

<<一墙之隔>>

图书基本信息

书名：<<一墙之隔>>

13位ISBN编号：9787802407497

10位ISBN编号：7802407494

出版时间：2010-9

出版时间：大众文艺

作者：刘斌//翁京华

页数：206

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;一墙之隔&gt;&gt;

## 前言

2010年，我们中国寓言文学研究会与浙江温州国际寓言城鼎力合作，做了一件具有开创意义的“大事”：举办首届“京华杯”大学生寓言创作大奖赛。

这项征文活动自年初启动以来，吸引了众多在校大学生的热情参与。

在半年多时间内，共收到来自海内外100多所高等学校的应征稿件600余篇。

经过十分认真的初选、极为严格的终评，最后产生一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，优秀奖10名。本书是所有上述获奖寓言作品的结集；为尽可能展示这次征文的全貌，我们特将全部获“入围奖”的137篇作品也悉数录于本书。

寓言是文学大百花园里一朵奇葩。

《现代汉语词典》这么定义“寓言”：“用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常带有讽刺或劝戒的性质。”

对寓言，还有纷繁的表述，例如俄国著名寓言作家陀罗雪维支说：“寓言是穿着外套的真理。”

大批评家另q林斯基说：“寓言是哲理的诗。”

英国作家约翰生说：“寓言，就其真正的状态而论，似乎是一种叙述体的文字，其中一切无理性的活物或死物，都假扮了人，带着人类的一切利益的观念及情欲，能说人类的言语，能有人类的一切动作行为，其目的是要使人们得到一个道德上的教训。”

当代寓言大家、我们中国寓言文学研究会名誉副会长金江先生说：“寓言是什么？”

照字面来解释，就是‘寓意于言’。

一个人想要把自己认为正确的道理，说给别人听的时候，就编一个具体形象的小故事，让听的人从故事里体会道理，这种故事就叫寓言。

它的特点是短小精悍，尖锐泼辣，生动活泼，发人深省，耐人寻味。

说法多多，其理则一：通过凝练文字精心构织的小故事，揭示出一个极为深刻的、警策世人的哲理，这是“寓言”这个独特文学品种的奇异魅力所在。

我在一次全国文学创作会议上同一位文友闲聊时，曾向其讲述了偶尔读到的一则题为《捕鼠器》的域外无名氏寓言：一只老鼠透过墙壁上的洞，看见农夫和他的妻子正在打开一个包裹。

里面是什么食物呢？

当它发现是一个捕鼠器后，吓呆了。

它跑到农场的院子里，发布警告：“这所房子里有一个捕鼠器！”

鸡头也不抬地说：“对不起，老鼠先生，这是你面临的危险，和我没关系。”

我不必为此烦恼。

老鼠又找到猪，猪说：“非常抱歉，老鼠先生，除了祈祷，我对此无能为力。”

我一定会为你祈祷的。

老鼠找到牛，牛说：“老鼠先生，捕鼠器会带给我什么危险吗？”

最后，老鼠低着头回到房子里，万分沮丧地独自面对农夫的捕鼠器。

当天晚上，房子里发出声响，捕鼠器抓到了猎物。

农夫的妻子急忙赶来查看。

黑暗中，她没有看见那是一条尾巴被夹住的毒蛇，结果毒蛇咬伤了她。

农夫赶紧把妻子送到医院，回来后她发烧了。

人们都说，新鲜的鸡汤可以退烧，于是农夫拿着斧头到院子里去杀鸡。

她妻子的病情没有好转，邻居和朋友们纷纷赶来轮流照料她。

为了款待他们，农夫把猪杀了。

农夫的妻子病情恶化，死了，许多人前来参加葬礼，农夫杀了牛给他们做吃的。

这篇也许并不出类拔萃的寓言，我的那位擅长批评的文友听了非常感奋，说：“真是小寓言大道理啊！”

“它既讽喻了人情的冷漠，又揭示了生活中一种微妙的因果关系呢。”

