

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

图书基本信息

书名：<<陈军讲语文/名师讲语文>>

13位ISBN编号：9787802410275

10位ISBN编号：7802410274

出版时间：2008-6

出版时间：语文出版社

作者：陈军

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

前言

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”

在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。

所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。

先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。

世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。

到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。

如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。

后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。

这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。

出版之后，立即风行全国。

随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。

其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。

因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。

这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。

就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蘅仲、章熊、鲁元等等。

以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。

如今是第五代、第六代了。

对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。

其“特别”之处主要表现在：一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。

在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰满。

该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。

每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。

第一大板块是“我的语文人生”。

这一板块，我特别赞赏。

前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！

他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。

这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。

第二大板块是“我的语文理念”。

新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。

第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。

更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。

我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确实确实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初 2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

内容概要

《名师讲语文:陈军讲语文》选录了上海市语文特级教师、全国中学语文教学专业委员会副理事长、上海市名校校长名教师培养工程特聘导师、上海市示范高中市北中学校长、“陈军语文教学工作室”主持人陈军的语文教学思想和教学经验。

《陈军讲语文》共分四部分内容，包括我的语文人生，我的语文理念，我的语文实践，我的教学语录

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

作者简介

陈军，上海市语文特级教师，全国中学语文教学专业委员会副理事长，上海市名校长名教师培养工程特聘导师，上海市示范高中市北中学校长，“陈军语文教学工作室”主持人。

《语文学习》《中学语文教学》《语文教学通讯》《中学语文教学参考》等多家期刊曾专文介绍，并推荐为封面人物。

著有《中学古诗词智慧探胜》《作文新视角》《语文教学时习论》等。

其语文教学特色是“重积累、重推断、重表达”，引导学生培养语文双基、重视理性思考、自由发表思想。

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

书籍目录

我的语文人生渔趣——生活的记忆豇豆——贫穷的特写游走——寻问·寻视·寻找黄河——轻叩精神门扉孔林——拜谢文化书房——自我开拓的世界品茶——休闲很难导师——学习做人之道学“点拨法”——磨炼自己我的语文理念讲“程序”——语文学习的行军路线讲“创造”——祥林嫂是怎么死的讲“发现”——《在马克思墓前的讲话》要修改吗讲“研究性学习”——“事不耳闻目见而臆断其有无，可乎？”

讲“专题研究”——中学生的阅读理解讲“效率”——学习运动量大于能力提高量吗讲“课文”——正确发挥课文的教学功能讲“功能”——认知与情感教育讲“训练”——技能 能力讲“作文价值”——“智力”“思维”与“文化”讲“论语”——思想的支撑点讲“生成”——“设计”是自然生成的“伏笔”我的语文实践《故乡》教学实录《祝福》教学实录《明湖居听书》教学实录《梦游天姥吟留别》教学实录语文拓展型专题学习：《长江诗话》教学实录（一）语文拓展型专题学习：《长江诗话》教学实录（二）语文拓展型专题学习：《长江诗话》教学实录（三）语文拓展型专题学习：《长江诗话》教学实录（四）语文拓展型专题学习：《长江诗话》教学实录（五）语文拓展型专题学习：《长江诗话》教学实录（六）附：我和学生一起成长——关于开设《长江诗话》专题学习的体会我的教学语录我的教学语录

