

<<欧美戏剧发展史>>

图书基本信息

书名：<<欧美戏剧发展史>>

13位ISBN编号：9787802408388

10位ISBN编号：7802408385

出版时间：2011-6

出版时间：大众文艺

作者：潘薇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧美戏剧发展史>>

### 内容概要

我们赖以生存的是个什么样的世界？

在古希腊人眼中，这个世界是和谐的；在新古典主义者看来，世界代表着理性和秩序；在现代主义者心目中，世界是非理性的；而在后现代主义者那里，它是无序的和不确定的。

对于思想者而言，世界是一出喜剧；对于感受者而言，世界则是一出悲剧。

那么，我们该怎样认识和理解这个复杂的不断变幻的世界呢？

这本书告诉我们：用戏剧的方式。

## <<欧美戏剧发展史>>

### 作者简介

潘薇，毕业于上海戏剧学院戏剧戏曲学专业，文学博士，现为吉林艺术学院艺术学研究所所长，《吉林艺术学院学报》副主编，硕士研究生导师，主要从事外戏剧史，中西戏剧比较研究，艺术学等方面的教学与科研工作，近年来出版了《剧场里的毕加索——英国剧作家凯萝·邱吉尔的后布莱希特戏剧解读》《西方戏剧史》《地球村里的戏剧互动——中西戏剧影响比较》《世界动画史（1879-2002）》等著作，发表学术论文30余篇，多次在国际国内学术研讨会上发言。

## &lt;&lt;欧美戏剧发展史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 朴素与奢华——古希腊戏剧和古罗马戏剧 / 1 第一节 古希腊戏剧 / 2 一、古希腊悲剧的起源 / 2 二、埃斯库罗斯的悲剧创作 / 4 三、索福克勒斯的悲剧创作 / 9 四、欧里庇得斯的悲剧创作 / 13 五、亚里斯多德及其文艺理论著作《诗学》 / 16 六、古希腊喜剧的起源与创作 / 17 (一) 古希腊喜剧的起源 / 17 (二) 阿里斯托芬的喜剧创作 / 18 (三) 米南德的喜剧创作及古希腊剧场 / 20 第二节 古罗马戏剧 / 22 一、古罗马戏剧概况 / 22 二、普劳图斯的喜剧创作 / 24 三、泰伦提乌斯的喜剧创作 / 26 四、塞内加的悲剧创作 / 27 五、戏剧理论建树与剧场建设 / 28 第二章 宗教至上与人的发现——中世纪和文艺复兴时期的戏剧 / 31 第一节 中世纪时期的戏剧 / 33 中世纪戏剧的萌芽 / 33 一、宗教剧的产生与发展 / 34 二、中世纪戏剧的演出形式 / 35 第二节 文艺复兴时期的戏剧 / 36 意大利的剧场 / 37 (一) 戏剧创作 / 37 (二) 戏剧理论的整理与剧场建筑的发展 / 37 一、西班牙的剧场 / 38 (一) 洛贝·德·维伽的戏剧创作 / 39 (二) 塞万提斯的戏剧创作 / 41 一、葡萄牙的剧场 / 42 四、英国的剧场 / 42 (一) “大学才子派”的戏剧创作 / 42 (二) 本·琼生的戏剧创作 / 44 (三) 伊丽莎白时代的剧场建筑 / 45 第三节 莎士比亚戏剧 / 47 一、主要戏剧活动 / 48 一、剧本创作情况 / 49 三、喜剧《威尼斯商人》 / 51 四、历史剧《亨利四世》 / 54 五、悲剧《哈姆雷特》 / 56 六、传奇剧《暴风雨》 / 59 第三章 理性与情感的对决——17世纪至19世纪上半期的戏剧 / 63 第一节 新古典主义戏剧 / 64 一、新古典主义戏剧的艺术特征 / 65 一、剧场与舞台建设 / 66 三、高乃依的悲剧创作 / 67 四、拉辛的悲剧创作 / 70..... 第四章 舞台幻觉的推崇与社会生活的逼真再现——19世纪中期至20世纪中期的现实主义戏剧 第五章 对传统的反叛与颠覆——19世纪末期至20世纪40年代中期的现代主义戏剧 第六章 存在的荒诞与愤怒的回顾——“二战”后至20世纪60年代的戏剧 第七章 绝对中心的消解——20世纪70年代至21世纪初期的后现代主义戏剧 第八章 贫困与富裕——欧美先锋剧场参考资料