看来我的这位平时从不关心寓言的文友，至少从这篇寓言中悟到了一点寓言的特有魅力。

## &lt;&lt;一墙之隔&gt;&gt;

本次大学生寓言创作大奖赛中，温州大学学生林思思的《一墙之隔》荣膺“金”奖，全文如下：这是一座古堡。

一个从出生到成长从未离开此地的青年，看着它说：“高大的围墙，古老的房间，包围在一片蓝色的海洋中，透过小窗可以看见连绵的波浪。

这样一个可爱的世界，我愿永远安身于此。

”同样还是这座古堡。

一个习惯奔波、常年行走于各地的青年，看着它说：“那么厚的墙，那么阴冷的房间，那么高的小窗，又是处在孤零零的海上小岛。

这样一个封闭的世界，我一刻也不愿呆在这儿。

”一个青年，老死在古堡；一个青年，翱翔于世界。

——身在此中，不知己悲。

走到外面的世界，才知道自己的渺小与无知。

著名作家、中国寓言文学研究会副会长叶澍先生读了这篇寓言，当即写下精到的评语：“短小精悍而又寓意深长是中外经典寓言的魅力所在。

这篇作品极为精短，语言高度凝炼，理旨促人深思，足见作者的睿智及其文学的功底。

作品虽短，主题不小，切合当代青年的实际，给同龄人以有益的启迪，是一篇不可多得的精品。

”我随举上述两篇作品为例，目的是让更多的年轻朋友了解寓言这个文学样式的特殊的思想艺术特征及其独异魅力。

尤其是广大高校莘莘学子，你们已经积累了较丰富的生活经验和人生阅历，我很希望你们亲近寓言、关心寓言，多练习创作一些寓言作品，为发展我国的寓言文学事业作出宝贵贡献。

这次寓言创作大赛获得圆满成功，中国寓言文学研究会副会长、著名作家张鹤鸣先生功不可没，他是这次大赛活动的实际组织者和具体领导者，从大赛酝酿、启动、运作、评选，一直到颁奖，他殚精竭虑，倾尽宝贵心血。

在此，我们还要特别诚挚地感谢浙江温州国际寓言城负责人、著名企业家翁京华先生提供的支持，没有他给予我们的支撑，这次全国性赛事是绝对办不起来的。

还有许多部门、单位和个人，都为这次大赛出了大力，帮了大忙，就不再一一点名鸣谢了。

我们衷心希望，这样的大学生寓言创作大奖赛，今后还会继续办下去。

## <<一墙之隔>>

### 内容概要

这是一次空前规模的寓言创作大奖赛，国内外100多所高校的选手踊跃参与。其中，162篇优秀作品过关斩将，最终从千多件参赛稿子中脱颖而出，幸运获奖并编入此书。莘莘学子们把触角伸到社会的各个角落，用自己独特的视角、独特的思维，创作出独特的大学生寓言。

这些作品，砭恶扬善，探索人生，追求真理。无论是内容，还是形式，都令人耳目一新，给中国当代寓言吹来一股沁人心脾的清风。

首届“京华杯”大学生寓言大赛是在中国高等院校中参赛大学学生最多的寓言创作比赛之一。记住“京华杯”大学生寓言大赛，它必将成为大学生文学大赛的一个品牌！

## &lt;&lt;一墙之隔&gt;&gt;

## 书籍目录

序(樊发稼)一等奖(1名) 一墙之隔(温州大学 林思思)二等奖(2名) 完整的心(广州暨南大学龙 起凤) 遗失猫的女孩(广东外语外贸大学 王睿琪)三等奖(3名) 镜子先生之死(杭州师范大学 李艺冰) 渴死的骆驼(杭州师范大学 肖晟) 贵族的琴声(兰州大学 曹亚华)优秀奖(10名) 楚人诬医(信阳师院文学院 李丰山) 迷途之马(华中师范大学汉口分校 胡鑫) 狮子和蝴蝶(浙江财经学院 夏佳颖) 长寿村的秘密(浙江杭州育英学院 裘晓缘) 陌上开花(南京农业大学 祈祯) 遛狗的人和遛乌龟的人(北京北方工业大学 潘惟伊) 对别人说的(杭州师范大学 朱姜梦) 过错(华中师范大学汉口分校 王俊) 最美妙的声音(浙江财经学院 方琳) 唱歌的獐獐(徐州工程学院 陈芸)入围奖(137名) 内奸：判徒还是救世主？

