

图书基本信息

书名：<<现代卷-夏衍研究资料-中国文学史资料全编-18>>

13位ISBN编号：9787802477605

10位ISBN编号：7802477603

出版时间：2010-1

出版时间：中国社会科学院文学研究所、会林、陈坚、绍武 知识产权出版社 (2010-01出版)

作者：会林，陈坚，绍武 编

页数：652

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

夏衍，本名沈乃熙，中国现代著名作家、文艺评论家，中国新文化运动的先驱之一。
《中国文学史资料全编·现代卷：夏衍研究资料》分生平与创作自述，生平与创作的评论，生平年表、著译系年和评论资料目录索引等三部分，全面收集了关于夏衍的研究资料。

书籍目录

夏衍传略(会林 绍武)生平与创作自述走过来的道路(夏衍)旧家的火葬(夏衍)当“五四”浪潮冲到浙江的时候(夏衍)我的文艺生活(夏衍)忆阿英同志(夏衍)难忘的一九三一年(夏衍)——艺术剧社与剧联成立前后“左联”成立前后(夏衍)从事左翼电影工作的一些回忆(夏衍)记者生涯的回忆(一)(夏衍)——记《救亡日报》记者生涯的回忆(二)(夏衍)——记香港《华商报》《母亲》在中国的命运(夏衍)——纪念革命大文豪高尔基七十八岁诞辰谈自己(夏衍)《小市民》后记(夏衍)历史与讽喻(夏衍)——给演出者的一封信《赛金花》余谈(夏衍)《秋瑾》再版代序(夏衍)秋瑾不朽(夏衍)《上海屋檐下》自序(夏衍)《上海屋檐下》后记(夏衍)谈《上海屋檐下》的创作(夏衍)关于《一年间》(夏衍)《心防》后记(夏衍)别桂林(夏衍)——《愁城记》代序忆江南(夏衍)老鼠·虱子和历史(夏衍)——《法西斯细菌》代跋之胭脂·油画与习作(夏衍)——《法西斯细菌》代跋之二公式·符咒与“批评”(夏衍)——《法西斯细菌》代跋之三关于《法西斯细菌》(夏衍)改编《复活》后记(夏衍)《戏剧春秋》后记(夏衍)记《离离草》(夏衍)《芳草天涯》前记(夏衍)《考验》后记(夏衍)《夏衍选集》代序(夏衍)《两个伊凡的吵架》小记(夏衍)《夜店》回忆(夏衍)关于《女儿经》的作者(夏衍)杂谈改编(夏衍)谈《林家铺子》的改编(夏衍)给谢添同志的一封信(夏衍)《包身工》余话(夏衍)回忆与感想(夏衍)《边鼓集》后记(夏衍)《劫余随笔》前记(夏衍)《蜗楼随笔》后记(夏衍)《杂文与政论》后记(夏衍)《夏衍杂文随笔集》后记(夏衍)生平年表与著译系年夏衍生平年表(初稿)(1900-)(会林 绍武)夏衍著译系年(1919-1981年)(陈坚)夏衍笔名一览(编者)生平与创作的评论记夏衍(徐明)作家和战士(吴祖光)——记夏衍同志革命的作家和战士——夏衍同志(吴祖光)凌云健笔意纵横(廖沫沙)——《夏衍杂文随笔集》代序回忆片断(金山)夏衍(梁梦迥)夏衍剧作论(周钢鸣)读《夏衍剧作选》(王瑶)左联时期的戏剧(节录)(陈瘦竹)《赛金花》座谈会《赛金花》剧本的写实性(周煦良)我看过《赛金花》(吴仞之)关于《赛金花》公案的一个故实(柯灵)“玉碎”颂从《秋瑾传》说到《赛金花》(柯灵)评《自由魂》(《光明》读者会)《上海屋檐下》(刘西渭)论《上海屋檐下》(李健吾)——与友人书关于话剧《上海屋檐下》(金山)——致观众的短笺廿年旧梦话“重逢”(唐弢)——再度看《上海屋檐下》的演出想起了十七年前的《上海屋檐下》(江水曙)看《上海屋檐下》的一点体会(袁水拍)序《愁城记》(田汉)重读《心防》与《法西斯细菌》(李健吾)《法西斯细菌》剧本和演出(刘念渠)《法西斯细菌》今天演出的意义(朱端钧)为什么上演《法西斯细菌》(张庚)导演《法西斯细菌》自问录记(洪深 张逸生)看《法西斯细菌》的几点体会(金丁)我们为什么介绍《法西斯细菌》([日本]实藤惠秀)《戏剧春秋》一解(宋之的)评《复活》(汪淙)看《离离草》后(酒泉)看《离离草》(李广田)五个战时剧本(节录)(乐少文)评《芳草天涯》(何其芳)《考验》导演手记之一(佐临)读《考验》(凤子)评《考验》(赵寻)《中国现代文学史》关于夏衍剧作的节录(唐镏严家炎主编)《中国新文学史稿》关于夏衍剧作的节录(王瑶)《中国新文学史初稿》关于夏衍剧作的节录(刘绶松)《中国新文学史》关于夏衍剧作的节录([香港]司马长风)《中国新文学史》关于夏衍剧作的节录([台湾]周锦)新的良好的收获(苏凤)《狂流》的评价(席耐芳)看了《春蚕》影片之后(穆木天)谈《祝福》的改编(白景晟)《祝福》学习札记(章抒)于朴素中见深刻(梅阡)——影片《林家铺子》观后《革命家庭》的风格及其他(陈白尘)湘水龙华一脉通(袁鹰)——看影片《革命家庭》以后的感想写剧本的一把钥匙(欧阳予倩)《包身工》分析(荃麟葛琴)漫谈《包身工》(魏金枝)夏衍的《包身工》(邵伯周)夏衍的杂文集(瞿光熙)民主、科学、人道主义(连宜)——读夏衍著《长途》忆《华商报》的《热风》和《茶亭》1947.11—1949.5(顾家熙)沈端先的翻译([日本]阿部幸夫)夏衍评论资料目录索引(陈坚)后记

