

<<读故事听音乐>>

图书基本信息

书名：<<读故事听音乐>>

13位ISBN编号：9787802445277

10位ISBN编号：7802445272

出版时间：2010-1

出版时间：现代出版社

作者：森本真由美

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

这是一本既有趣又容易阅读的书。

谈到古典音乐，大多数人会觉得这东西真是既麻烦又无趣。

相信很多人会认为：“哪有人能够这样子一直听一直听，连续听30分钟到60分钟的古典音乐呢？”有这种想法的人，最好把这本书拿来看看。

先让你的肩膀放松下来，自然而然地你就会被有如流水般的文章所吸引。

话说回来，本书并不代表所收录的小故事都是些暧昧不明的轶事。

这些内容都是由受过正式教育、拥有专业知识的森本真由美小姐所著述的。

如果不是这样的话，这本书应该就没有价值了吧！

作者毕业于东京艺术大学乐理科，因此，无论是有关音乐作品的历史或是美学，追求严谨本来就是她的工作。

不管作者书中的内容是多么的片段零碎，从中我们仍然能够清楚地看到她的专业素养，以及坚持不提及时兴起的那些轶事的专业态度。

在这样的前提下，这本书还是很有趣的。

本来是要选出100首古典名曲的，但是说起来很简单，真做起来却很困难。

因此，本书便分别由5个不同的层面，各自选出20首曲子，并把这些曲子合并在一起而共得到100首曲子。

本书从无到有，真可说是一件大工程呀！

无论是对于内容的取舍、整体的平衡，或是对于特定时代的偏好，这些全都是不简单的工作。

说到了对于时代的偏好，我们原则上是介绍名曲咖啡厅时代的音乐到现代的音乐。

<<读故事听音乐>>

内容概要

《读故事·听音乐：从小故事接触古典音乐的100首入门音乐》是一本既有趣又容易阅读的书。

本来是要选出100首古典名曲的，但是说起来很简单，真做起来却很困难。

因此，《读故事听音乐》便分别由5个不同的层面，各自选出20首曲子，并把这些曲子合并在一起而共得到100首曲子。

《读故事听音乐》从无到有，真可说是一件大工程呀！

无论是对于内容的取舍、整体的平衡，或是对于特定时代的偏好，这些全都是不简单的工作。

说到了对于时代的偏好，我们原则上是介绍名曲咖啡厅时代的音乐到现代的音乐。

书籍目录

第一章 名作曲家的二十首精选代表作——从巴赫到勋伯格精挑细选的二十首名曲巴赫《勃兰登堡协奏曲》亨德尔清唱剧《弥赛亚》莫扎特歌剧《魔笛》贝多芬《第五交响曲》舒伯特声乐套曲《冬之旅》勃拉姆斯《第四交响曲》布鲁克纳《第四交响曲》李斯特交响诗《前奏曲》肖邦《波兰舞曲》钢琴曲全集马勒《第八交响曲》舒曼声乐套曲《诗人之恋》瓦格纳《特里斯坦和伊索尔德》柏辽兹《幻想交响曲》德彪西《牧神午后前奏曲》斯特拉文斯基芭蕾舞音乐《春之祭》普契尼《波希米亚人》比才《卡门》柴科夫斯基芭蕾舞音乐《天鹅湖》罗西尼《塞尔维亚理发师》勋伯格《月光下的彼埃罗》

第二章 精选二十首应该在音乐课中听过的名曲——《四季》《阿莱城姑娘》等必听的二十首经典名曲维瓦尔第小提琴协奏曲《四季》巴赫《B小调管弦乐组曲》海顿《弦乐四重奏》莫扎特《A大调钢琴奏鸣曲》贝多芬《第六交响曲》舒伯特《钢琴五重奏》舒曼《梦幻曲》（选自《童年情景》）门德尔松《E小调小提琴协奏曲》韦伯歌剧《魔弹射手》比才组曲《阿莱城姑娘》格里格《培尔·金特》第一号、第二号组曲普罗科菲耶夫交响乐故事《彼得与狼》威尔第《凯旋进行曲》（选自《阿依达》）瓦格纳《汤豪舍进行曲》（选自《汤豪舍》）圣·桑斯《动物狂欢节》德沃夏克《第九交响曲》萨拉萨蒂《流浪者之歌》鲍罗延《鞑靼人舞曲》（选自《伊戈尔王子》）穆索尔斯基钢琴组曲《图画展览会》罗西尼《威廉·退尔》序曲

第三章 精选二十首虽然听过但可能不知道曲名的曲子——帕赫贝尔的《卡农》等二十首超有名的“秘曲”帕赫贝尔《卡农》巴赫《D小调触技曲与赋格》亨德尔《快乐的铁匠》莫扎特《小夜曲》贝多芬《第七交响曲》舒伯特《瞬想曲》门德尔松《乘着歌声的翅膀》李斯特《匈牙利狂想曲》第二号勃拉姆斯《匈牙利舞曲》第五号、第六号威尔第《饮酒歌》（选自《茶花女》）施特劳斯父子《蓝色多瑙河》德彪西《月光》（选自《贝加莫组曲》第三曲）格什温《蓝色狂想曲》霍尔斯特《木星——欢乐之神》（选自《行星》组曲）斯美塔那交响诗《我的祖国》第二段《沃尔塔瓦河》普契尼《晴朗的一天》（选自歌剧《蝴蝶夫人》）里姆斯基·科萨科夫交响组曲《天方夜谭》罗德里戈《阿兰胡埃斯协奏曲》瓦格纳《纽伦堡的名歌手》序曲伊凡诺维奇《多瑙河之波》