(美国乔治·华盛顿大学 李婷) 天生的(浙江财经学院 朱婕) 舞伴(浙江财经学院 沈燕) 弈童学射(怀化学院中文系 谭善耀) 最佳孝子(对外经济贸易大学 王春诚) 成长的树叶(河南科技学院 孙文超) 买帽送鞋(湖北科技职业学院 余盈盈) 伐木工和小鸟(西安体育学院 隋丽媛) 风的名字(复旦大学 木楠楠) 取而代之(浙江大学 虞赛赛) 会断尾的小壁虎(复旦大学 孙今泾) 树和斧头(山东建筑大学 林滋然) 柳树与絮(兰州大学 曹亚华) 听话的喜鹊(华中师范大学汉口分校 卢翔) 披着狼皮的羊(华中师范大学汉口分校 洪苗苗) 自以为是的椿树(华中师范大学汉口分校 陈博) 亚麻(北方工业大学 康宁) 钓鱼(吉林大学珠海学院 赵芳) 海马的故事(山东大学法学院 刘堞黎) 爱情的醒悟(盐城师范学院 岳珊) 沙粒的寻子之旅(中国传媒大学 郑双美) 男孩和鸟(河南理工大学 夏倩楠) 昼与夜(温州大学建工学院 葛杭松) 排队(西安体育学院人文系08新闻班 隋丽媛) 花与女人(浙江师范大学 吴洲星) 一只流落民间的狗(华中师范大学汉口分校 韩丽) 小狐狸偷鸡(广东外语外贸大学 孟媛) 怒放(首都师范大学 杨熠) 新愚公移山(淮海工学院 祁春琳) 眼泪女孩和眼泪井(浙江财经学院 张永兵) 一犬立于族(西安财经学院 张艳丽) 石子(江苏教育学院 常悦) 蜜蜂和苍蝇(江西省南昌大学 赖媛媛) 爱美的小猴(杭州师范大学 刘文哲) 兔子之死(山西省大同大学 马文彪) 好运？

歹命？

(海南师范大学 汪书春) 回归初心(山东大学历史文化学院 董婉秋) 愚极国与苍梧巨人(怀化学院 谭善耀) 青蛙观井(江苏教育学院 常悦) 新编《伊索寓言》——蛇与蟹的故事(温州大学 黄晶晶) 上帝的征诗赛(华中师范大学汉口分校 杜梦) 世界上最后一杯水(华中师范大学汉口分校 罗芬) 九个背包(清华大学 陈智俊) 神箭手的故事(成都理工大学 王君) 尘与雨的对白(浙江同济科技职业学院 庞胜泽) 两滴水的故事(南昌大学科技学院 张骅钰) 巨人时代终结(福州大学 张金彪) 母爱(华中师范大学汉口分校 余盼羚) 明明的口头禅(广州中医药大学 张春韶) 最聪明的人(中南林业科技大学 付金龙) 小王子与光影之城(山东师范大学 玄甜甜) 鸟儿天性爱唱歌(沈阳师范大学 王中保) 没熟的野桃(西南民族大学 沈春成) 剑(浙江财经学院 应益敏) 孔雀、麻雀和山鸡(浙江财经学院 倪雯) 永不上钩的鱼(浙江财经学院 孙敏) 对敌人的施舍就是对自己的残忍(浙江财经学院 俞菲菲) 镜子的故事(华中师范大学汉口分校 周增瑜) 枫树与樟树(华中师范大学汉口分校 郭灿) 小公鸡的歌唱大赛(华中师范大学汉口分校 何凤琴) 爱浇灌出来的春天(华中师范大学汉口分校 谢兰) 一只苍蝇的旅行(温州大学 季丹) 人物话(中山大学 黄鑫) 蚊子与人(蚌埠学院 赵文群) 南人与蚊子(青海大学 吴小剑) 没有文化的城邦(华中师范大学汉口分校 杨宇宁) 包袱(温州大学 潘威飞) 火和纸的故事(浙江财经学院 林雁飞) 奖励——地狱或天堂(浙江财经学院 李志强) 抓住机遇(浙江财经学院 李亚) 驴(浙江财经学院 包月兰) 前进的公交车(浙江财经学院 徐晶晶) 潜伏的狼(浙江财经学院 倪芳萍) 老鹰的财富人生(浙江财经学院 朱朦) “真理”变了(浙江财经学院 王亦琳) 传说(浙江财经学院 杨映婵) 猫鼠斗(浙江财经学院 周祥) 白兔与灰兔(浙江财经学院 罗弦) 会飞的猪(浙江财经学院 邹幼幼) 那片故土(华中师范大学汉口分校 何莎) 凄美的生命之花(北方工业大学 魏会圆) 鸽子(浙江财经学院 樊耀雄) 冬季恋歌(西北政法大学 段蕾嫒) 谁错了？

