

<<抽象与移情>>

图书基本信息

书名：<<抽象与移情>>

13位ISBN编号：9787802515567

10位ISBN编号：7802515564

出版时间：2010-9

出版时间：金城出版社

作者：[德] 沃林格

页数：118

字数：140000

译者：王才勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;抽象与移情&gt;&gt;

## 前言

这本被奉为现代艺术经典的名著，自1907年诞生起，从未失落各国学界和创作界的关注。不仅艺术研究界，就连专门培养创作人才的院校，都将该书定为启开现代艺术奥秘的经典读本。甚至一些综合院校，至今也一直将该书视为艺术学科的必修经典。

无疑，该书的成功在于她开启了通向现代艺术的路径。

可是，通读全书，话题却很少涉及现代艺术，而且，通篇谈的都是古代艺术，从古埃及经晚期罗马，一直到拜占庭艺术。

其实，那是作者的叙事策略。

所谈虽然是古代艺术，问题却来自现代。

作者写作该书时的20世纪初，恰是现代艺术经过此前数十年的磨炼正悄悄走上全方位展开和推进的年代，而理论界当时又正风靡“移情说”。

这种理论显然只对应于自古希腊和文艺复兴以来的主流艺术样式，而与正悄然而起的新艺术（现代艺术）却与之相距甚远。

新艺术正处于萌芽状态，为了说明“移情说”的偏废，而简单地直接从当时新艺术入手，显然不仅缺乏有效说服力，而且也很难使问题明朗，因为处于萌发期的现代艺术，其自身形态和样式还未全然展开。

此时，维也纳学派主将里格耳将史上不同艺术风格的出现和演递看成是不同艺术意志使然的观点，对沃林格发生重大影响，使他看到任何艺术都有其存在理由。

于是，艺术史上与正统古希腊艺术呈不同形态的古埃及、晚期罗马和拜占庭艺术便进入了他的眼帘。

这些艺术一方面展现了与当时古希腊艺术的不同形态，另一方面却抽象地演示了沃林格时代正悄然崛起之现代艺术的原则。

说清那些未被后人充分重视的古代艺术的存在价值，同时也就昭示了当时现代艺术的合理性所在。

## <<抽象与移情>>

### 内容概要

本书被奉为现代艺术经典的名著，自1907年诞生起，从未失落各国学界和创作界的关注。不仅艺术研究界，就连专门培养创作人才的院校，都将该书定为启开现代艺术奥秘的经典读本。甚至一些综合院校，至今也一直将该书视为艺术学科的必修经典。

## <<抽象与移情>>

### 作者简介

威廉·沃林格

德国艺术史家。

代表作有《抽象与移情》和《哥特艺术的形式》，前者完成于1907年，是作者申请博士学位的学位论文，1908年正式出版，后者出版于1911年。

两部著作一经面世，就在德国当时的先锋派艺术家，尤其是表现主义艺术家圈子中引起强烈反响。

本书自出版

<<抽象与移情>>

书籍目录

第一部分 理论篇 第一章 抽象与移情 第二章 自然主义与风格 第二部分 实践篇 第三章 装饰艺术  
第四章 抽象与移情在建筑艺术和雕塑艺术中的例选 第五章 北方早期文艺复兴时期的艺术 附录 论艺  
术的超验性和内在性 1981年德语版跋

## &lt;&lt;抽象与移情&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：人的观照活动是一个积极的活动过程，其中，所观照对象并不是简单而消极地作为单个事物视觉魅力的一种流溢而存在的，感知过程中更多地是这样的法则发生了效用，这种法则作为在人类种族发生时便形成的相对先验的认识，建构了这些魅力并使之成为可观照的造型。

寻求简明秩序、使视野清晰的倾向，是人的观照活动所固有的。

由于对可见对象的这种完善化的提纯和加工就是古典主义艺术的形式法则所在，因而，它就与人类视觉的自然倾向达到了圆满的统一，正是这种统一奠定了古典主义艺术在艺术史上的独特地位。

对于这些准则，人们即使不作什么了解，也能以无限多样的方式去猜测它，或去背离它，图解并曲解它，所有学院人士以及古典主义教义的肤浅追随者都是这样的。

准则本身，尤其是关于人的理想典范是一而二不二的，这首先适用于对这样一种理论的理解，这种理论在任何情况下都坚信上述准则。

各种比例之间的细微差别却导致古典主义艺术家人物造型间的巨大差异。

在新柏拉图主义意义上，人们就可把古典主义理解成以现实真实为依据的对理想准则的偏离，然而，按照我们对历史的理解来看古典主义艺术也作为某种独特的东西而与所有其他的艺术风格区分开来。

文艺复兴时期人类认识的发展，也为我们对人类形体的认识奠定了基础，也就是说，我们对人类形体的理解打上了文艺复兴时期的烙印。

对于所有古典艺术，我们本能地并没有深入到这些作品中去作不切实际的比较，而是用我们的历史理解力去看待这些作品，而且，这样就看到了一种或许可靠或许不可靠的却首先发生的感官把握。

此外，我们又把所有古典主义以后的艺术视为对形式的过分看重以及片面推崇文艺复兴时期大师追随古希腊典范所获得的并使其确定下来的那种基本要素。

在某个重要的历史时期内，把古典主义艺术的独特地位误解为首要的地位，这是难免的，就像感知的简明化倾向引起了视觉假象一样，这种简明化倾向也使古典主义艺术具有一种虚假的可信性，这尤其适用于不考虑内容质量的形式分析法。

<<抽象与移情>>

媒体关注与评论

只要现代人的世界感使人一直怀有抽象冲动，《抽象与移情》就不会失落反响。

——王才勇

## <<抽象与移情>>

### 编辑推荐

《抽象与移情:对艺术风格的心理学研究》：抽象艺术与移情艺术互存互补两极运动，完满符合实际描写人类艺术史发展历程，表现主义理论先驱沃林格两大巨著之一，理解20世纪一切重要问题之“开门咒”。

古埃及艺术、晚期罗马艺术、拜占庭艺术。

移情冲动，以人与世界圆满的具有泛神论色彩的密切关联为条件；而抽象冲动，是人由外在世界引起的巨大内心不安的产物。

一部表现主义时代最杰出的艺术学文献，开启通向现代艺术的路径。



<<抽象与移情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>