

<<冯文炳研究资料>>

图书基本信息

书名：<<冯文炳研究资料>>

13位ISBN编号：9787802473973

10位ISBN编号：7802473977

出版时间：2010-1

出版时间：陈振国、中国社会科学院文学研究所 知识产权出版社 (2010-01出版)

作者：陈振国 编

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冯文炳研究资料>>

内容概要

《中国文学史资料全编·现代卷》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史汇编。

丛书收录国家六五计划哲学社会科学重点项目中国现代文学史资料汇编的研究成果，由最权威的学者，穷数年心力，从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中，筛选出可靠的第一手资料，汇编为重要作家的研究资料，重要文学运动，文学社团和思潮的研究资料，以及包括文学期刊目录，主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列，全套丛书共一百余种，现由本社出版发行，以期嘉惠学林，传诸后人。

<<冯文炳研究资料>>

作者简介

冯文炳，笔名废名，我国现代作家。

《中国文学史资料合编（现代卷）：冯文炳研究资料》分生平资料，创作自述，文学主张，研究论文选择，著作年表，著作目录，研究资料目录索引等几个部分，全面收集了冯文炳的研究资料。

<<冯文炳研究资料>>

书籍目录

第一辑 冯文炳生平资料冯文炳传略(陈振国)冯文炳文学活动年表(陈振国)今年的暑假(废名)北平通信(废名)二十五年我的爱读书(废名)五祖寺(废名)我在武昌读书的时候(冯文炳)我做小孩子的时候(废名)树与柴火(废名)教训(废名)鲁迅先生给我的教育(冯文炳)怀废名[药堂(周作人)]关于废名(黄伯思)记废名和徐盈(高翔)追忆父亲(冯止慈)冯文炳(北京语言学院)冯文炳先生在长春(金训敏)说废名的生平(冯健男)

第二辑 冯文炳谈自己的创作《竹林的故事》序(废名)说梦(废名)《桥》序(废名)《纺纸记》前记(废名)父亲做小孩子的时候(废名)妆台及其他(废名)散文(废名)打锣的故事(废名)诗及信(废名)《废名小说选》序(废名)回顾我的创作(冯文炳)

第三辑 冯文炳的文学主张新诗问答(废名)新诗应该是自由诗(废名)以往的诗文学与新诗(废名)诗的语言问题(冯文炳)诗与词(废名)鲁迅对文学形式和文学语言的贡献(冯文炳)

第四辑 冯文炳研究论文选辑(一) 1925—1949 《竹林的故事》序(周作人)《桃园》跋(周作人)《枣》和《桥》的序(周作人)桥(灌婴)《桥》(《现代》书评)《莫须有先生传》序(周作人)论冯文炳(沈从文)势所必至,理有固然(鲁迅)中国新文学大系、小说二集序(节录)(鲁迅)《画梦录》——何其芳先生作[刘西渭(李健吾)桥[孟实(朱光潜)]谈《桥》与《莫须有先生传》(鹤西)由冰心到废名(沈从文)《谈新诗》序[知堂(周作人)《谈新诗》跋(黄雨)(二) 1949-1990中国新文学史稿(节录)(王瑶)中国现代文学史(一)(节录)(唐弢)从《桃园》看废名艺术风格的得失(凌宇)废名(上)(黄裳)废名(下)(黄裳)《四十年代中期的上海文学》(节录)(唐弢)废名小说的田园风味(杨义)不断进取,有所作为——怀念冯文炳先生(金训敏)废名先生遗著亟待整理(吴小如)一位具有独特风格的作家——《废名选集》代序(马良春)《冯文炳(废名)选集》序(卞之琳)废名:从冲淡、古朴到晦涩、神秘(金宏达)废名诗论遗著的发现(陈振国)《冯文炳选集》编后记(冯健男)(三) 港台部分五四时代的小说作家和作品(节录)([台湾]尹雪曼)中国新文学史(上)(节录)([香港]司马长风)冯文炳列传([台湾]赵聪)

第五辑 冯文炳著作年表冯文炳著作年表(陈振国)

