

<<世界文学中的现实主义问题>>

图书基本信息

书名：<<世界文学中的现实主义问题>>

13位ISBN编号：9787802479005

10位ISBN编号：7802479002

出版时间：2010-5

出版时间：知识产权出版社

作者：中国社会科学院文学研究所 编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学中的现实主义问题>>

前言

中国社会科学院文学研究所成立50多年来，涌现出一批学贯中西、博通古今的著名学者，也出版了诸多可以预期传世的学术力作。

2003年，我在为庆祝文学研究所成立50周年而编选的《文学研究所学术文选》前言中对此有所描述。当然，那还只是一部50年论文选集，而现在摆在读者面前的这套《文学研究所学术汇刊》则是50年的论著辑要。

第一辑主要收录20世纪五六十年代以来文学研究所同仁集体编著译介的著作，凡7种30册，可与《文学研究所学术文选》相得益彰，从整体上展现文学研究所50多年来学术研究的风貌。

20世纪五六十年代的中国，风起云涌，波及到学术界，就是各种形式的学术论争此起彼伏。

譬如1954年开始的关于《红楼梦》和陶渊明的大讨论，1955年开始的关于《琵琶记》、李煜及其词的大讨论，1958年关于“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”的创作方法的大讨论，1959年关于蔡文姬和《胡笳十八拍》的论争以及关于诗歌形式的大讨论，1960年前后展开的“关于文学上的共鸣问题和山水诗问题的讨论”，以及关于题材问题的大讨论等，都在共和国初期的学术探索中留下可资记忆的足迹。

一在这些学术论争中，文学研究所始终扮演着极其重要的角色。

为了更好地主导这些学术活动，当时的老所长何其芳同志曾提出在第二、第三个五年计划的十年内全所要完成七项任务，包括：研究我国当前文艺运动中的问题，经常发表评论，并定期整理出一些资料；研究并编出一部包括新的研究成果和少数民族文学的多卷本中国文学史；编选出一些中国文学的选集和有关文学史的参考资料；在外国文学方面，研究各主要国家的文学，并将研究成果按照时代编出一些论文集，作为将来编写外国文学史的准备。

<<世界文学中的现实主义问题>>

内容概要

本书收录了1957年4月，前苏联科学院高尔基世界文学研究所举行关于世界文学中现实主义问题的学术讨论会的11个报告和总结，是研究前苏联现实主义文学创作的珍贵资料。

<<世界文学中的现实主义问题>>

书籍目录

艾里斯别格 现实主义研究中有关古典遗产的争论问题
谢尔宾纳论 社会主义现实主义
捷林斯基 民族形式和社会主义现实主义
赫拉普钦科 现实主义方法和作家的创作个性
李哈乔夫 俄罗斯文学中现实主义的起源
布拉果依 十九世纪俄国现实主义的特点
彼尔卓夫 现实主义与二十世纪初俄国文学中的现代主义诸流派
康拉德 现实主义与东方文学
萨马林 论文艺复兴时代西欧文学中的现实主义
叶里斯特拉托娃 论现实主义与浪漫主义的相互关系
伊瓦宪柯 论批判现实主义和社会主义现实主义
阿尼西莫夫 现实主义问题与世界文学后记
《中国社会科学院文学研究所学术汇刊》编后记

<<世界文学中的现实主义问题>>

章节摘录

现实主义研究中有关古典遗产的争论问题 艾里斯别格最近一个时期，关于现实主义的热烈争论已远远地超出了狭隘的专门的学术兴趣的范围。

这些争论与现代生活在我们面前提出的一些最尖锐的社会问题有着密切的联系。

这样一些概念，像真实性、民主主义、对人和对人民的信心、对现实的广泛的史诗式的描写、热情地参加时代的社会斗争以及在培养社会主义现实主义的党性上起过重要作用的高度思想性，都是同关于现实主义、特别是关于19世纪俄国批判现实主义的观点分不开的。

我们的思想上的敌人实际上不能否认现实主义的这些素质。

但是，正因如此，他们才反对现实主义，也正因如此，他们才企图在古典现实主义的传统中“发现”某种古旧的、仿佛对现代艺术完全无益的东西。

在这方面，西德资产阶级文学界和报界的著名代表卡尔。

柯恩于1956年7月在法国《文献》杂志上发表的那些关于现实主义的议论，是最富于特征的了。

柯恩一开始就声明，“据他所知，目前在德国（柯恩指的是德意志联邦共和国。

——作者注）并没有进行以现实主义为题目的文学讨论”，由于这一点，他就提出这样的假定，这就是“现实主义一词已丧失了自己的意义”，因为“现实性”本身也很成问题。

<<世界文学中的现实主义问题>>

后记

近年来，现实主义问题成了文学界最关心的问题之一。

资本主义国家的反动作家和批评家，特别是现代派的作家和批评家，对现实主义抱着虚无主义的态度，有的甚至认为现实主义是他们最大的敌人。

他们既然否定现实主义，就不可避免地要对现实主义发展的新阶段——社会主义现实主义——进行恶毒的攻击。

因此，保卫现实主义、探讨世界文学中现实主义发展的内在规律、阐明现实主义和其他流派之间的相互关系、研究古典遗产传统怎样在社会主义现实主义中得到发展以及另外一些关键性问题，就成了进步的文艺学家的重要任务。

1957年4月，苏联科学院高尔基世界文学研究所在莫斯科举行了关于世界文学中现实主义问题的学术讨论会，参加的有总院和分院各个文学研究所的研究人员、许多大学和师范学院的代表、文学批评家，在会上发言的达六十人。

作为讨论基础的有十一个报告。

艾里斯别格的《现实主义研究中有关古典遗产的争论问题》、谢尔宾纳的《论社会主义现实主义》、捷林斯基的《民族形式和社会主义现实主义》、赫拉普钦科的《现实主义方法和作家的创作个性》等四个报告主要涉及一般理论性的问题。

李哈乔夫的《俄国文学中现实主义的起源》、布拉果依的《十九世纪俄国现实主义的特点》、彼尔卓夫的《现实主义与二十世纪初俄国文学中的现代主义诸流派》等三个报告谈的是俄国文学中的问题。

康拉德的《现实主义和东方文学》、萨马林的《论文艺复兴时代西欧文学中的现实主义》、叶里斯特拉托娃的《论现实主义和浪漫主义的相互关系》、伊瓦宪科的《论批判现实主义和社会主义现实主义》等四个报告谈的是东方文学和西方文学中的问题。

所有这些报告都力图从各方面来说明现实主义文学的一些根本性的问题。

<<世界文学中的现实主义问题>>

编辑推荐

《中国社会科学院文学研究所学术汇刊:世界文学中的现实主义问题》是由知识产权出版社出版的。

<<世界文学中的现实主义问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>