(温州大学 叶涵) 滥竽充数后传(浙江财经学院 王婷) 小蚂蚁找房子(广州中医药大学 庄林燕) 谁是老大(杭州师范大学 陈艳霞) 靠自己的力量破茧成蝶(浙江财经学院 周雅燕) 金钱与人生(浙江财经学院 周羊开) 小猫就是不钓鱼(浙江财经学院 杨俊杰) 无题(九江学院政法学院 刘卫芳) 别靠近我(浙江财经学院 许妍婷) 两个稻草人(浙江理工大学 吴静洁) 老虎拔毛(杭州师范大学 费红霞) 蚯蚓之死(杭州师范大学 余晓慧) 乌鸦喝水新编(浙江财经学院 高晨嫒) 高跟鞋和平底鞋(浙江财经学院 姚碧琳) 羚羊的烦恼(浙江财经学院 朱坚) 羊爱上狼(浙江财经学院 张云娅) 蚂蚁觅食(浙江财经学院 王燕玉) 猪和牛的命运(

## &lt;&lt;一墙之隔&gt;&gt;

浙江财经学院 张雪群) 丑女孩的故事(浙江财经学院 丁晨) 空盒(浙江财经学院 方悦真) 简单与复杂(浙江财经学院 高瑚珊) 露水珠和珍珠(宁夏师范学院 高海燕) 蜜蜂或苍蝇(浙江财经学院 余乾) 征服(浙江财经学院 施芳芳) 独眼国王的国度(浙江财经学院 管彬超) 一只折翅的鹰(湖北民族学院 刘森) 小鸟的故事(浙江财经学院 王灵洁) 小鱼的悲哀(浙江财经学院 邓媛) 白天鹅的悲哀(杭州师范大学 李晨光) 贪恋阳光的蚯蚓(浙江财经学院 余妍遐) 把握好“度”(浙江财经学院 叶影颖) 人类的尾巴(杭州师范大学 阎美佳) 小萤火虫的故事(杭州师范大学 沈绿萍) 蚂蚁和蝴蝶(浙江传媒学院 应洁琼) 你要做哪一种玉?

(温州大学 陈娟娟) 无能无求(杭州师范大学 杨倩倩) 水滴的抉择(中山大学 陈志峰) 房子(四川师范大学 潘香夷) 知足(华南农业大学 卫嘉欣) 天鹅的选择(温州大学 罗艳艳) 八戒收礼(华北电力大学 董阳) 良师(中山大学 陈志峰) 小猪织网(温州大学 方婷) 每个人都是生活的导演(浙江传媒学院 赵通) 凤凰之死(山西大同大学 李文科) 心灵间的距离(浙江财经学院 郑天奇) 鸡(杭州师范大学 沈倪芳) 民主的选举(杭州师范大学 杨倩倩) 野貂、农妇和小贩(东莞理工学院 吴帅) 海洋盛会(湖南大学 濮螂嬛) 老猎人和他的花园(杭州师范大学外国语学院英语072 倪慧琴) 听爷爷讲丑小鸭的故事(杭州师范大学初教院小教073 潘敏) 小白虎和老白猫(杭州师范大学人文学院中文091 顾乔娜) 凤凰的锦衣(广州暨南大学龙起凤) 后记 众人划桨开大船