第六辑 冯文炳著作目录冯文炳著作目录(陈振国)(一) 1925-1957年版本目录(二) 收入合集或其他著作中的作品目录(三) 未出版的打印稿、教材目录

第七辑 冯文炳研究资料目录索引冯文炳研究资料目录索引(陈振国)(一) 发表在报刊上的冯文炳研究资料目录索引(二) 其他著作中的冯文炳研究资料目录索引

编后记

<<冯文炳研究资料>>

章节摘录

1922年9月，考入北京大学预科，在课外的大部分时间里，他阅读文艺书籍和报刊，并开始练习写作。这年10月，在胡适主编的《努力周报》上初次发表了《冬夜》和《小孩》两首新诗，取材于现实生活中平凡的人和事，生活气息浓厚，格调清新朴实，体现了现实主义的倾向。

预科两年结业后，转入北大英国文学系读书。

在此期间，他借助外文阅读了外国文学作品，有春天来了的感觉，启迪了他从事文学创作的兴趣。

他从外国文学学会写小说。

1922年，周作人翻译的《现代日本小说集》出版，他读了武者小路实笃等人的作品，如《乡愁》、《金鱼》，深深地感着“中国人的悲哀”，对现实生活中的“卑贱者”，寄予深切同情，对封建军阀黑暗统治不满。

他的小说《讲究的信封》，写北大学生参加请愿，抗议军阀政府被打的事，分明透露作者对旧势力不满的心境和反封建的政治倾向。

在文艺上，凡是本着悲哀或同情而表现卑贱者的作品，他都喜欢。

他看了显克微支的《乐人杨珂》、梭罗古勃的《微笑》，“仿佛自己就是杨珂，就是格里沙”；读了鲁迅的《孔乙己》，在产生一种阴暗而深重的感觉之后，又逐渐地“清醒”起来。

文艺视野的扩大，打开了他创作的闸门。

从1922年开始，他以冯文炳的名字，在《语丝》周刊、《晨报副镌》和《浅草》季刊上，陆续地发表了小说、散文等作品。

他是《语丝》社一个成员。

他的第一部短篇小说集《竹林的故事》中大部分作品就是这时期的产物。

这些作品风格平淡朴讷，带有浓厚的乡土气息。

他被文坛誉为新文学初期的乡土小说家。

1925年4月，他在《语丝》周刊上开始发表长篇小说《桥》之一章，此后又陆续发表一些章节，到1932年，时隔十年之久，才结集成书由上海美成印刷公司出版，被人讥为“十年造桥”。

但是，他在十年之内写成第一部长篇小说，这表明他创作态度十分严谨，艺术上精益求精，比较成熟地形成了自己独特的风格。

<<冯文炳研究资料>>

后记

我接受编写这本研究资料的时间不算迟，大约在1980年9月黄山会议结束后不久，任务就落实了，但着手编辑工作是在1981年下半年。

经过两年左右的时间，这本资料终于要和读者见面了。

这本资料共分七辑：第一辑：冯文炳生平资料。

收录编者编写的《冯文炳传略》、《冯文炳文学活动年表》以及具有一定参考价值的有关冯文炳生平思想的文章十七篇。

力图比较全面、准确地反映冯文炳生平思想和文学活动情况。

第二辑：冯文炳谈自己的创作。

收集了冯文炳为自己的著作撰写的序文、前记以及谈自己的创作体会的文章九篇。

这是我们了解和研究冯文炳的最重要的第一手材料。

第三辑：冯文炳的文学主张。

主要收录了冯文炳谈新诗、美学、鲁迅研究和艺术形式的文章十一篇。

有些旨在分析别人创作的问题而较少涉及理论的文章，这里未作收录。

第四辑：冯文炳研究论文选编。

选收了国内外冯文炳研究论文（包括现代文学史有关章节）二十九篇。

计1925年至1949年十六篇，1949年至1983年十篇，港台三篇。

从中可以窥察冯文炳研究的线索。

过去研究冯文炳的论文不多，所收有限。

<<冯文炳研究资料>>

编辑推荐

《中国文学史资料合编(现代卷):冯文炳研究资料》：《中国文学史资料全编·现代卷》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史汇编。

丛书收录国家六五计划哲学社会科学重点项目中国现代文学史资料汇编的研究成果，由最权威的学者，穷数年心力，从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中，筛选出可靠的第一手资料，汇编为重要作家的研究资料，重要文学运动，文学社团和思潮的研究资料，以及包括文学期刊目录，主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列，全套丛书共一百余种，现由本社出版发行，以期嘉惠学林，传诸后人。

<<冯文炳研究资料>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>