第一图书网, tushu007.com

<<中文版Photoshop CS3版图像处>>

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS3版图像处理实训教程>>

13位ISBN编号：9787802432710

10位ISBN编号：7802432715

出版时间：2009-8

出版时间：航空工业出版社

作者：王雁南　主编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书主要面向职业技术院校，并被列入全国职业教育“十一五”规划教材。
全书共13章，内容涵盖PhotoshopCS3基础知识与基本操作、图像选区的创建和编辑、图像编辑、图像的绘制与修饰、图层的应用、图像色调与色彩调整、形状与路径、文字的输入与编辑、通道的应用、滤镜的应用、图像的自动化处理与输出打印。
本书具有如下特点：（1）满足社会实际就业需要。
对传统教材的知识点进行增、删、改，让学生能真正学到满足就业要求的知识。
（2）增强学生的学习兴趣。
从传统的偏重知识的传授转为培养学生的实际操作技能，让学生有兴趣学习。
（3）让学生能轻松学习。
用实训讲解相关应用和知识点，边练边学，从而避开枯燥的讲解，让学生能轻松学习，教师也教得愉快。
（4）包含大量实用技巧和练习，网上提供素材、课件和视频下载。
本书可作为中、高等职业技术院校，以及各类计算机教育培训机构的专用教材，也可供广大初、中级电脑爱好者自学使用。

第一图书网, tushu007.com

<<中文版Photoshop CS3版图像处>>

书籍目录

第1章　初识Photoshop CS3 1.1　Photoshop应用基础　1.1.1　Photoshop的应用领域　1.1.2　什么是矢量图与位图　1.1.3　什么是像素和分辨率　1.1.4　什么是图像颜色模式　1.1.5　什么是图像文件格式 1.2　Photoshop CS3入门　实训1　熟悉Photoshop CS3使用界面　实训2　图像文件的基本操作 综合实训——合成照片 1.3　熟悉图像文件浏览器　　课后总结：　思考与练习第2章　Photoshop CS3基本操作 2.1　调整图像窗口　实训1　调整图像窗口的基本操作　实训2　改变图像显示比例　实训3　移动图像显示区域 2.2　使用辅助工具　实训1　使用标尺、参考线与网格　实训2　测量图像形状——使用标尺工具 2.3　设置前景色和背景色　实训1　制作小牛插画 综合实训——制作杂志封面 课后总结 思考与练习第3章　图像选区的创建和编辑. 3.1　利用选区工具制作选区　实训1 制作相框——使用选框工具组　实训2　制作圣诞贺卡——使用套索工具组　实训3 制作汽车广告——使用魔棒工具组 3.2　利用菜单命令制作选区　实训1 改变花朵颜色——使用“色彩范围”命令　实训2　制作化妆品广告——使用快速蒙版　实训3　制作洗发水广告——使用抽出滤镜 3.3　选区的调整与编辑　实训1　制作婚纱照——移动与羽化选区　实训2　使用选区调整命令　实训3　制作房地产广告——使用选区编辑命令 3.4　描边和填充选区　实训1　制作请柬——使用“描边”命令　实训2　为模特换装——使用“自定义图案”与“填充”命令　实训3　制作彩虹风景画——使用渐变工具　实训4　填充花朵颜色——使用油漆桶工具 综合实训——制作手机广告 课后总结 思考与练习第4章图像编辑 4.1 图像的移动、复制与删除　实训1　制作小鸡全家福插画……第5章　图像的绘制与修饰第6章　图层的基本应用第7章　图层的高级应用第8章　图像色调与色彩调整第9章　形状与路径第10章　文字的输入与编辑　第11章　通道的应用第12章　神奇的滤镜　第13章　图像的自动化处理与输出打印

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

得到的结果色通常为亮色。
?颜色减淡：通过降低对比度、加亮基色来反映混合色彩。
其中，与黑色混合时色　　彩不变。
?线性减淡：类似于颜色减淡模式，通过增加亮度来加亮基色。
其中，与黑色混合时色彩不变。
?浅色：比较混合色和基色并从中选择最大的通道值来创建结果颜色。
●叠加：将混合色与基色叠加，并保持基色的亮度。
此时基色不会被代替，但会与混合色混合，以反映原色的明暗度。
●柔光：根据混合色使图像变亮或变暗。
其中，当混合色灰度大于50%1~寸，图像变亮；反之，当混合色灰度小于50%1~于，图像变暗。
当混合色为纯黑色或纯白色时会产生明显较暗或较亮的区域，但不会产生纯黑色或纯白色。
●强光：产生的效果就像为图像应用强烈的聚光灯一样。
根据混合色的不同，使像素变亮或变暗。
其中，如果混合色灰度大于50%，图像会变亮，这对于向图像中添加高光非常有用。
反之，如果混合色灰度小于50%，图像会变暗。
这种模式类似于正面叠底模式，特别适于为图像增加暗调。
当混合色为纯黑色或纯白色时会产生纯黑色或纯白色。
?亮光：通过增加或减小对比度来加深或减淡颜色，具体效果取决于混合色。
如果混合色灰度大于50%，则通过减小对比度使图像变亮：如果混合色灰度小于50%，则通过增加对比度使图像变暗。
?线性光：通过减小或增加亮度来加深或减淡颜色，具体效果取决于混合色。
如果混合色灰度大于50%，则通过增加亮度使图像变亮；如果混合色灰度小于50%，则通过减小亮度使图像变暗。
?点光：替换颜色，具体效果取决于混合色。
如果混合色灰度大于50%，则替换比混合色暗的像素，而不改变比混合色亮的像素；如果混合色灰度小于50%，则替换比混合色亮的像素，而不改变比混合色暗的像素。
?实色混合：图像混合后，图像的颜色被分离成红、黄、绿、蓝等6种高纯度颜色和黑白两种无彩色，其效果类似于应用“色调分离”命令。
?差值：以绘图颜色和基色中较亮颜色的亮度减去较暗颜色的亮度。
因此，当混合色为白色时使基色反相，而混合色为黑色时原图不变。
?捧除：与差值类似，但更柔和，当混合色为白色时使基色反相，而混合色为黑色时原图不变。
?色相：用基色的亮度、饱和度以及混合色的色相创建结果色。
?饱和度：用基色的亮度、色相以及混合色的饱和度创建结果色。
在无饱和度（灰色）的区域上用此模式绘画不会产生变化。
?颜色：用基色的亮度以及混合色的色相、饱和度创建结果色。
这样可以保留图像中的灰阶，并且对于给单色图像上色和给彩色图像着色都会非常有用。
?明度：用基色的色相、饱和度以及混合色的明亮度创建结果色。
此模式创建与“颜色”模式相反的效果。
……

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中文版Photoshop CS3版图像处理实训教程》以就业为目标，学以致用，轻松找工作　　任务驱动的讲解方式。
学得愉快。
教得轻松　　精讲圈层、滤镜、选区制作、色彩调整与绘画技巧　　从最简单的插画绘制到专业的广告、图书封面、特效字，招贴制作……　　PPT电子教案及视频免费下载，专业的网上技术支持。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com