章节摘录

社会生活、旅行札记、时事评论、新闻记事……几乎无所不包。

他的全部文章“都反映着时代的精神面貌和紧扣着革命斗争的需要”。

新中国诞生后，夏衍担任了繁重的行政工作。

解放初期，他在上海领导文化事业，一九五四年又被任命为文化部副部长，主管电影及外事工作。

在周恩来同志的直接领导下，夏衍竭尽全力推进新中国的电影事业。

为培养新生力量，他亲自到电影学院为学生讲课；为拍好重点影片，他不止一次深入到摄制现场；不少电影剧本经他亲笔修改定稿。

在他和广大电影工作者的努力下，中国电影朝气蓬勃地发展起来，产生了一批受到国内外欢迎的优秀影片。

同时，夏衍亲自动手改编了《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》等剧本，为电影工作者作出示范。

在《祝福》与《林家铺子》的改编中，夏衍充分发挥了自己的专长：一、与原著作家同是浙江人，对作品的环境背景、山水花草、人情风俗、衣着穿戴，以至年节时令、婚丧嫁娶等地方特色十分熟悉；二、亲身经历过五四运动、抗日战争的动荡时代，对当时时代气氛、社会状况、政治脉搏深有理解。他一方面注意保持原著的深刻思想和独特风格；另一方面又针对原著篇幅短小精炼的体裁特点与时代的变迁差异，审慎地作了必要的丰富、增补，以适应再现银幕的需要。

影片风格朴实，结构谨严，时代风貌与生活气息扑面而来，突出地体现了原著的神韵风采，成为改编电影剧本的典范而具有永久的艺术生命力。

除此之外，在对外文化交流方面，他也做了大量的工作。

后记

“五四”以后，中国产生了完全崭新的无产阶级文化新军。

这支在中国共产党领导下，以鲁迅为旗手，以共产主义文化思想为锐利武器的文化新军，在反帝反封建的伟大斗争中，取得了辉煌战绩。

夏衍是其中的重要骨干和优秀战士。

他是革命电影戏剧运动的先驱者，杰出的剧作家，报告文学和政论杂文作家，翻译家。

在半个多世纪的漫长岁月里，他为探索革命文艺的正确途径，发展无产阶级文艺事业，竭尽了毕生的精力，在戏剧、电影、文学、新闻等各个领域做出了卓越的贡献。

系统地认真地研究夏衍等老一辈无产阶级作家的思想与创作，从中总结有益的历史经验，是现代文学研究的一个十分迫切的任务，这对于新一代文学青年的健康成长和繁荣社会主义文艺创作是很有意义的。

为此，我们编辑了这部《夏衍研究资料》，企望能对这一课题的深入探讨有所裨益。

这本书汇集了下列内容：一、夏衍传略；二、夏衍谈自己的生平、创作道路与作品；三、夏衍年表及有关图片；四、夏衍著译系年（附夏衍笔名录）；五、评论、研究夏衍及其作品的较有影响的文章；六、有关夏衍评论的资料目录。

编辑推荐

《中国文学史资料全编·现代卷:夏衍研究资料》是国内规模最大、资料最全内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。

丛书收录国家“六五”计划哲学社会科学重点项目“中国现代文学史资料汇编”的研究成果,由最权威的学者,穷数年心力,从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中,筛选出可靠的第一手资料,汇编为重要作家的研究资料,重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料,以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列,全套丛书共一百余种,现由本社出版发行,以期嘉惠学林,传诸后人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>