

<<英美诗歌概论>>

图书基本信息

书名：<<英美诗歌概论>>

13位ISBN编号：9787802476905

10位ISBN编号：7802476909

出版时间：2009-6

出版单位：知识产权出版社

作者：毕小君 编

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;英美诗歌概论&gt;&gt;

## 前言

诗歌是最古老、最具文学特质的文学形式。

在小说产生和普及前诗歌在文学上占居着绝对主导地位。

在英语诗歌的发展中也涌现出许多伟大的诗人和不朽的作品，对它们的学习和传承是我们的责任。诗歌除了在表现形式上有所发展变化以外，歌颂的始终是人类的情感，是一种与美息息相关的艺术。

英语诗歌欣赏是高校英语专业的一门重要课程。

英语专业的学生在大学最初两年里学习了“听、说、读、写”等基本技能知识，当他们进入高年级时，就意味着英语学习要有所提升。

通过欣赏英语诗歌，学生可以了解到英语除了枯燥的词汇和语法外，还有其艺术魅力，它会为学生的语言能力质的提高起到推动作用。

诗歌集文学与艺术于一体的特性，能帮助学生培养较高的艺术修养，提高学生的道德情操和人文素质。

英语诗歌教学中也面临许多困境，近年来小说的急速发展抢尽了诗歌的风头，诗歌形式又不断演变，使得它和人们臆想中的诗歌相去甚远。

再加上部分糟粕的东西得以出版发行，加深了人们对诗歌的误解，觉得曲高和寡，脱离实际。

随着信息时代的到来，各种文学、文艺形式的出现，电视、电脑的普及，以及人们快节奏的工作和生活，加剧了快餐文化的发展，使得人们很少能静下心来解读和品味诗歌。

在英语学习中，人们的目的更加功利化，因为各类英语考试鲜有涉及诗歌的。

人们排斥诗歌的学习，还因其晦涩难懂。

对中国学生而言，部分英国早期的优秀诗歌篇幅较长且充斥着古英语词汇，这都成了英诗欣赏的绊脚石。

另外，在欣赏诗人的优秀作品时，欣赏的角度和方法不当，也会导致理解的困难。

总之人们觉得英语诗歌难学且没用。

为了消除人们对英语诗歌的误解，首先要明白什么是诗歌。

诗歌是既简单又复杂的概念，好比是水和空气，很明白，但又不好用一个简单的定义来界定。

鉴于此，本书将从不同的侧面分析诗歌是什么，诗歌不是什么，试图做到全方位的解读诗歌的本质。

英语诗歌历史悠久，衍生出众多不同的风格和派系。

为了便于人们对它有个总体的了解，书中将诗歌从内容和形式上进行了分类，其中有叙事诗、抒情诗、无韵诗、自由体诗。

## <<英美诗歌概论>>

### 内容概要

诗歌是语言的精粹，是最古老、最具文学特质的文学形式。

对诗歌的学习和传承是我们的责任。

英语诗歌发展历史悠久，衍生出众多不同的风格和派系。

为了便于人们对它有个总体的了解，本书从内容和形式上对诗歌进行了分类，并且从音乐性、画面感和文学表现手法等方面分析英语诗歌的特点，引导人们正确地欣赏。

英国和美国在文化上关系密切，但历史的迥异产生了不同风格的英语诗歌。

本书的最后三章以历史的发展为主线，分别对英美的诗歌进行了综述。

## &lt;&lt;英美诗歌概论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概述 第一节 什么是诗歌 1.诗歌是什么 2.诗歌不是什么 第二节 人们对诗歌的误解

第二章 英语诗歌的分类 第一节 叙事诗 (Narrative Poetry) 1.民谣 (Ballad) 2.史诗 (Epic) 3.罗曼司 (Romance) 第二节 抒情诗 (Lyric) 1.维拉内拉 (Villanelle) 2.十四行诗 (Sonnet) 3.颂歌 (Ode) 4.挽歌 (Elegy) 第三节 无韵诗 (Blank Verse) 第四节 自由体诗 (Free Verse) 第三章 如何欣赏英语诗歌的音乐美 第一节 节奏 (Rhythm) 1.格律 (Metre) 2.英语诗歌的基本格律 抑扬格 (Iambus, the Iambic Foot) 扬抑格 (Trochee, the Trochaic Foot) 抑抑扬格 (Anapaest, the Anapaestic Foot) 扬抑抑格 (Dactyl, the Dactylic Foot) 3.音步 (Feet) 4.