第四章 作者推荐二十首名指挥家与名演奏家的乐曲——从卡拉扬、霍洛维兹、小泽征尔等人所指挥演奏的曲目中选出的二十首名曲理查·施特劳斯交响诗《死与变形》卡拉扬指挥舒伯特《B小调第八交响曲》伯姆指挥武满彻《十一月的脚步——写给琵琶、尺八与管弦乐》小泽征尔指挥贝多芬《第九交响曲》富特文格勒指挥马勒《第九交响曲》伯恩斯坦指挥莫扎特《G小调第四十交响曲》瓦尔特指挥穆索尔斯基《鲍里斯·戈都诺夫》格尔季耶夫指挥阿尔班·贝尔格《沃采克》阿巴多指挥巴托克《为弦乐、打击乐和钢片琴所作的音乐》布列兹指挥巴赫《马太受难曲》哈农库特指挥蒙特威尔第《圣母晚祷》加德纳指挥贝多芬《钢琴奏鸣曲》霍洛维兹钢琴肖邦《钢琴练习曲》作品十、作品二十五波里尼钢琴莫扎特《第二十六钢琴协奏曲》内田光子钢琴勃拉姆斯《第一钢琴协奏曲》布伦德尔钢琴巴赫《戈德堡变奏曲》古尔德钢琴舒伯特《第十四弦乐四重奏》阿尔班·贝尔格弦乐四重奏团舒伯特《魔王》菲舍尔·迪斯考歌莫尔钢琴多尼采蒂《拉美莫尔的露琪亚》卡拉斯歌巴赫《无伴奏大提琴组曲》卡萨尔斯大提琴

第五章 精选二十首电影或电视剧中使用过的名曲——《交响情人梦》《泰坦尼克号》等作品中，值得再听一次的二十部影视名曲马勒《升C小调第五交响曲》等《魂断威尼斯》……后记

章节摘录

第一章 名作曲家的二十首精选代表作——从巴赫到勋伯格精挑细选的二十首名曲
巴赫（Johann Sebastian Bach） 《勃兰登堡协奏曲》（Brandenburg Concerto） 领取破格年薪
过着丰实音乐生活时期的杰作 被称为大巴赫或J. S. Bach的巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685
~ 1750）是古典音乐界权威级的作曲家。

生于文艺复兴后，巴洛克晚期的巴赫，从宗教音乐开始，除了歌剧之外，几乎所有类型的音乐都在他作曲的范围之内。

在具有1000年历史以上的音乐世家中，生为幺子的巴赫很自然地就选择了音乐这条路，并且以“管风琴家”、“宫廷乐长”、“cantor”（音乐总监）的身份活跃于德国魏玛和莱比锡等地。

巴赫32岁到38岁这6年的全盛时期，则是在科滕的宫廷度过。

虽然科滕只是个3000多人的小镇，但治理它的利奥波德（Leopold）亲王打从牙牙学语开始就非常喜爱音乐，据说他3岁的时候，比起玩具更常向母亲要求听音乐。

一心想将科滕发展为艺术国度的利奥波德在热心收集绘画、雕刻、乐谱的同时，也着手在筹组和充实宫廷乐团。

比时，正好有一群演奏家因普鲁士王国的弗里德里希·威廉一世（Friedrich Wilhelm）解散其宫廷乐团而失业，伯爵从这群演奏家中至少雇用了6个人讲入他的宫廷乐团，并让巴赫担任了宫廷乐长一职。

巴赫的年薪甚至比宫廷臣里第二高的侍从长还优厚，并在这里度过了丰实的音乐生活。

担任科滕宫廷乐长时期的巴赫离开了教会音乐，转而为宫廷乐团写了为数众多的器乐曲这些作品当中被誉为最高杰作，也最广为人知的，就是《勃兰登堡协奏曲》。

⋯⋯

编辑推荐

从小故事接触古典音乐的100首入门音乐 入门古典音乐的权威版本 在日本和中国台湾地区均受到广泛好评的图书 第一章名作曲家的20首代表作 (从巴赫到勋伯格精挑细选的二十首名曲) 第二章音乐课听过的20首名曲 (《四季》《阿莱城姑娘》等必听的二十首经典名曲) 第三章听过但不知曲名的20首名曲 (帕赫贝尔的《卡农》等20首超有名的秘曲) 第四章名指挥名演奏家的20首代表作 (从卡拉扬、霍洛维兹、小泽征尔等人指挥演奏的曲目中选出的二十首名曲) 第五章影视剧中著名的20首名曲 (《交响情人梦》《泰坦尼克号》等作品中值得再听的二十部影视中的名曲) 独家披露名曲背后意外又有趣的小插曲 每个作品都有名家推荐的CD指南

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>