

<<天堂里的太空步>>

图书基本信息

书名：<<天堂里的太空步>>

13位ISBN编号：9787802444317

10位ISBN编号：7802444314

出版时间：2009-7

出版时间：现代出版社

作者：江小鱼

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天堂里的太空步>>

内容概要

迈克尔·杰克逊（Michael Jackson）（1958.8.29-2009.6.25）被誉为“流行音乐之王”（the King of Pop），是继猫王之后西方流行乐坛最具影响力的音乐家，其成就已超越猫王，是出色的音乐全才，在作词、作曲、场景制作、编曲、演唱、舞蹈、乐器演奏方面都有着卓越的成就。

迈克尔与猫王、披头四并列为“流行乐史上最伟大的不朽象征”。

他拥有世界销量第一的专辑THRILLER，正版专辑全球销量已超过7.5亿，被载入“吉尼斯世界记录大全”。

他魔幻般的舞步更是让无数人效仿、痴迷。

他一个人支持了世界上39个慈善救助基金会，是全世界以个人名义捐助慈善事业最多的人。

巨大的成就也伴随着巨大的争议，他近年来绯闻八卦缠身，突然去世更为他的一生罩上迷幻色彩。

从一代巨星到话题人物，从富可敌国到债台高筑，从舞台上的光芒四射到疾病缠身，这本书详尽介绍了音乐世界的国王迈克尔·杰克逊辉煌而传奇的一生。

<<天堂里的太空步>>

书籍目录

引子第一章 天才的音乐少年第二章 梦想起飞的地方第三章 轰动世人的“机器人”舞步第四章 少年铁哥们儿第五章 迷人的太空步第六章 爱是一切第七章 乐坛王者的诞生第八章 低调的慈善家第九章 无法摆脱的性丑闻第十章 亦幻亦真的整容传闻第十一章 举债度日的晚年生活第十二章 每况愈下的健康第十三章 巨星的陨落附录： 迈克尔·杰克逊大事记 迈克尔·杰克逊历年获奖一览表 迈克尔·杰克逊专辑列表 关于迈克尔·杰克逊的“小秘密”

<<天堂里的太空步>>

章节摘录

第一章 天才的音乐少年 1958夏天的一个夜晚，在印第安纳州的加里降生了一个男婴，后来因他对音乐天才般的贡献，影响了整个世界，他就是迈克尔·杰克逊。

他的父亲乔·杰克逊出生在阿肯色州，1949年他娶了亚拉巴马人凯瑟琳·斯科拉丝为妻，凯瑟琳·斯科拉丝生养了9个孩子，迈克尔·杰克逊在家排行老七。

他父亲在一家炼钢厂工作，母亲在一家商店工作，由于父母都喜欢音乐，他从小就受到了音乐的熏陶。

他的父亲和兄弟们还创办了一个叫猎鹰的乐队，也就是当地的摇滚爵士乐队。他们经常演奏一些早期的摇摆乐以及由查克·贝里、利特尔·理查德、奥蒂斯·雷丁第等人创作的布鲁斯歌曲，这些歌的风格令人震惊。

尽管那时他还小，不能够理解这些歌曲的内涵，但已经在他心里留下了很深的印象，为他以后走上音乐道路起到了极其重要的作用。

他童年时光多半是在工作中度过的，尽管那时他就十分喜欢唱歌。但幸运的是，他没有像朱迪·卡兰德那样被当演员的父母强迫去干这种营生。

也许有他这种“自然的状态”，使他后来在音乐上有了自己独特的风格。用他自己的话说：我自己的内在生命属于音乐世界。

后来有人总结说，他的生命就是为音乐而来的。

刚刚上学的他，一放学，吃完饭后就上录制室，而且一旦到了那里，他就痴迷地一直唱到深夜。

在他的记忆里，永远不会忘记和哥哥们第一次演出时的情景，当时人们称他们“杰克逊乐队”。后来当他离开莫顿以后，又重新用起“杰克逊乐队”这个名称。

那时年纪小小的迈克尔·杰克逊是一个十分孝顺的孩子，当他能够主宰自己的命运并开始制作自己的音乐的时候，从来没有忘记自己的母亲，他在自己的每一张唱片上都书写着“献给母亲”的字样。

他曾经说：最初的记忆就是母亲抱着我唱诸如《你是我的阳光》之类的歌。

我的母亲有一副漂亮的嗓子，而且我一直认为我的演唱才能来自我的母亲，当然，也来自上帝。

迈克尔·杰克逊从未患过小儿麻痹症，这种病对一个舞蹈演员来说真是想起来就不寒而栗。但他知道，上帝是以另一种方式来考验他和他的兄妹的：人口众多的家庭，拥挤狭窄的住所，勉强糊口的微薄收入，以及在他们排练时朝他们抛石头的邻居妒忌的孩子。