英语诗歌的基本音步 5.韵律分析 (Scansion) 第二节 音韵 (Rhyme) 1.行中韵 (Internal Rhyme) 头韵 (Alliteration) 腹韵 (Assonance) 假韵 (Consonance) 2.尾韵 (End Rhyme) 阳韵 (Masculine Rhyme) 阴韵 (Feminine Rhyme) 3.韵式 (Rhyme Scheme) 双行体 (Couplet) 三行体 (Tercet) 四行体 (Quatrain) 十四行诗 (Sonnet) 君王诗体 (Rhyme Royal) 八行体 (Ottava Rima) 斯宾塞式 (Spenserian Stanza) 第四章 如何欣赏英语诗歌的画面美 第一节 英语诗歌的视觉形式 1.诗行的构建 2.字母的书写 3.诗行的排列 第二节 诗歌的臆想画面 1.意象的捕捉 2.构图的虚实 3.意境与意义 第五章 英语诗歌中的文学手法 第一节 意象 (Image) 第二节 比喻 (Comparison) 1.明喻 (Simile) 2.暗喻 (Metaphor) 3.奇喻 (Conceit) 第三节 拟人 (Personification) 第四节 象征 (Symbolism) 第五节 用典 (Allusion) 第六章 英国诗歌的发展史 第一节 英国早期诗歌 第二节 中古英语诗歌 第三节 文艺复兴时期的诗歌 第四节 十七世纪革命与复辟时期的诗歌 第五节 十八世纪英国启蒙时期的诗歌 第六节 浪漫主义时期的诗歌 第七节 维多利亚时期的诗歌 第八节 现当代诗歌 第七章 美国诗歌发展史 ... 第八章 著名英美诗人及其代表作参考文献

## &lt;&lt;英美诗歌概论&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 英语诗歌的分类 在漫长的发展过程中，诗歌不断地演变、派生，形成了百花齐放、百家争鸣的可喜局面。

为了能够更好地欣赏、分析诗歌，人们将众多诗歌加以归类。

分类的角度和方法不同，结果也不尽相同。

但大多从诗歌的内容和形式上着手划分。

在内容上，诗歌大致分为叙事诗、抒情诗和戏剧诗。

从诗歌的形式来分，诗歌有压韵诗、无韵诗和自由体诗。

第一节 叙事诗 (Narrative Poetry) 叙事诗以故事情节为主。

在叙事诗中诗人是位于诗歌之外的叙述者，对故事的叙述是客观的，不加评论的。

叙事诗的产生源于人们对讲故事和听故事的原始热爱。

起初由游唱诗人辗转各地，向人们讲述英雄传奇、宗教信义等。

这些英雄有的确有其人，有的纯属虚构。

但无论哪种，人们对诗歌的钟爱不减。

叙事诗的故事性决定了它具有有别于其他诗歌的较长篇幅。

古英语英雄诗歌Beowulf (3182行)，被认为是盎格鲁—撒克逊人及英国人民的史诗。

约翰·高瓦 (John Gower) 的诗Confessio Amantis长达33000行，以故事的形式阐述了与爱情相关联的七大罪恶。

中古英语诗歌的顶极诗人杰弗雷·乔叟 (GeofferyChaucer) 的The Canterbury Tales讲述了24个故事。

它取材颇广，有骑士和淑女传奇，有动物故事、民间寓言、历险故事等。

英国女王维多利亚1837年即位后英国小说开始兴起，到19世纪中期形成规模，并以更加通俗的方式接替了叙事诗的讲故事功能，从此长篇叙事诗的创作高峰宣告结束，短小精悍的叙事诗取而代之。

1. 民谣 (Ballad) 民谣的初期是民间口口相传的文学艺术形式。

民谣 (ballad) 源自于拉丁词“bal-lare”，意思是舞蹈，与芭蕾 (ballet) 同源。

最早的民谣就是与音乐和舞蹈同步演唱的，因此具有很强的音乐性。

它节奏简单明了，便于记忆和传唱。

但简单的形式背后是强烈的戏剧性，它们讲述的多是激烈的冲突，像背叛、复仇、死亡等。

因为它最初是一种口头文学，之后才被人记载下来，因此早期民谣的版本较多，有些不完整，有些甚至已经失传。

英国中世纪著名的民谣有Sir Patrick Spens、The Demon Lover、The Wiie of Usher ' SWell等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>