

<<赵谦翔讲语文>>

图书基本信息

书名：<<赵谦翔讲语文>>

13位ISBN编号：9787802410022

10位ISBN编号：7802410029

出版时间：2007-8

出版时间：语文(1)

作者：赵谦翔

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”

在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。

所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。

先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。

世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。

到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。

如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。

后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。

这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。

出版之后，立即风行全国。

随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。

其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。

因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）。

内容概要

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”

在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

作者简介

赵谦翔，享受国务院政府特殊津贴专家，语文特级教师。
现任教于清华大学附中。
东北师大、首都师大兼职教授。
曾获“全国十杰中小学中青年教师”称号、香港柏宁顿教育基金会孺子牛金球奖和“全国优秀教师”称号。
1999年获吉林省基础教育成果特等奖，2007年获北京海淀区“十五”优秀教育教学研究成果一等奖。
发表论文100余篇，出版专著《赵谦翔与绿色语文》《绿色作文实例实说》等。

书籍目录

我的语文人生我的四幅自画像妙口生花诗意地栖居在“绿色语文”中我的2004阅读《中国教育报》“十大读书人物”入选感言我的语文理念面对新课标的自我反省把语文从应试教育的桎梏中解放出来绿色诗歌鉴赏概说诗教的魅力绿色文言教学概说绿色阅读教学概说绿色作文教学概说绿色作文八讲题海热的冷处理跳动的生命火焰——读《赵谦翔与绿色语文》有感中国语文教坛上的绿色诗人——评赵谦翔先生的“诗教”思想和经验我的语文实践绿色诗歌鉴赏教学实录《如梦令·李清照》鉴赏《陌上桑·汉乐府》鉴赏高三诗歌鉴赏复习单元《早发白帝城》教学赏析绿色文言教学实录《屈原列传》背诵段落改写《归去来兮辞》鉴赏《论语十则》教学《记承天寺夜游·苏轼》鉴赏文言浏览课文《神话四则》教学绿色阅读教学实录《古典的中国·前言》阅读《青春读书课》读书心得讲评示例《青春不等于文学》阅读《给人生加个意义》阅读感悟苏东坡·课题验收汇报课纪实绿色作文教学实录2006届首次作文《我的语文观》《自创短信贺猪年》写作指导关注自然，发现春天2003届感悟黑色高三高三话题作文：“感动”我的教学语录我的教学语录

章节摘录

2.旧体诗歌写作的教学价值分论之一：写旧体诗与读旧体诗的心理交互活动，对提升古典文学鉴赏的整体水平具有独特的教学意义。

文学鉴赏是当今语文教学的一个难点。

就诗歌而言，更难处是在古典部分。

教学中往往从大的背景、境界、写法方面着力为多，可效果并不见佳。

原因在于文字上的咀嚼玩味，功夫不到，总有深人不下去、精细不起来的感受。

可叫学生写一写，情况就大不一样了。

请看谦翔先生的教学实例。

学生张婉奇作《风烛吟》：“嗖嗖西风陋室穿，幽幽烛火映窗寒。

轻烟袅袅光欲灭，中心摇摇人不眠。

纵有烛台固身紧，怎奈旁鹜凝神难。

萤火微小尚持久，风烛虽大不保全。

人生在世亦如此，心猿意马事成难。

学子观此当有悟，功在宁静方寸间。

”他这样记录了自己的创作心得：对比这首诗的初稿和定稿，最大的变化是标题由初稿中的“烛光吟”改成了“风烛吟”。

虽只一字之差，造境却截然不同。

相比之下，“风烛”较之“烛光”更为形象而深刻。

“风烛”二字，自然让人联想到风吹之下摇摆不定的烛光，而风烛的晃动，则又象征着人心的恍惚难安，透出了烛光与人心的那份神似。

而“烛光”二字则并无此意。

其次，初稿中第四句“中心摇摇影颤颤”本是清一色的描写烛光，但将“影颤颤”三字改为“人不眠”之后，则既描写烛光，更象征人心，将烛光之动与人心之乱融为一体，造境更胜一筹。

再者，初稿原是“虽有烛台紧相连，心驰旁鹜神难还。

”改为“纵有烛台固身紧，怎奈旁鹜凝神难”之后，虽然意思相差无几，但“固身紧”与“凝神难”形成了鲜明的对比，更突出了“紧”和“难”，更突出了风烛之摇动、人心之不定。

表情达意甚妙！

这几处文字的改动，既有利于形象地写景，又有利于生动地传情。

情景并茂，为原作增添了不少诗意。

如此精细地咀嚼文字，就一步步向诗歌语言的微妙处掘进了。

带着这样的心得再去学习和鉴赏古代诗歌杰作，自然会处处体悟诗人的良苦用心，看出炼字炼句、结构立意的奇妙与谨严。

再如，陈旭同学写了《情人节有感》，诗云：“年年此日花价长，岁岁今朝燕飞双。

适逢青春正年少，何人不思凤求凰。

莫叹歪瓜无人赏，不羨青果恋爱忙。

呼来白云作情侣，伴我闯荡竞技场。

”又作《推敲诗句心得》，文中写道：通过这次对旧体诗习作的修改，我又一次体会到朱光潜先生所说的“更动了文字，实际上就是更动了思想感情。”

”此诗第三联更动最大。

原诗意为“可爱又可恨的我没有人欣赏，但没有人欣赏又能怎样呢？”

”“又何妨”本是从苏轼的“何妨吟啸且徐行”化用而来。

初读苏轼这首词，对“何妨”一句喜欢得不得了，时时低吟玩味东坡晚年看破世事的洒脱和“不以物喜，不以己悲”的胸怀。

……

<<赵谦翔讲语文>>

编辑推荐

- 《名师讲语文》丛书：· 语文出版社语文名师出版工程重点项目。
- 于漪先生领衔主编，顾黄初先生欣然作序。
 - 新课改以来第一套新生代语文名师教育理念和教学实践的自我总结大系。
 - 活跃在课改第一线的语文教学界领军人物以“讲”的形式，展示其深邃的语文教育思想、独特的语文教学风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>