

## <<中外环境艺术设计简史>>

### 图书基本信息

书名：<<中外环境艺术设计简史>>

13位ISBN编号：9787802473416

10位ISBN编号：7802473411

出版时间：2008-8

出版时间：知识产权出版社

作者：苑军

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中外环境艺术设计简史>>

### 前言

环境艺术设计,旨在对建筑内部这个人类生活的空间进行规划、布置、安排,既包括形式的装饰,也要按照人体工程学的要求进行结构功能设计,使人能够在这个空间内更好地休憩、活动、发展。环境艺术设计的内涵随着建筑所能提供的功能而不断扩展,在建筑的滥觞时期,环境艺术设计就是对居住功能的纯粹满足,所谓的环境艺术设计只是局限在让环境空间较少受外界的影响,围绕建筑环境所进行的设计和装饰活动。

随着人类社会的发展,人造环境越来越大,建筑物也越来越复杂,对于环境空间也就赋予了越来越多的内涵。

建筑环境不只是一个遮风避雨的居住场所,人的活动时间越来越多地在环境中进行,因此,为满足这不同的功能,首先建筑功能对建筑本身进行了划分。

为适应不同的需求,建筑环境在类型化的基础上分别发展起来。

这时,要谈环境艺术设计就必须首先将建筑物的类型确定下来,然后才能谈得上环境艺术设计。

环境艺术设计的历史,不仅是人类掌握材料技能的进步和征服自然环境能力增强的历史,而且也为我们提供了人类社会自身发展方式的佐证。

在漫长的环境艺术创作活动中,人类不仅形成了自身的审美观念和创造意识,而且也提高了对各种材料的把握能力和加工技术。

周而复始地创造和长期的积淀,导致了风格独特的建筑文化的形成和艺术美学的诞生。

它把人类引入了一个精神文化和物质文化高度统一的崭新的境界。

环境艺术设计的发展不是孤立的,它与诸多自然和社会因素相关联,特别是环境、民族、宗教和科学技术等因素,对建筑环境风格特征的形成和发展产生了极大影响。

环境艺术设计是人类精神文化与物质文化的结晶,它综合体现了人类发展史上各阶段的美学思想、社会生产及科学文化的成就,同时,也忠实地反映出人类生活方式和审美意识的演变过程。

中外环境艺术设计历史研究是人文学科中的重要环节。

它对培养国人的文化素质,提高我国综合素质教育质量,完善人文学科,树立学术形象,提升综合学术地位,皆有重要意义。

我校在环境艺术设计领域的研究实力,在国内学术界占有一定优势,雄厚的基础是我们进行更加深入的理论结合实践的研究与教学的优势,发展形成体系完整的专业,还需与时俱进,不断提高完善,将中外环境艺术设计历史设立为精品课程,对于我国环境艺术设计的发展具有重要意义。

## <<中外环境艺术设计简史>>

### 内容概要

本书将环境艺术设计发展历程中的精彩纲目遴选出来，进行简要介绍。

书中包括中国与国外的环境艺术，从建筑环境装饰、家具、陈设等环境艺术延伸到陶瓷、雕塑等艺术领域，文字表述简明扼要，语言平实，内容系统全面，图文并茂，是一本兼具指导性和实用性的历史研究教材。

本书不仅适用于全国各地高校环境艺术设计专业进行课堂教学使用，也适用于各类中等美术学校的艺术设计考生参加高考参考，同时还适用于广大青少年的美术爱好者提高艺术修养的普及需要。

## <<中外环境艺术设计简史>>

### 作者简介

苑军，1970年2月生，天津市人，1992年本科毕业于天津美术学院工业设计系环境艺术设计专业。1999年考入澳大利亚新南威尔士大学建筑设计系建筑环境艺术设计专业硕士研究生，2002年5月毕业并获得设计学硕士学位，毕业后来到天津师范大学任教，讲授环境艺术设计、平面广告设计等专业课程，采用双语教学（英语）授课形式。