## &lt;&lt;欧美戏剧发展史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：三、泰伦提乌斯的喜剧创作在普劳图斯之后，古罗马最著名的喜剧家是凯基利乌斯和泰伦提乌斯，但前者的作品全部散失，只有泰伦提乌斯的作品流传下来。

普布利乌斯·泰伦提乌斯（公元前190-前159）是北非人，沦为罗马奴隶，但他的喜剧格调高贵庄重，语言典雅，结构完整，文学趣味较高。

他从公元前166年开始上演剧本，其剧本大多根据古希腊新喜剧作家米南德的作品改编而成，反映贵族阶级的思想倾向。

泰伦提乌斯的剧本中没有歌曲，但是有一半的台词是有音乐伴奏的。

泰伦提乌斯只写有6部喜剧，《安德罗斯女子》（公元前166）、《婆母》（公元前165）、《自责者》（公元前163）、《佛尔缪》（公元前161）、《两兄弟》（公元前160）是他的代表作。

泰伦提乌斯的喜剧接近于希腊新喜剧的传统，尤其是米南德的喜剧风格，剧情严肃，结构严谨，没有粗鲁的玩笑和戏谑成分。

《婆母》是根据米南德的剧本《公断》改编而成，在情节方面，这两个剧本有许多相似之处。

《婆母》通过一对年轻夫妇之间的误会和由此而引起的一系列矛盾，刻画了一个富于仁爱思想和自我牺牲精神的婆母形象，赞扬了互谅互让的宽容仁爱精神，旨在寄托作者本人的伦理道德观念和教化意图。

剧中的矛盾产生于剧中人物彼此之间的误解，这种误解完全是出自好心，但这种好心却帮了倒忙，使事情越弄越乱。

这部戏剧没有明显的外在的喜剧性，其喜剧性是内含于情节之中的，较为含蓄。

与普劳图斯相比，泰伦提乌斯的喜剧作品输于剧场活力，但在文学性上胜出。

后世欧洲作品经常从泰伦提乌斯的剧作中寻找写作素材，法国17世纪时的喜剧大师莫里哀就根据《佛尔缪》的题材写了《司卡班的诡计》，根据《两兄弟》的题材写了《丈夫学堂》；18世纪欧洲启蒙主义时期的严肃喜剧和感伤喜剧也均以泰伦提乌斯的喜剧为典范。

古罗马的喜剧在剧本前面大都写有“开场词”，多为介绍戏剧人物和剧情的概要，供演出前讲给观众听，比如普劳图斯的《一坛黄金》就是由欧克里奥家的家神来朗诵“开场词”，介绍这部剧的大致情节。

也有的“开场词”用来介绍该部戏的写作源起或演出遭遇，比如泰伦提乌斯的《婆母》就有两段“开场词”，第一段“开场词”介绍这部戏首演时的遭遇：“此剧名叫《婆母》。

## <<欧美戏剧发展史>>

### 编辑推荐

《欧美戏剧发展史》：我们该怎样认识和理解这个复杂的不断变幻的世界呢？

潘薇的这本《欧美戏剧发展史》告诉我们：用戏剧的方式。

戏剧是通过对人的行为的摹仿而对生活意义加以探索的方式，是人们分享故事、体验过程、交流思想和表达社会伦理观念的重要艺术手段。

戏剧就是删除了枯燥片段的生活。

戏剧是通过对人的行动有模仿面对生活有意义加以探索的方式，是人们分享故事，体验过程，交流思想和表达社会伦理观念的重要艺术手册，戏剧就是删除了枯燥片段的生活。

<<欧美戏剧发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>