当他想起他的母亲以及少年时光时，他说：有些报偿是远远超越了金钱，观众的喝彩和奖赏的。

他的母亲在教育自己的孩子方面，有自己独到的方法，比如当她发现孩子们对某件事感兴趣，只要有可能她就要鼓励这种兴趣。

比方说，如果孩子们对电影明星产生了兴趣，她回家时就会带着一包有关明星的书。

尽管有9个孩子，她对待每人都一样。

他的母亲常常教诲他们，一个人要学会和善、友爱、体贴别人；不要伤害别人；决不乞求；绝不占别人的便宜。

与之相反的做法在他们家来说都是罪过。

在迈克尔·杰克逊的记忆中，有这样一个经常发生在他们家庭的故事，让他至今难忘。

那还是在加里的时候，那时迈克尔·杰克逊还很小，有一天有个人在大清早挨家挨户地敲门，请求别人的帮助，因为那个人流血流得那么厉害。

当时没人愿意让他进门，帮助他。

可迈克尔·杰克逊的母亲看见后，主动帮助了那个人。

这件事给小小的迈克尔·杰克逊留下了很深的印象。

父亲对于一个家庭来说是生活的支柱，而对于一个男孩来说，往往把父亲当成自己人生的榜样。

他的父亲对于他来说，总是那么神秘。

他后来甚至为自己没有真正地接近过自己的父亲而感到遗憾。

他曾经在与朋友谈起父亲时说：在那些年中，父亲给自己包上一层外壳，而且一旦他停止谈论我

<<天堂里的太空步>>

们的家庭营生，他就会感到难以跟我们相处。

我们大家在一起而他却索性离开房间。

甚至现在对他来说，触及到父子之间关系的话题都会使他为难，因为他太拘谨。

当我看到他这样时，我也变得拘谨。也许正是因为这样，他与父亲越来越远，以至于产生了陌生感。

但他从内心还是感谢自己的父亲，因为他的父亲时时刻刻地保护着他们，总是想尽办法使他们不受别人的欺骗。

他们在父亲的帮助下，取得了不同凡响的成绩。

尤其是在他们跟一些公司和商人们的关系上，可以说他们正是在父亲的帮助下，成为了为数不多的幸运的艺术家的。

比如，他们从童年开始就摆脱了诸如金钱、不动产以及投资等其他任何实际的买卖缠扰。

是他们的父亲为他们建造了一切。

所以迈克尔·杰克逊说：父亲关照我们的以及他的利益，至今仍对他不胜感激。

他不像那些童星的父母那样，想方设法地把所有的钱都装进自己的腰包。

迈克尔·杰克逊的父亲，是很精明的，对于孩子的教育也有其独到的见解：如果你拥有世上所有天资，但如果你不做准备和计划，它将对你毫无用处。

迈克尔·杰克逊后来理解了父亲所说的这句话的深刻含义。

他的父亲乔·杰克逊像他的母亲一样，十分喜爱唱歌和音乐，虽然乔·杰克逊在工厂工作，但也知道在杰克逊街之外还有一个世界。

那时迈克尔·杰克逊还小，记不得父亲他们的猎鹰乐队，可他们周末总要到家里来排练。

音乐把他们从炼钢厂的劳动中解脱出来，他父亲在厂里是开吊车的。

猎鹰乐队将要在全镇以及芝加哥和印第安纳北部的俱乐部和院校演出。

在家排练的时候，父亲总是从壁橱里拿出他的吉他，把它的插头插到他放在地下室的扩音机上，人人就绪后，音乐就开始了。

上幼儿园的时光对于迈克尔·杰克逊来说，在记忆里是模糊一片。

他只隐隐约约地记得，上幼儿园的第一天，被丢在门口，他哭着闹着，不想让母亲离开他，但后来他适应了幼儿园里的生活，就像所有的孩子一样，他逐渐地喜欢上了老师，尤其是女老师。

