

<<英文名篇选读及赏析>>

图书基本信息

书名：<<英文名篇选读及赏析>>

13位ISBN编号：9787802477674

10位ISBN编号：7802477670

出版时间：2010-1

出版时间：知识产权出版社

作者：石卉 编

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英文名篇选读及赏析>>

### 内容概要

本书从几千年的英美文学史中采撷精华，起于莎士比亚，终于20世纪中期，集合各种文学体裁，筛选出堪称“名篇”的文学作品六十余篇，既分别代表了各个文学发展阶段的不同特点，又具有各自的独创性。

本书按照诗歌、散文、戏剧、小说四种文体分类。

各种文体中又按照作者出生年代的先后顺序排列，读者可依此更清晰、更全面地领略各种体裁文学作品的魅力。

本书是一本集原文与注释、作者简介及作品赏析相结合的书，可作为大专院校英语专业英美文学课程的教学参考读物。

也可作为非英语专业高年级学生的课外英语读物。

本书从各个角度对这些名篇作全面的汇集、评说、解读。

以期能抛砖引玉，引导读者由点及面一窥源远流长的英美文学概貌，并以简便快捷的方式领略其精华。

本书在各篇正文之后，给读者提供了难点的注释，便于读者更好地理解作品；而通过作者介绍及作品赏析，不仅让读者获得最基本的知识储备，更有助于读者获得生动的鉴赏体验，培养其获取一定的文学鉴赏能力和技巧。

书籍目录

1.Of Studies2.Macbeth3.When I Consider How My Light Is Spent4.Letter to Lord Chesterfield5.To George and Thomas Keats6.To Richard Woodhouse7.Ode to a Nightingale8.To Autumn9.The Happy Prince10.Snake11.The Horse Dealer's Daughter12.Mrs.Warren's Profession13.The House of Cobwebs14.The Yellow Wallpaper 15.The Gift of the Magi16.The Lord of the Dynamos17.The Open Window18.The Blue Hotel19.The Lost Phoebe20.The Triumph of the Egg21.Love of Life22.Counterparts23.A Room of One's Own24.The Garden Party

## &lt;&lt;英文名篇选读及赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

事实上，济慈本人就是一位有“否定能力”的人。

从他的书信中可看出，他性格温柔随和，思想开放，不自以为是，也不喜欢自以为是、刚愎自用的人；他善于思索，注意向他人学习，倾听他人意见，对事物总爱不断探索，不会急于作出结论而排斥其他观点。

所以，他会有“否定能力”这一见解。

从这封信中，我们不难领悟济慈“自我否定力”的重要内涵是忘却自我，敞开心扉，多层次、全方位地反映生活的真实美与丑，欢乐与悲酸，光明与黑暗。

用我们自己的话说，就是想象力之美感集“益”诗人主体之心，而私妄与尘俗，非美的其他一切感觉一步步告别“消极状态”的诗人。

诗人的诗心看似“消极”、“被动”、“疑惑”却最终进入了事物之美的真实而多元的空间，从而收获对美的深刻体验。

进入这样的状态：“澄怀味象”、“心斋坐忘”，美的感觉频频袭来，在主体的灵魂中发生千百次的杂融转化、变迁。

美的集“益”、俗的减“损”，让诗人作者体味到了朦胧又集中的美的世界。

济慈的“否定能力”不是每个诗人都具备的，它发自济慈独特的诗人灵魂。

济慈体会到作家创造美的根本力量，尤其是伟大行列的诗人如莎士比亚等具备的至高的艺术本体能力，就是这种“否定能力”，Negative这里变成了一种Capability，柯勒律治、拜伦、雪莱都可以“积极”，但又有多少个诗人能“消极”，懂得“消极”，这正是济慈言前人所未言。

在济慈眼里“消极”使诗人的每个感官乃至整个个体为美的“真相”所充盈，因而他才会说：“柯勒律治由于不能够满足于处在一知半解之中，他会坐失从神秘堂奥中攫获的美妙绝伦的真相。

”可以说济慈体悟美、感悟真、接受美、创造真，最极致的状态就是“消极状态”，最伟大的能力就是“消极能力”。

在“消极能力”驱遣下，启动“想象力”的羽翼进入那至美至真的上千个可能世界，审美的可能世界就这样一天天强大和丰富起来，成为诗人灵魂栖居的家园。

只有以“消极”的状态，以抛却尘俗自我的状态，以“取消了一切的考虑”的“消极”状态，以不干涉与不急于对事物下判断的状态才能收获到诗灵最积极、最全面的美的感觉。

冯文坤在其论文《试论约翰·济慈的“消极感受力”》一文中对“消极感受力”这样阐释道：“诗人应该直观的把握事物，即栖息于、沉浸于眼前对象的亲切观审中，超然于该对象和其他对象的关系之外……主体净化了内在盲目性的冲动，‘而不是烦躁地要去弄清事实，找出道理’，从而形成内心澄明的观照态度……诗人由于摆脱个性的束缚及自己那些形成于知识、传统和宗教的‘先入为见’的偏见

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>