

<<现代作家语文教育思想论>>

图书基本信息

书名：<<现代作家语文教育思想论>>

13位ISBN编号：9787802410411

10位ISBN编号：780241041X

出版时间：2008-7

出版时间：语文出版社

作者：周纪焕

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代作家语文教育思想论>>

前言

序言 衢州学院教育系周纪焕老师近日来函，邀我为其新著《现代作家语文教育思想论》作序。

函称：“我于1986年大学毕业后，就一直在中等师范学校从事语文教学工作。

2000年，浙江省中师完成了从三级办学向二级办学的过渡，中师升格为大专院校，所任教课程由《阅读与写作》而转为《中国现当代文学》，对现代文学有了一个比较系统的学习。

我发现现代文学有一个独特的文化现象：现代作家与我国现代语文教育有着很深的渊源关系，如胡适、鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、沈从文、曹禺、郁达夫、叶圣陶、朱自清、赵树理、闻一多、何其芳、刘大白、刘半农、周作人、林语堂、柔石、李广田，等等，他们都或短或长地担任过中小学语文教师或曾在大学的中文系任教，有的甚至以此为归宿，这无疑是20世纪一道瑰丽的文化风景。

2005年9月，我带着“现代作家语文教育思想研究”的课题参加了浙江省高级访问学者的学习，得到浙江师范大学现代文学研究专家高玉教授的指导……周老师能结合自己的教学经历，凭借其强烈的好学精神和研究意识，敏锐地捕捉到中国现代作家与语文教育的联系，萌发了研究兴趣，并通过坚持不懈的努力，写成了《现代作家语文教育思想论》一书。

其精神可嘉，成果可贺，实属难能可贵。

后记 1986年大学毕业后，我就一直在衢州师范学校从事语文教学工作。

2000年，浙江省中师完成了从三级办学向二级办学的过渡，中师升格为大专院校，所任教课程由《阅读与写作》而转为《中国现当代文学》，对现代文学有了一个比较系统的学习。

由于自己的孤陋寡闻，至此才发现现代文学有一个独特的文化现象：现代作家与我国现代语文教育有着很深的渊源关系，如胡适、鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、沈从文、曹禺、郁达夫、叶圣陶、朱自清、赵树理、闻一多、何其芳、刘大白、刘半农、周作人、林语堂、柔石、李广田，等等，他们都或短或长地担任过中小学语文教师或曾在大学的中文系任教，有的甚至以此为归宿。

现代作家亦文亦教，或者亦教亦文，这无疑是二十世纪一道瑰丽的文化风景。

现代作家大多既有深厚的传统文化底蕴，又有开放的世界视野，他们在长期的语文教育实践中所形成的语文教育思想，批判地继承了我国传统语文教育思想的精华，并大胆借鉴欧美、日本等发达国家先进的教育观念，具有突出的时代特点和鲜明的个性色彩。

在新课程背景下，重读现代作家有关语文教育的论述，既倍感亲切，又深感其思想的力度、深度和强大的生命力。

今天语文教育所面临的各种问题和困惑，无不在他们的探究之列，我们所苦苦寻求的破解之道，他们都有成功的尝试和深刻的见解。

应该说，我们是站在前辈的肩膀上耕耘着今天的语文教育，瞭望着明天的语文教育。

于是有了将“现代作家语文教育思想研究”作为自己的研究课题的想法。

2005年6月，在学院的支持下，我获得了浙江省高级访问学者的学习机会，得以师从浙江师范大学现代文学研究专家高玉教授。

<<现代作家语文教育思想论>>

内容概要

《现代作家语文教育思想论》衢州学院教育系周纪焕老师近日来函，邀我为其新著《现代作家语文教育思想论》作序。

函称：“我于1986年大学毕业后，就一直在中等师范学校从事语文教学工作。

2000年，浙江省中师完成了从三级办学向二级办学的过渡，中师升格为大专院校，所任教课程由《阅读与写作》而转为《中国现当代文学》，对现代文学有了一个比较系统的学习。

<<现代作家语文教育思想论>>

作者简介

周纪焕，男，汉族，浙江省衢州学院教育系语文教研室主任，副教授。
1961年10月生于浙江江山，1986年毕业于浙江师范大学中文系。
主要从事现当代文学及语文教育的教学和研究，在《浙江社会科学》《浙江学刊》《名作欣赏》《课程·教材·教法》《教育探索》《教学与管理》等刊物上发表学术论文20多篇。

