

<<曲扬毅摄影作品>>

图书基本信息

书名：<<曲扬毅摄影作品>>

13位ISBN编号：9787802448360

10位ISBN编号：7802448360

出版时间：2010-8

出版时间：现代出版社

作者：曲扬毅

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲扬毅摄影作品>>

前言

我所感兴趣的是摄影的客观性，也即它的捕捉能力。

我关注的不是画面本身，画面或底片是一个容器，能用它收进某种东西，这只是前提。

用这个容器所捕捉到的，一些是能看到的，一些是看不到的，超越视觉本身的存在，类似气质、气场一类的东西。

很多时候这种东西是隐性的，后期要做的就是如何把它的特质显示出来。

这种特质与我自身无关，我只是感觉到了，并把它提炼出来罢了。

提炼的过程中不免带有个人的喜好，所谓喜好是选择的层面，而不是创造。

我没有想去创造什么。

我意识到这其中有一种更为本质的存在，我将它理解为“道”。

不同的环境有不同的能量场。

光作为一种能量和信息载体，当它照射到某些物体或环境时，反射回来的即是这物体或环境所承载的能量信息。

有时我会去寻找一种媒介，使这种能量形式能够产生变化。

毛玻璃就是一个很好的道具。

太阳、云、植物、大地在视觉上是独立存在、界限清晰的，毛玻璃将它们各自的光吸进去，信息和能量在玻璃的空间中被层层折射和搅拌在一起，使这些元素变得更为均匀、本原和更有吸纳力，似乎还原了万物之初的混沌状态。

<<曲扬毅摄影作品>>

内容概要

不同的环境有不同的能量场。

光作为一种能量和信息载体，当它照射到某些物体或环境时，反射回来的即是这物体或环境所承载的能量信息。

有时我会去寻找一种媒介，使这种能量形式能够产生变化。

毛玻璃就是一个很好的道具。

太阳、云、植物、大地在视觉上是独立存在、界限清晰的，毛玻璃将它们各自的光吸进去，信息和能量在玻璃的空间中被层层折射和搅拌在一起，使这些元素变得更为均匀、本原和更有吸纳力，似乎还原了万物之初的混沌状态。

<<曲扬毅摄影作品>>

作者简介

曲扬毅，1979年生，2006年毕业于加拿大维多利亚大学视觉艺术系，现为北京应用技术大学摄影艺术学院副院长。

<<曲扬毅摄影作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>