京人艺是培养多少戏剧新人的园地，是锻炼多少人物的舞台。

”北京人艺自1956年开始，产生了两个标志性的建筑物——史家胡同56号家属院大楼；王府井大街22号首都剧场。

<<史家胡同56号-我亲历的人艺往事>>

内容概要

本书内容包括：老人艺们的绰号、停演《潘金莲》、老舍讲笑话、《骆驼祥子》奇特的谢幕、《茶馆》“多磨”、“陛下到底来了！”、与周总理共度的除夕之夜、三百字的提纲、曹禺：写《雷雨》是在写一首诗、初衷、机缘、动摇、永远、朱琳：扮演鲁妈时心中的“疙瘩”、今天演的是《女店员》、刁光覃：“慢曹操”、《茶馆》中的B制演员胡宗温.....

作者简介

梁秉堃，著名编剧。

创作有多幕话剧《谁是强者》《王建设当官》《阵痛的时刻》《夜晚过去是早晨》《新居》《默默的人》《冰糖葫芦》《春雪润之》，散文《梁秉堃散文选》，小说《一桩离奇的谋杀案》，报告文学《北京有个宏志班》，评传《在曹禺身边》《我说于是之》等。

书籍目录

我挚爱的老人艺——从史家胡同56号到王府井大街22号(代序)老人艺们的绰号停演《潘金莲》老舍讲笑话《骆驼祥子》奇特的谢幕《茶馆》“多磨”“陛下到底来了!”与周总理共度的除夕之夜三百字的提纲曹禺：写《雷雨》是在写一首诗初衷机缘动摇永远朱琳：扮演鲁妈时心中的“疙瘩”今天演的是《女店员》刁光覃：“慢曹操”《茶馆》中的B制演员胡宗温晕倒在舞台上的舒绣文丁四嫂的袜子田冲见“列宁”“泡”后台所得“发神经”红茶“啤酒”和帆布“饺子”排《茶馆》，童超找太监吕齐：人艺的第三代演《蔡文姬》：一场虚惊幕后英雄“老夫子”陈永祥痴迷道具的“丁道长”似与不似之间只闻其声不见其人绝人·绝活演出事故“种子档案员”夏淳：人艺的40年与40部戏他成了旅馆里的“风流人物”第一次演戏反串农村大姑娘“黄鼠狼”也是活生生的人执导第一个大戏《蜕变》两次幸福的“接见”高招儿策划戏外戏让她放心地演好这场戏于是之：努力如是之者，成功其庶几乎?《程疯子自传》渐悟妙境英若诚：“废话协会”里的奇君子绰号叫“那当然了”“毛三爷”的往事老岳父想了想说：你们是跑码头的吧这个刘麻子，浑身上下都是戏！

大牢中的生活，依然有滋味“英，定了，忽必烈就是你！”

”“办实事、做真人”，一生快活“舞台是我的家”林连昆：大器晚成的“狗儿爷”把临门一脚让给别人功夫在诗外的群众演员好的演员必须坚决从生活出发初见光彩的吴祥子“狗儿爷”涅槃郑榕：学会飞翔的丑小鸭我每月拿两千多块钱老郑不老周朴园三部曲朱旭：这是我最后的谢幕演出了“朱旭演的是一个艺术的大混蛋”“太监娶媳妇”，才是应该抓住的矛盾蓝天野：艺品压不住人品梁冠华：胖子不是一口吃成的“胖子演得还是那么个人物!”天赋·狠功夫·偷戏创作第一，广告以后再说吧.....濮存昕：话剧让我上天入地吕中：“大染缸”染出个优秀的“人艺家属”焦菊隐的话还没有说完今晚的表演都是在讨好几个人.....最后的发言乌云扫尽，不唱窦娥冤篇外篇演出日报表1963年会议记录摘要

章节摘录

插图：关于话剧是否走进了低谷和如何能走出低谷的问题，经过认真的调查研究以后，英若诚谈出自己的中肯意见：“话剧艺术不会灭亡。

一部好的话剧给人的强烈艺术感受，是别的艺术形式所代替不了的。

前不久北京人艺到上海的演出证明了观众对高级的艺术有饥渴感，他们需要有深刻思想的好戏。

话剧传人中国的时候，怎么站住脚的？

和京剧比吗？

京剧有精彩的唱段和武打，有那么多吸引人的形式，话剧比不了。

可最早那易卜生式的话剧硬是在中国站住了、发展了，靠的就是有思想，有振聋发聩的思想，有引人深思的语言。

如果没有深刻思想，光剩下形式，观众当然不爱看；如果你表达的那思想不怎么样，都是别人在戏里说了多少遍的，是别人嚼烂的馍，那当然没人看了。

”为此，他大声疾呼：“话剧要出高质量的作品，不要去埋怨观众。

”“舞台是我的家”1990年初夏，一个阳光灿烂的早晨，在中央文化部当过主管艺术工作的副部长数年以后，英若诚这一天就要离职了。

他把自己办公室里的零散用品收拾进一个大提包，又站在写字台前用含情的目光缓缓地环顾了四周，最后拿起提包转身走了出去，锁上办公室的门，把钥匙交给行政管理人员。

然后，在楼道当中与所有相遇的同事一一握手告别。

同时，他还热情地邀请大家：“如果方便的话，请您明天晚上到首都剧场来，看我主演的《推销员之死》。

”就是这次为“亚运会”的重演，在北京引起很大的轰动，不但场场爆满，而且欲罢不能，最后只能应观众的要求，又加演了几场。

这就是英若诚离任时的一组“镜头”，原来只答应干三年，结果干了四年，然而许多人都完全没有料到，他在卸任文化部副部长的第二天就能回到话剧舞台上，驾轻就熟地扮演了推销员威利·洛曼。

媒体关注与评论

我是爱北京人艺的。

因为我和一些老同志在这个剧院的天地里，翻滚了40年。

我爱那些既有德行又有才能的好演员、好导演和那些多才多艺的可爱的舞台艺术工作者们。

我爱剧院里有各种各样性格的工人们。

我和他们说笑、谈天、诉苦恼，也不知有多少回了。

戏演完了，人散了，我甚至爱那空空的舞台…… ——曹禺

编辑推荐

《史家胡同56号:我亲历的人艺往事》：一个特殊的历史见证者打开60年尘封的记忆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>