因为她们总是对他很亲切。

还是在一年级时，一天他参加了一次在全校表演的节目。

每个班上的每个人都要做点什么，于是他回家与父母商量自己应该做什么节目。

于是父母决定让他穿着黑裤子白衬衣唱《音乐之声》里的《登众山》这首歌。

那天演出时，当他唱完歌，大礼堂里的欢呼声要把他淹没了。

那时小小的他还不知道什么叫成功，他只感觉这样的场面很好玩。

就在那次演出后的不久，他的父亲推荐他们去参加业余歌舞表演。

他的父亲在音乐上是一个极好的教练，而且他为了培养孩子们在音乐上能有所发展，投入了经历和金钱。

那时，迈克尔·杰克逊每天放学后，他父亲就他们召集在一起，训练他们。

父亲让他们表演，并时时地给他们指出不足之处。

如果他们在表演时搞得一团糟，父亲就会毫不客气地揍他们，有时用皮带，有时用鞭子。

父亲对他们非常严厉。

在这个期间，母亲凯瑟琳·斯科拉丝发现了他们在音乐上的天赋，于是她不断地帮助迈克尔·杰克逊他们挖掘他们在音乐上的潜力。

如果没有母亲凯瑟琳·斯科拉丝的爱和耐心，他们很难在以后取得巨大的成功。

迈克尔·杰克逊在谈到自己的成长道路时说：在加里那段岁月，音乐占有重要地位。

我们有自己的广播电台和夜总会，并且从不缺少热衷音乐的人。

父亲在结束我们周六下午的排练后，总要去场当地的演出，甚至开车到芝加哥去看某人的演出。

一路上他总是留心能够给我们以帮助的东西，回家后总要告诉我们他的所见所闻以及某人的表演。

<<天堂里的太空步>>

他不停地谈他的见闻，谈我们可以参加的当地剧场要连续进行的竞赛，谈我们可采用其服装和动作的节目精彩的明星车队演出。

有时直到礼拜日我从天国堂回来时才能见到父亲，但我一跑进屋他就会告诉我他在头天晚上的见闻。他让我相信，只要我尝试这种步法，我就能像詹姆斯布朗那样跳独腿舞。

6岁，对于一个孩子来说，正是一个人童年的开始，而迈克尔·杰克逊在6岁的时候，已凭借着他在音乐上天赋因演出而获得奖品。

当他讲起一次演出时的情景时说：我被安排在乐队的左起第二位，作为主演，面向观众，杰梅尼在挨着我的一侧，而杰基在我的右侧。

蒂托及他的吉他站在舞台的左侧，马龙紧挨着他。

杰基已经长得很高了，比我和马龙高出许多。

在接连不断的演唱竞赛中我们都保持这种阵容，并且效果甚佳。

当我们遇到的其他乐队因为内部不和而散伙时，我们的乐队却日趋完善和老练。

加里那里常来看业余歌舞表演的人们开始熟悉我们，于是我们决心超越自我并让他们为之惊叹。

我们不想让他们对我们的表演感到枯燥乏味。

我们懂得变化总是好的，它帮助我们成长，所以我们从不畏惧它。

当然，成功总是来之不易的。

有一次在演出时，迈克尔·杰克逊生病在床上躺了一整天，夜间仍要上台演出。

那时要全神贯注是不容易的，可是他把所有他和哥哥们要掌握的东西记得那么牢，以至于在梦中都能按规定的程序进行表演。

在那种时候他必须提醒自己不要在人群中找自己认识的人，或看主持人，这两者都会分散一个小演员的注意力。

他们演唱那些人们从收音机里已熟悉的歌子、或父亲知道已成为名曲的歌子。

如果唱得一团糟，观众听得出来，因为那些歌迷熟悉这些歌子，他们知道它们该怎么唱。

如果要对一个歌曲进行改编，它必须听起来比原来的要好才行。

<<天堂里的太空步>>

媒体关注与评论

他是了不起的表演者和音乐界的偶像。

——美国总统奥巴马 当我见到他时，真的是对他一见钟情。

我想当你了解他时，你会明白他天然的魅力——他用孩子般天真的眼神去观察这个世界。

——意大利著名电影演员索菲亚·罗兰 迈克尔·杰克逊的去世，让我想起了肯尼迪去世的时候、猫王去世的时候，他是一个极聪明的人。

对于我们大家来说，这是一个巨大的损失，我们对此感到非常悲痛。

——美国著名歌星席琳·迪翁 作为一名童星，他很早熟。

作为一名成年人，他又很像孩子。

他唯一的竞争对手是他自己。

——《纽约时报》 迈克尔·杰克逊的流行音乐跨越了四十年，他看起来在每个转折点都在与旧时代和时间作斗争，把自己打扮成小孩，寻找一个永远长不大的孩子，建造自己的“梦幻岛”以徒劳地寻求失去的年轻时光。

——《泰晤士报》

<<天堂里的太空步>>

编辑推荐

权威解密迈克尔·杰克逊五十年人生生活、艺术以及纷繁的时代。

<<天堂里的太空步>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>