

<< “两个口号”论争资料选编（上下）>>

图书基本信息

书名：<< “两个口号”论争资料选编（上下）>>

13位ISBN编号：9787802473645

10位ISBN编号：7802473640

出版时间：2010-1

出版时间：中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 知识产权出版社（2010-01出版）

作者：中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编

页数：1449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国文学史资料全编(现代卷):“两个口号”论争资料选编(套装上下册)》包括《中国文学史资料全编(现代卷):“两个口号”论争资料选编(上)》、《中国文学史资料全编(现代卷):“两个口号”论争资料选编(下)》。

《中国文学史资料全编(现代卷):“两个口号”论争资料选编》选录了1935年前后,围绕“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争文章及有关团体的“宣言”凡220余篇,包括文学、戏剧、电影、音乐、美术等几个方面。

凡是参加讨论和论争的具有代表性及较知名的作家,凡是较有内容的文章都选入了,并且照顾到除论争中心上海之外的各地的反响,具有较高的史料价值。

书籍目录

“两个口号”论争资料选编(上)原出版说明“国防文学”(企)关于“国防文学”(立波)民族自卫运动与民族自卫文学(梦野)国防文学的内容(梅雨)作家在救亡运动中的任务(何家槐)国防戏剧与国难戏剧(田汉讲述彭家礼笔录)新文化需要统一战线(新文化社同人)——代发刊词国防文学的建立(胡洛)“国防文学”和民族性(张尚斌)非常时期的文学研究纲领(立波)我们坚决要求建立文坛上的联合阵线(孙逊)民族危机与国防戏剧(周钢鸣)谈国防文学(于必)评“国防文学”(徐行)——张尚斌:《“国防文学”和民族性》中国文艺之前途(徐懋庸)作家们联合起来(鼎)所谓非常时期的文学(角)战争文学简论(曾道生)谈“国防文艺”(灿颖)所谓非常时期文学(梅雨)当前文艺应有的动向(梅魂)“国防文学”的感想(风子)我们要执行自我批判(狄克)国防文学论文辑前记(《生活知识》编者)文艺界的统一国防战线(力生)建立“同防文学”的几个前提条件(周楞伽)中国的反帝文学与国防文学(王梦野)国防文学与弱小民族文学(梅雨)国防文学的特质(宗珏)“国防文学”和“文学国防”(张仲达)再论所谓非常时期的文学(角)国防文学问题(何家槐等)——《文学青年》文艺座谈第一回一个疑问(周楞伽)再谈非常时期文学(梅雨)国防音乐特辑前言(《生活知识》编者)论国防音乐(霍士奇)国防音乐必须大众化(魏峙)“国防戏剧”与音乐(沙梅)现阶段中国文学必然之倾向(柳丹)请看今日的“民族文学理论”(胡玉虎)国防文学的社会基础(永修)国防文学与民众解放(谷人)国防文学批评的建立(式加)略论国防电影(由径)需要一个中心点(波)《中国文艺之前途》的原文(节录)(徐懋庸)谈国防演剧的实践(章泯)文学上的统一战线问题——《文学青年》文艺座谈第二回“国防文学”等等(M·I)国防音乐之建设(罗明)“荒谬”的“驳斥”(旅冈)在血腥的国耻纪念日我们要求“国防电影”的生产(孙逊)我们现在需要什么文学(徐行)国防电影诸问题(孟公威)——国防电影论之学生运动与国防戏剧(旅冈)你们的眼睛在那里(胡牧)不是空嚷,也不是标语口号(义梧)人民大众向文学要求什么?(胡风)现阶段下文学的内容与形式(波)文艺界联合问题我见(何家槐)关于国防文学(周扬)——略评徐行先生的国防文学反对论《赛金花》座谈会历史与讽喻(夏衍)——给演出者的一封信《水浒传》和国防文学(周木斋)想到什么就写什么(茅盾)向文艺家协会提议(苏达)中国文艺家协会成立-全国作家统一战线的开始为民族救亡运动共同努力中国文艺家协会组织缘起中国文艺家协会简章中国文艺家协会宣言已加入本会会员名录(文艺家协会)“人民大众向文学要求什么?”(徐懋庸)中国新文学的一个发展(立波)中国现阶段文学之诸问题(石夫)今后中国文学的路向(蒋平)从文艺家的联合说到剧作者协会(陈楚云)几个重要问题(鲁迅)抗日文学阵线(龙贡公)创作口号和联合问题(绀弩)文学的新要求(奚如)急切的问题(龙乙)国防文学的理论与实践(柳林)“国防文学”和作家的联合战线(洛底)国防文学与民族主义文学(未白)现阶段的文学(周扬)青年与“老人”(夏丐尊)希望更多的人参加(郑伯奇)一种力量(许杰)大家拿出诚意来(陈子展)感想(艾思奇)偶感(关露)希望(梅雨)一种特殊的空气(傅东华)一个有历史意义的会合(李兰)作家们!更进一步的握手吧(唐友耕)答托洛斯基派的信(鲁迅)论现在我们的文学运动(鲁迅)——病中答访问者, O·V· 笔录创作活动的路标(耳耶)现实形势和民族革命战争的大众文学(路丁)一点意见(张天翼)在国防的旗帜下(郭沫若)中国文艺工作者宣言……“两个口号”论争资料选编(下)……