现任天津师范大学教师，澳大利亚室内设计协会会员，中国建筑学会室内设计分会高级室内建筑师。

出版有个人专著《室内空间设计》，并有多篇论文和作品发表于核心刊物上，其中有论文《论建筑形式与功能的关系》和设计作品《商业空间设计》发表于核心期刊《装饰》。

由作者本人主持的省部级课题《中澳艺术设计学硕士学位教育教学过程的比较研究》已结题。

## &lt;&lt;中外环境艺术设计简史&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 中国部分	第1章 原始社会时期的环境艺术设计	1.1 概述	1.2 石器设计	1.3 建筑环境装饰
	1.4 环境陈设	第2章 商周时期的环境艺术设计	2.1 概述	2.2 建筑环境装饰
	2.3 环境陈设	第3章 春秋战国时期的环境艺术设计	3.1 概述	3.2 建筑环境装饰
	3.3 家具	3.4 环境陈设	第4章 秦汉时期的环境艺术设计	4.1 概述
	4.2 建筑环境装饰	4.3 家具	4.4 环境陈设	第5章 三国两晋南北朝时期的环境艺术设计
	5.1 概述	5.2 佛教建筑环境装饰	5.3 家具	5.4 环境陈设
	第6章 隋唐五代时期的环境艺术设计	6.1 概述	6.2 建筑环境装饰	6.3 家具
	6.4 环境陈设	第7章 宋代时期的环境艺术设计	7.1 概述	7.2 建筑环境装饰
	7.3 家具	7.4 环境陈设	第8章 元代时期的环境艺术设计	8.1 概述
	8.2 建筑环境装饰	8.3 家具	8.4 环境陈设	第9章 明代时期的环境艺术设计
	9.1 概述	9.2 建筑环境装饰	9.3 家具	9.4 环境陈设
	第10章 清代时期的环境艺术设计	10.1 概述	10.2 建筑环境装饰	10.3 家具
	10.4 环境陈设	第11章 现代时期的环境艺术设计	11.1 概述	11.2 建筑环境装饰
	11.3 家具	11.4 环境陈设	第12章 中国民居的环境艺术设计	12.1 概述
	12.2 北京四合院	12.3 苏州民居	12.4 浙江民居	12.5 皖南民居
	12.6 四川民居	12.7 福建民居	12.8 高原窑洞	12.9 干栏式民居
	12.10 蒙古包	12.11 维吾尔族民居	12.12 藏族民居	下篇 外国部分
	第13章 原始社会及古代时期环境艺术设计	13.1 穴居生活及其建筑环境	13.2 用具及其装饰	第14章 古代两河流域的环境艺术设计
	14.1 苏美尔—阿卡德时期的建筑环境空间	14.2 巴比伦和亚述时期的建筑环境空间	14.3 新巴比伦时期的建筑环境空间	第15章 古代埃及的环境艺术设计
	15.1 建筑环境空间设计	15.2 家具与环境陈设	第16章 古希腊的环境艺术设计	16.1 早期的建筑环境空间
	16.2 建筑环境空间设计	16.3 家具及环境陈设	第17章 古罗马的环境艺术设计	17.1 建筑环境空间设计
	17.2 家具及环境陈设	第18章 中世纪时期的环境艺术设计	18.1 基督教建筑环境空间设计	18.2 其他建筑环境空间设计
	18.3 家具与环境陈设	第19章 文艺复兴时期的环境艺术设计	19.1 文艺复兴时期的建筑环境空间设计	19.2 文艺复兴时期的家具和环境陈设
	第20章 巴洛克时期的环境艺术设计	20.1 建筑环境空间设计	20.2 家具及环境陈设	第21章 洛可可时期的环境艺术设计
	21.1 建筑环境空间设计	21.2 家具与环境陈设	第22章 新古典主义时期的环境艺术设计	22.1 建筑环境空间设计
	22.2 环境陈设与家具	第23章 欧洲19世纪时期的环境艺术设计	23.1 工业革命与环境艺术设计的新发展	23.2 古典复兴建筑
	23.3 浪漫主义建筑	23.4 折中主义建筑	23.5 新艺术运动与环境艺术设计	第24章 包豪斯时期环境艺术设计
	24.1 包豪斯时期建筑环境空间设计	24.2 家具及环境陈设	第25章 20世纪的现代时期环境艺术设计	25.1 美国现代环境艺术设计
	25.2 德国现代环境艺术设计	25.3 英国现代环境艺术设计	25.4 日本现代环境艺术设计	25.5 北欧现代环境艺术设计
	第26章 后现代主义环境艺术设计	26.1 后现代主义环境艺术设计	26.2 波谱环境艺术设计	26.3 高技派环境艺术设计
	26.4 解构主义环境艺术设计			

<<中外环境艺术设计简史>>

章节摘录

插图：

## <<中外环境艺术设计简史>>

### 编辑推荐

《中外环境艺术设计简史》由知识产权出版社出版。

<<中外环境艺术设计简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>