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

章节摘录

渔趣——生活的记忆 我的童年、少年生活与乡村是分不开的，与劳作也是不大好分的。在一个名叫漳湖的地方，我一直生活到上大学为止。

与“湖”有关，自然也就与“鱼”有关了，当然也与“湖”有关了。

秋风骤起，湖水一天凉似一天，正是捕蟹的时节。

捕蟹，在我，多半是因为有趣。

怎么捕呢？

工具很简单，一长篙，一马灯，一鱼篓，足矣。

天黑压压的，风凉飕飕的。

脱裤、脱鞋，涉水到河湖交叉中心处，插下长篙，篙上挂起点亮的马灯。

人，就一动不动地立着。

运气好，不到十来分钟，便有肢体硕壮、豪气十足的大螃蟹，顺着竹竿勇敢地向着火爬将上来。

竹竿不能光溜溜，要有凸生粗节，节上有斜出的短枝，这样螃蟹钩手挂脚就方便了。

你看那螃蟹，前螯伸长上抓，后肢微曲探路，呼哧呼哧，口头念念有词，吐出细沫；背，淡青色；力量不小，能使马灯微微摇动。

待它爬到半路，尴尬迟疑之际，你将鱼篓迎接在下边，再突然猛叩竹竿，它便啪的一声落入篓中。

湖水的凉意漫进裆下，你不会在意的。

看篓中，青乎乎几只，挥出长肢要你搭救，你的快意便油然而生了。

也是在秋天。

村庄被大水淹着，水始终退不了。

村民在堤上搭上芦席棚住着，堤下一二米处便是茫茫一片大水。

有智者告诉我捕鱼妙法，很轻松，很闲适，很有趣。

我当时十二三岁，不懂得轻松、闲适，只感到这智者与捕法皆有奇趣。

一夜，他指挥我随他捕鱼。

无灯，无网，智者坐船梢，独桨一点，船便离岸。

靠什么捕鱼呢？

靠一片白木板。

这木板，长三米左右，宽一米左右，一边系于船侧，一边就随意地落在水上。

这木板的特点就是洁白洁白的。

单凭这木板还是不能捕鱼的，必须要有月光。

好大的月亮，好明的月光，好宁静的夜啊！

头上是低低的青天，眼下是碧碧的水面，月光把我们化在这一片世界里。

我们两人一声不吭，任小船缓缓前行。

智者划桨，一点声音也没有，船就向着波光悄悄漂去。

在我，这是极神秘的。

突然，一条白条条的鱼，哧溜一声跃出水面，越过木板，落在我的脚下。

脚趾碰着鱼头，有点痒。

不一会儿，又一条白条条的鱼哧溜一声跃出水面越过木板落在我的脚下。

两个时辰后，我的两脚就掩身于鱼头鱼尾鱼身之下了。

月光下，智者似乎睡着了，烟斗里闪着红光，青烟在月光下淡远。

湖水如镜，似乎凝固了，船也不动了，没有风，真安静，只有“哧溜——挞”两小声不时很有规则地响着。

时间一长，我也真的睡着了。

第二天早晨，红霞满天，朦胧的晨晖里，小鱼的尾巴还一掀掀的。

直到今天，我还不明白，这鱼儿为什么如此自愿地跳入船中。

豇豆——贫穷的特写 我生活的这片皖西地区，靠长江的一块，居家过日子都少不了腌豇豆这

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

道咸菜。

穷人家爱吃，富人家也爱吃；乡村人爱吃，城里人也爱吃。

腌制后的嫩豇豆，一挂一挂的，黄绿色，菜油炒后食之，咸而带酸，好下饭。

我上初中即离家，吃住都在学校。

周末回家，带米，到学校换饭票；带菜，就是一味的咸菜了。

母亲用两个罐头瓶装着的，热热地就捂进书包，到校开吃，一日三餐，一周十八餐，餐餐吃上咸豇豆，就很不容易了，岂敢奢望有什么菜？

这是大家都知道的事。

偏偏十三四岁的少年特别馋，当时又没有如今这般多的零食，即使有，也没有钱买。

因此，下课之后，同学们都溜进寝室，抓吃一口腌豇豆，特别的有味道。

自己的吃完了，就偷别人的。

因为有偷的，所以就要防偷，于是有的同学就把酸咸的豇豆连同衣服一起锁进箱子里。

都是穷学生，哪有什么好箱子？

用力一拉箱盖，就能哗啦一声打开来，咸豇豆照吃，而且上面带有一层毛茸茸的白斑，发霉了。

就因为吃这样的豇豆，我曾经和一位同学打了一场恶仗。

这位同学就叫B吧。

B有一天打开我的小木箱，偷吃了我的豇豆；吃豇豆也就算了，偏偏他拿出我的一封信——一封让我心跳半年，一直没有发出的信。

这封信里其实装的是一篇小说稿子，写的什么，忘了；不过信封上的内容我是忘不掉的：“北京《人民文学》编辑部收。

”这就是我当年的少年的心。

B十分好奇，拿出我的信，拿出我的稿子，当众就念，大声地念，念了一遍又一遍，念得大家哈哈大笑。

显然这是一片讥讽的笑声。

我羞得无地自容，拿起一柄长扫帚对着他的屁股一捣，他就从双人铺的上铺栽了下来，鼻子自然是一片血红。

接着就是一阵对打，打得很疯，彼此都受了伤。

直到今天，我的嘴角还留有一条细长的指甲痕…… 小说自然是没有寄出去。

我的初中时代，实在是没有什么值得回忆的，唯有这件事，如一豆萤光时时穿行于我的心灵丛林中。

再说到吃这咸豇豆吧，如今吃起来自有另一番情味的。

盛夏时节，一小碟儿，外加两个咸鸭蛋，再就是稀稠得体的绿豆粥了，爽爽地一口。

啊，夏天！

原来就是这个样子的！

另外，心欲太高的时候，我也常常想起初中时代的咸豇豆。

一想到那发霉的豇豆，一切也就释然了。

我想，这“腌豇豆”，天南地北的诸君都有一份儿吧？

……

<<陈军讲语文/名师讲语文>>

编辑推荐

《名师讲语文：陈军讲语文》选录的就是他结合自身体验所总结的语文教学思想和教学经验，供广大语文老师参考借鉴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>