<<现代作家语文教育思想论>>

书籍目录

第一章 语文教育实践第一节 小学语文教育实践第二节 中学语文教育实践第三节 大学文学教育第四节 编辑实践一、报刊编辑二、教材编撰第二章 语文性质第一节 语文工具性一、语文工具性的提出二、语文工具与语言工具三、语文工具要坚持的原则第二节 语文文化性一、文化性的提出与内涵二、语文文化性的启示第三章 阅读第一节 阅读的意义一、阅读有助于增长知识二、阅读有助于心灵的丰富三、阅读有助于写作能力的提高第二节 阅读的原则一、与社会实际相联系的原则二、自主阅读的原则三、从兴趣入手的原则四、勤于思考的原则五、阅读要广博的原则六、对读物要加以选择的原则七、读书要有计划的原则八、养成良好的读书习惯的原则第三节 阅读方法一、细读与熟读二、精读与略读三、默读和朗读四、想象法五、多遍阅读法六、读书笔记法七、小组讨论法第四节 阅读教学一、阅读教学目的与任务二、阅读教学的教训三、阅读教学的原则四、课堂教学模式的探索第四章 写作第一节 写作的基本规律一、写作源于生活二、写作贵在求诚三、写作基于阅读四、写作成于成熟的思想第二节 写作教学的基本原则一、读写结合的原则二、从模仿到创新的原则三、善于观察的原则四、着眼于应用的原则五、注重语言文字训练的原则六、“‘通’而且‘好”’的原则第三节 写作指导的过程一、命题二、构思三、示范四、修改五、批改第五章 听说教学第一节 听说教学思想的发展一、听说教学思想发展的脉络二、听说与读写的关系认识第二节 听说教学的目的和意义一、听说教学的目的二、听说教学的意义第三节 听说训练一、听说训练的要求二、听说训练的方式第六章 文学教育第一节 文学的力量一、文学是“实现生命的二、“培植欣赏文学的能力”是语文教育的目标之三、文学教育的范例第二节 文学教育的策略一、主体性阅读二、综合性感受第三节 文学教育的几个关系一、文学欣赏能力与文学理论知识二、文学教育与语言文字三、文学鉴赏与文学创作第七章 语文现代化第一节 文体的口语化一、现代作家对白话文运动的贡献二、文体口语化的标准第二节 语言共同化一、国语的自然标准——以北平话为标准语二、语言规范化：推广普通话与方言土语的运用三、“官话”课本的示范效应第三节 汉字简易化一、改革“繁”“乱”的汉字二、提倡简体字三、汉字拉丁化（拼音化）……第八章 教材建设第九章 教师教育后记

<<现代作家语文教育思想论>>

章节摘录

1929年，复任北大国文系教授，兼任辅仁大学教务长。

1930年5月，又兼北平大学女子学院院长。

1931年夏，任北大文学院研究教授，主管研究院文史部，从事语音研究和大辞典编纂工作。

5.鲁迅：从北京大学讲师到中山大学文学系主任 1920年8月至1926年8月，兼任北京大学及北京高等师范学校（1922年改为北京师范大学）讲师，讲授小说史。

1923年10月，兼任北京女子高等师范学校（后改名为女子师范大学）及世界语专门学校讲师，开设小说史课。

1924年，被女子师范大学聘为该校国文系教授。

1924年5月8日，开始到北京集成国际语言学校讲课。

7月，应西安西北大学邀请，前往作暑期讲演。

1925年9月至1926年5月，到中国大学讲课，任国文系小说学科讲师。

1926年9月至12月，任厦门大学文科教授。

每周讲授中国文学史和小说史各两小时。

听课的学生十分踊跃，包括国文系全部及英文、教育等系学生。

商科、法科、理科的学生也大量来旁听，教室座无虚席。

1927年1月至4月，任中山大学文学系主任兼教务主任，讲授文艺论、中国小说史、中国文学史三门课程。

6.郁达夫：从安庆法政学校英文教师到安徽大学文学教授 1921年10月至1922年1月，在安庆法政学校任英文教师，另外还讲《欧洲革命史》等课程。

1922年9月至1923年2月，郁达夫应聘再度到该校任教。

1923年10月至1925年2月，任北京大学讲师，教授统计学课。

1925年2月至11月，任国立武昌师范大学文科教授，任小说论等课程。

……

<<现代作家语文教育思想论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>