

<<民族乐器概论>>

图书基本信息

书名：<<民族乐器概论>>

13位ISBN编号：9787802431263

10位ISBN编号：7802431263

出版时间：2008-6

出版时间：航空工业出版社

作者：焉树芬等著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民族乐器概论>>

内容概要

《民族乐器概论》是针对普通高校“民族音乐”课程教学改革而编著的。为使学生在欣赏音乐的同时对民族乐器相关知识有较全面的了解，《民族乐器概论》第一次按照民族乐器吹、拉、弹、打的分类方式，对乐器的历史沿革、形制、演奏技巧、代表人物、代表曲目等进行全面介绍。

《民族乐器概论》的特色在于，为使读者一目了然，每章最后用图表的形式对本章内容进行总体概括。

《民族乐器概论》既可作为“民族音乐”课程的教学用书，又可作为“民族音乐”教学的辅助教材，也可用于音乐爱好者的自学读物。

<<民族乐器概论>>

书籍目录

第一章 概述第一节 民族乐器的分类方法第二节 民族乐器发展的三个高峰时期（一）先秦时期（公元前206年以前）（二）隋唐时期（581年-907年）（三）宋元明清时期（960年-1840年）第二章 吹奏乐器第一节 笛子（一）历史沿革（二）形制（三）种类（四）音域、音色及常用演奏技法（五）流派及代表人物（六）作品赏析第二节 笙（一）历史沿革（二）形制（三）音域、音色及常用演奏技法（四）笙、竽的区别（五）代表人物（六）作品赏析第三节 唢呐（一）历史沿革（二）形制（三）种类（四）音域、音色及常用演奏技法（五）唢呐的流派及代表人物（六）作品赏析第四节 管子（一）历史沿革（二）形制（三）种类（四）音域、音色及常用演奏技法（五）代表人物（六）作品赏析第五节 其他吹奏乐器（一）箫（二）排箫（三）口笛（四）埙（五）葫芦丝（六）巴乌第三章 拉弦乐器第一节 二胡（一）历史沿革（二）形制（三）种类（四）音域、音色及常用演奏技法（五）代表人物（六）作品赏析第二节 板胡（一）历史沿革（二）形制（三）种类（四）音域、音色及常用演奏技法（五）代表人物（六）作品赏析第三节 京胡（一）历史沿革（二）形制（三）种类（四）音色、音色及常用演奏技法（五）作品赏析第四节 其他拉弦乐器（一）高胡（二）中胡（三）革胡（四）坠琴与坠胡（五）擂琴第四章 弹拨乐器第一节 古琴（一）历史沿革（二）形制（三）音域、音色及常用演奏技法（四）四种演奏形式（五）流派（六）代表人物（七）作品欣赏第二节 古筝（一）历史沿革（二）形制（三）种类（四）音域、音色及常用演奏技法（五）流派（六）名家（七）作品欣赏第三节 琵琶（一）历史沿革（二）形制（三）音域、音色及常用演奏技法（四）流派（五）代表人物（六）作品欣赏第四节 其他弹拨乐器（一）扬琴（二）柳琴（三）阮（四）三弦（五）弹拨乐器列表第五章 打击乐器第一节 鼓（一）历史沿革（二）形制（三）种类（四）演奏技法及音色第二节 锣（一）历史沿革（二）形制（三）种类第三节 钹（一）历史沿革（二）形制（三）种类第四节 其他打击乐器（一）梆子（二）南梆子（三）木鱼（四）拍板（五）竹板（六）打击乐器列表第六章 演奏形式选介第一节 丝竹乐（一）江南丝竹（二）广东音乐（三）潮州弦诗（四）福建南音（五）丝竹乐列表第二节 吹打音乐（一）清打音乐（二）鼓吹乐（三）吹打乐第三节 民族管弦乐（一）形成与发展（二）音乐家简介（三）乐曲欣赏（四）中国历代乐器及乐队编制概要参考文献

<<民族乐器概论>>

章节摘录

第三章 拉弦乐器 在我国音乐史上，拉弦乐器是吹、拉、弹、打四类乐器中出现最晚的一类。

胡琴这一名词在过去是多种拉弦乐器的总称。

胡琴的前身是唐代出现在我国北方的奚琴，也称为“嵇琴”，因出自古代北方游牧民族奚人而得名。

奚琴是用竹片在两弦之间擦弦而发音的。

北宋欧阳修《试院闻奚琴作》诗云：“奚琴本出奚人乐，奚人弹之双泪落”，早期奚琴是弹弦乐器。

《乐书》（1101年成书）载：“奚琴本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉。

奚部所好之乐也。

盖其制，两弦间以竹片轧之，至今民间用焉。

”书中绘有奚琴图，系竹制琴杆，筒状琴筒，尚无千斤，已有后世二胡的雏形。

宋代奚琴的演奏已发展到较高的水平，同时西北出现了用马尾弓拉奏的马尾胡琴，在祭祀和军队中开始使用。

一千多年来，拉弦乐器在我国不断演变发展，到了近几百年，随着戏曲音乐的兴起，胡琴流传更为广泛，不仅成为戏曲、曲艺、民间歌舞、弦索乐、丝竹乐中不可缺少的伴奏、主奏乐器，而且在独奏艺术上也有了很大发展。

“五四”前后，二胡开始作为独奏乐器出现在舞台上。

新中国成立后，拉弦乐器的表现性能又有了进一步提高，以二胡为基础形成的拉弦乐器组，成为民族管弦乐队中人数最多、表现力最强的一组乐器。

现在的二胡、高胡、中胡、四胡、京胡、板胡、革胡等拉弦乐器，都是胡琴的别名，也都是在胡琴的基础上发展而成的。

第一节 二胡 （一）历史沿革 二胡，拉弦乐器，又名胡琴、南胡、唢子、胡胡等。

由唐宋以来的奚琴、嵇琴、胡琴演变而来。

嵇琴之名出现于唐代，其形制不详。

宋高承《事物纪原集类》（1080年成书）载：“鼗如鼓而小，有柄，长尺余。

然则击弦于鼓首而属之于柄末，与琵琶极不仿佛，其状今嵇琴也。

是嵇康琴为弦鼗遗象明矣。

”宋末元初陈元靓《事林广记》（刊于1340年）载：“嵇琴本嵇康所制，故名嵇琴。

二弦，以竹片轧之，其声清亮。

”可知嵇琴系由弹弦乐器弦鼗变化而来。

唐代另有轧箏，作为箏的变异形式而存在，也以“竹片轧之”（《旧唐书·音乐志》），一直流传至今。

从上述史料记载中我们得到这样一条信息：我国早期拉弦乐器均由弹弦乐器演变而来，以“竹片轧之”是其共同特点。

<<民族乐器概论>>

编辑推荐

在音乐这个无边无际的浩瀚世界里，中国民族音乐越来越受到世界人民的喜爱，而中国民族音乐中的民族民间乐器则像一位从远古走来的东方女郎，神秘而古朴、自然而亲切，几千年来引来无数向往与追随，每每提起，每每听到，总让人产生无限遐想。

为使学生在欣赏音乐的同时对民族乐器相关知识有较全面的了解，《民族乐器概论》第一次按照民族乐器吹、拉、弹、打的分类方式，对乐器的历史沿革、形制、演奏技巧、代表人物、代表曲目等进行全面介绍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>