

<<戏剧与动画>>

图书基本信息

书名：<<戏剧与动画>>

13位ISBN编号：9787802415201

10位ISBN编号：7802415209

出版时间：2012-8

出版时间：语文出版社

作者：欧阳逸冰 著

页数：305

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧与动画>>

### 内容概要

《戏剧与动画：欧阳逸冰艺术评论集》之所谓“艺术评论”，只是试图借此将自己的蒙昧与笨拙磨砺得少些罢了。

其实，驽钝如我，介入“评论”是冒险的，犹如醉酒之人仰望璀璨的星河，焉知哪个是夜空上真实悬挂的星斗，哪个是昏眩中冒出幻化的金花？

## 作者简介

欧阳逸冰，剧作家，曾任中国儿童艺术剧院院长、中国动画学会常务副会长，现任中国动画学会高级顾问。

国家一级编剧(1987年)，中国作家协会会员(1988年)，享受国务院政府特殊津贴专家(1992年)。

先后获得“文化部优秀专家”“全国文化系统先进工作者”“中国话剧一百周年纪念文化部优秀话剧艺术工作者”等称号。

## <<戏剧与动画>>

### 书籍目录

#### 戏剧评论

蝴蝶说，再见吧，蛹！

——也谈“三一律”

撼动，终于发生

——读剧本《魔鬼面壳》浮想

短长札记

——观摩首届国家舞台艺术精品工程初选剧目直感

解语《立秋》

或许这不是最后的神话？

——感叹话剧《黄土谣》

“骚情”的颂歌

——浅说话剧《郭双印连他乡党》

仰望矸子山

——看话剧《矸子山的男人女人》

活的历史，新的光彩

——话剧《圣地之光》观后

解析：儿童剧方程式

——童话剧《小蝌蚪找妈妈》观后

柔美与刚烈的交响

——音乐剧《雁叫长空》观后

瑕瑜陋见

——第三届国家舞台艺术精品工程观摩笔记

我看青山多妩媚

.....

#### 动画评论

#### 舞蹈评论

#### 创作手记及其他

#### 人物专论

#### 后记

## &lt;&lt;戏剧与动画&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这就是新版的芭蕾舞剧《二泉映月》。

法国著名舞蹈家若维尔说过，“舞剧是诗的亲生弟兄”（见《舞蹈与舞剧书信集》）。

舞剧，特别是芭蕾舞剧就是无言的诗剧。

如果说《天鹅湖》是爱战胜恶的颂诗，那么，《吉赛尔》就是爱战胜恨的怨歌；如果说《葛佩莉娅》是一首少女的幽默情诗，那么，《胡桃夹子》就是一篇瑰丽的童话诗。

而舞剧《二泉映月》则是一卷美丽而又哀婉，纤秀寓藏阳刚，凄凉绝无沉沦，柔韧却不张狂，妩媚而忌献媚，高雅却又喜人，清澈还富蕴涵的音画诗。

舞剧成功的首要元素是具有严谨的完整的戏剧结构，在一个单纯而又极富意蕴的故事里寓藏着编导的清晰的理念与浓烈的情感。

否则，就是若维尔所批评的：“一部舞剧，如果错综复杂，剧情交代得糊里糊涂，条理不清，只能靠说明书才弄懂它的情节……那么，我认为，它只是一个多少还表演得不错的表演性舞蹈而已。

”（同上）舞剧《二泉映月》，以《翠竹掩月》《中秋揽月》《彩云追月》《古府蚀月》《黄泉沉月》等五个部分构建了泉与月儿爱情的发生、发展、高潮、毁灭的线索。

然而，爱情的线索却又附丽在乐曲艺术的熔铸锤炼上——爱情因乐曲而萌生，乐曲因爱情（对恋人、对乡土）而燃烧；被吞噬的爱情因乐曲而复活，炼就的乐曲却又因爱情（对恋人、对乡土）而永恒。

值得注意的是卖花女孩儿的设置。

她贯穿始终，开幕在竹林中采花，后在中秋之夜献花，在恶势力面前，她和她的花篮得到了泉的护佑……在孤独凄婉的尾声中，她向失明的泉捧上了缀着鲜花的二胡……她不仅为全剧平添了诗意的空灵，还像一缕神奇的彩线，把全剧的结构织绣得那样严密而又隽永。

其次是营造诗的意境。

譬如第三幕——占满天幕的是两株巨大粗壮的翠竹根部紧紧相连，一叶缀满茉莉花的竹篷小舟穿行其间。

主人公泉卧坐舟头，对着琴谱时而冥思，时而挥毫，时而静若雕塑，时而动如闪电。

他那非直观的浮想联翩。

编导用一幅幅的朦胧秀美的画面展现——一群手持江南特有红绸伞的花季少女翩若惊鸿，再现了这位民间音乐家心中燃烧着的澎湃激情。

<<戏剧与动画>>

编辑推荐

《戏剧与动画:欧阳逸冰艺术评论集》由语文出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>