## &lt;&lt;一墙之隔&gt;&gt;

## 章节摘录

浩瀚的宇宙中，小王子来到了光影之城。

“光影之城”，顾名思义，就是时光的影子居住的城堡。

天地玄黄，宇宙洪荒。

万事万物的上演不过是一刹那，刹那过去，时光的碎片飞扬发散到宇宙中去，光影之城将这些碎片吸收，组合，重现过去的事件。

一进城门，小王子就被吸引住了：一个虚幻的蓝色水晶般的星球，梦一般地悬浮在蓝黑色的宇宙背景中，周身散发出幽蓝静谧的光芒。

小王子睁大了眼，仿佛被这个充满了魔幻和诗意的水晶球劫去了灵魂。

“很美，不是吗？”

“一位白衣白发的老人朝着小王子走过来。

“是啊，它真美。

”小王子回过神来，喃喃地说。

老人充满智慧的双眼望着蓝色星球，告诉小王子：“这是行星地球。

我们现在看到的是它一万年前的影子。

”“一万年？”

”小王子的眼里充满了疑问。

“地球离这里很远很远，它的光线要行走一万年的路程才能到达这里，”老人向虚幻的景色伸出手，说，“你看。

”说话之间，虚幻的星球开始拉近放大，小王子与老人好像漂浮在星球之上：一望无际的绿色森林，高低起伏的崇山峻岭，波澜壮阔的大江海洋，银甲皑皑的冰川大陆……小王子再次被这壮丽恢弘的景色吸引住了，他一动不动，甚至屏住了呼吸，仿佛一口气就会把眼前的梦幻之境吹散。

“我好像到过那里。

”小王子喃喃自语。

老人用低沉的声音说：“来，闭上眼，伸出手：用你的心去触摸它。

”小王子照做了。

他闭上眼，向着虚幻的星球伸出了双手。

明明是虚幻的星球之影，触到时却像真实之境。

静心感受之时，刹那之间，小王子的心灵连接到了这个古老星球的脉动，读到了它几亿年的沧桑。

所有的地球的历史与现在的时光片段，像一道光照进了他的心灵：火山，森林，人类，阳光，鸟语，火焰，雨雪，战争，呼喊，飞行，笑脸，死亡，新生，海洋……他看到了，他听到了，他嗅到了，仿佛他一直在那里注视着地球，一千年，一万年，一亿年，他都在那里看着……从地球的诞生，昨天的历史，到今天它的挣扎与无言的诉说。

小王子睁开眼。

眼里消失了疑问，多了浓浓的哀愁。

“你看到了什么？”

”“所有的。

”“只有真正纯洁的心灵才能感应到地球的脉动，看到一切。

”“我看到火。

火焰粗重的呼吸，与人类生灵的呼吸，都散发出使地球升温的气体。

”“是，地球正在变热。

”“有无遏止之法？”