章节摘录

大众文学运动的战士们，爱国的文学作家们，以及一切从事文学，爱好文学的青年朋友们！我们在紧迫的民族危机之下讨生活，广大民众的英勇的民族自卫的战斗姿态活跃在我们面前。我们能不自己问自己，我们怎样来参加民族自卫工作？

我们怎样做？

我们怎样写？

仅止是日常的工作已经不够了！

亭子间里埋头写作，或是书斋与图书馆中底静心研究，对于我们当前的情势呈现着何等距离，发生了多大矛盾？

我们能不能警觉地反省吗？

是的，我们不能等到敌人的炮弹打在我们自己头上才跳起来，我们也不能坐待民众底烽火骚动了我们度深心再行投笔去从戎呵。

我们不自认为认清现实的人么？

或者是现实主义者么？

我们不是用我们自己民族的语言文字写作么？

我们不是口口声声为民族底大众而写作么？

当我们底民族快要不能自存，大众群起为自己与民族底生存而斗争而抗战的时候，我们实当如何？

我们底职责与任务是什么呵！

我们——文学活动者，首先是在上海——应该速行结合在“民族自卫”的旗下。

形成“民族自卫的文学阵线”，不独要打破从来的文人相轻的习气，流派主义的圈子，个人主义的成见，而且要广泛地团结整千的文学青年，整万的读者大众在这一统一的阵线上，运用文学底各种武器，通俗小说，诗歌，戏剧，杂文与散文，尤其是一般的通俗文。

努力扩大民族自卫运动深入到全国大众中去！

我们对于北平学生联合会底主张（见其通电，告民众书，及在九日和十六日市民大会上的决议）和上海文化界救国运动宣言中八项纲领应该表示积极地赞助和实际地行动；我们觉得上海学生底救国工作显然落后，上海文化界救国运动的范围应该由三百余人发起因而展开到全部文化界，估计上海的职业的文化界（即以文化事业为其职业的人们），为数在数万以上（包括教育界，新闻界，出版界，著作家，艺术家，电影从业员等），其他知识分子尤属不少。

编辑推荐

《中国文学史资料全编(现代卷):“两个口号”论争资料选编(套装上下册)》：中国社会科学院文学研究所总纂。

《中国文学史资料全编·现代卷》是国内规模最大、资料最全、内容最系统的一套中国现代文学史资料汇编。

丛书收录国家“六五”计划哲学社会科学重点项目“中国现代文学史资料汇编”的研究成果，由最权威的学者，穷数年心力，从浩如烟海的文献、笔记、访谈、作品中，筛选出可靠的第一手资料，汇编为重要作家的研究资料，重要文学运动、文学社团和思潮的研究资料，以及包括文学期刊目录、主要报纸文艺副刊目录等在内的文学书刊资料三个系列，全套丛书共一百余种，现由本社出版发行，以期嘉惠学林，传诸后人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>