”“在人类自己手里。

”“可人类知行并不合一。

升高的气温将使冰川融化，我看到冰川下禁锢亿万年的魔鬼气体蠢蠢欲动。

”“真正的魔鬼并非蜷缩在冰川之下，而是潜伏在人类心里。

## &lt;&lt;一墙之隔&gt;&gt;

那种'我死后，哪怕洪水滔天'的想法，才是真正的魔鬼。

”小王子脸上的忧伤像海洋一样蔓延。

老人安慰他：“这是一万年前的地球，也许人类已经在我们看不到的之后找到解决之法。

”小王子点点头，稍微欣慰了一点。

老人望着小王子的脸，叹口气，指着附近的一个星球说：“那是未来之城。

在那里，你可以看到地球的未来之境。

”小王子望了望那个老人所指的可以看到未来的星球，摇摇头说：“保持对未来的未知也是好的。

我不去未来之城，我要回家。

”老人点点头。

在回家的路上，小王子心里满怀着希望：也许人类有天会真正地拯救他们的地球，这也说不定呢！

不过，如果地球真的毁在人类手里，那是多么让人惋惜的一件事啊。

要知道，小王子的星球只有小房子那么大点，除了几朵花，几棵草，一座小火山，再没有其他了。

而地球，却是那样一个不可多得的星球。

不过，不可多得又能怎样呢？

拥有一件珍宝而不去珍惜它，等于从未拥有过。

鸟儿天性爱唱歌王中保沈阳师范大学黑虎继承了森林王位。

它觉得森林太自由了，没有人尊敬自己。

于是，黑虎下了一份诏书：为了使本森林更加和谐，所有爱唱歌的鸟一律闭嘴。

刚开始，这道命令还有点作用。

大家都不敢唱了。

黑虎非常得意。

它第一次体会到了当国王的快乐。

可没过几天，那些天性爱唱歌的鸟儿又开始了歌唱。

黑虎万万没想到自己的威慑力只有这么几天。

它决定要抓一个典型，杀一儆百！

很不幸，燕子成了这个典型。

那天，燕子正偷偷地唱歌，被卫兵杜鹃抓住了，被直接投进了牢房。

这下，大家都吓坏了，不但不敢唱歌了，话也不怎么会说了。

黑虎再一次感受到了权力的快乐。

可是对于有些鸟儿来说，如果不唱歌，就会生不如死，比如黄鹂。

黄鹂总是趁黑虎午休时唱两嗓子。

不幸的是，有一天黄鹂的歌声被狐狸听到了。

狐狸告发了黄鹂。

黑虎也不明白怎么还有鸟儿在唱歌。

看来只有下狠手了。

几天后，大家在一棵树下发现了几支黄鹂的羽毛。

森林正式进入恐怖时期。

在这样的压力下，鸟儿们的神经都出了些问题，可也没办法治。

谁都知道只要唱两嗓子，这种痛苦才能解除。

可是，谁敢呢？

“森林，美丽的家！

我爱你！

”是谁在唱歌？

一天早上森林又响起了那首久违的《森林之歌》。

大家都走出家门看看究竟！

啊！

是百灵鸟！



<<一墙之隔>>

它正站在森林里最高的一棵树上引吭高歌！

黑虎来了。

它是彻底迷茫了：怎么还有鸟敢唱歌？

它问百灵鸟：“如果你再唱歌，我就处死你！”

”百灵鸟鄙夷地笑了笑说：“你动手吧！”

”黑虎吓坏了，一时间竟不知所措。

这时，乌鸦悄声对它说：“大王，您把它变成世界上长相最丑陋、声音最难听的一种鸟。

它就不敢和您对抗了！

” P093-096

## 后记

众人划桨开大船——记“京华杯”全国首届大学生寓言大赛“众人划桨开大船，浪涛在后岸在前。”“京华杯”全国首届大学生寓言大赛画上了圆满的句号。

在编选获奖作品选时，我的思绪情不自禁地回到了半年前。

去年下半年的一天，我们“双羽培训学校”早期毕业生虞赛赛来电话，说准备在杭州师大举行一次寓言童话大赛，希望我能帮她落实活动经费。

赛赛是一个全面优秀的女孩，那时是杭师大的文学社社长。

我们一直保持联系，关系不一般，我曾几度邀请她到我的培训学校助教。

赛赛向我求助，我自然应该助她一臂之力。

但如果在一个学校，甚至下沙大学城举办活动，想筹集资金肯定会有难度。

我的意见，要么扩大规模，做成全国性的一项大赛，由他们学校发起。

赛赛向有关老师汇报后，答复是搞全国的活动缺乏经验，不敢冒险。

后因期末考试临近，赛赛说很忙，此事暂时搁下了。

在此期间，我与马长山副会长谈起这件事，老马说咱们中国寓言文学研究会已有系列大奖赛，还正缺“大学生”这一块，可以考虑。

于是，我向研究会领导班子作了汇报，着手筹备，并与温州国际寓言城(筹)有关领导取得联系，协商联合举办全国首届大学生寓言大赛，初步达成共识。

我请刘斌会长和樊发稼名誉会长担任组委会主任和评委会主任，他们虽然推辞再三，但最后也都欣然同意。

于是我将办赛的初步方案发中国寓言网论坛广泛征求意见，经叶澍副会长、余途副秘书长和桂剑雄、张孝成、晓舟、吕金华、冰子、张一成、名仕等理事和会员的群策群力，补充完善，建议做大做强，做出水平，做成品牌。

2010年2月9日上午9时，在瑞安市文联会议室举行了关于举办这项赛事的大学生座谈会，出席会议的有温州寓言城(筹)主任翁京华、副主任冯强生和办公室主任张陟，中寓会人员有张鹤鸣、洪善新、冰子、谢尚江，瑞安“双羽学校”校友会在校大学生虞赛赛、木楠楠、林晓芳、赵洋静、郑勤颖、林珑、陈懿、裘晓缘、叶绿颖等10多人，特邀嘉宾复旦研究生陈瑞宣等。

座谈会在充满诚意的和谐气氛中进行，我转达了寓言网论坛朋友们的关切之情和积极建议，特别转达了叶澍先生的问候和意见。

翁总让我转达他对朋友们的谢意。

我强调了这次寓研会与企业家的合作的重要意义。

翁总和冯强生等寓言城领导谈了选择寓言文学作为自己事业切入点的原因，表示要全力以赴办好此项具有深远意义的活动。

首届大学生寓言创作大奖赛是他们与中国寓言文学研究会的第一次合作，也是温州国际寓言城创建工作的一部分，要像寓言作家们建议的那样，下大决心把它做大做强、做出水平、做成品牌。

接着，大家畅所欲言，纷纷献计献策，认真探讨，使大赛的方案逐步完善。

晓舟所在的公司也积极参与，作为协办单位，因而，奖励措施增加了“在国家正规电信业务运营合作商的手机杂志中刊发获奖作品选，入选者将获得相应的稿费”的条文。

会后，大家齐心协力开展宣传发动工作，不久，全国有三、四十家网站全文转载了有关“京华杯”大赛的文件。

3月31日，应杭州师大“擎风新闻社”和“繁星文学社”之邀，我赴杭师大举办了关于寓言创作的专题讲座，下沙大学城各校派代表参加。

随后，杭师大和浙江财经学院先后在本校举行了寓言(童话)创作大奖赛，并推荐优秀作品参加“京华杯”大赛。

至截稿之时，本届大赛共收到国内外100多所大学的600多篇稿件(还不包括各校初赛时淘汰的数百篇稿子)和大赛截止以后收到的数十件来稿。

参赛高校名单详见附录三)评委会将参赛稿分四组公示，并发给评委计分。

## &lt;&lt;一墙之隔&gt;&gt;

各组获高分的42篇作为16强候选作品再公示，一边发动读者进行有奖投票，一边发给所有评委对此42篇作品再次评分。

最后，每篇作品去掉一个最高分，去掉一个最低分，总分由高到低评出16强。

再公示，接受监督。

尽可能做到公开、公平、公正。

所有参赛作品先由工作人员隐去作者姓名和校名，评委只评作品，评奖揭晓后才查阅原始材料，还原作者姓名和校名。

这样，整个评奖过程，就不可能受到任何干扰。

评委们都能在规定时间内认真完成初评、复评和总评任务，特别是本会常务副会长顾建华教授，身在异国他乡，却一直关注大赛的进展，每次发给他的稿子都能及时计分反馈。

邱国鹰评委平时很少使用网络，为了在这次大赛中能及时发送计分和点评，还突击学习电脑，提升操作水平。

终于比较顺利地评选出一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖10名、入围奖137名。

群众投票获奖的有杜一希、黄齐颖、金文婕、桂剑雄、朱宸、黄海同、海星、贺维芳、冯心怡、赵群智、刘家良、沈春成、孙佳妮、孙伊利、黄荣飞、林鑫磊等23人。

根据浙江财经学院肖梦怡等同学的建议，我们增设了“优秀组织奖”，并评选出了3所高校，它们是：杭州师范大学、浙江财经学院和华中师范大学汉口分校。

这些学校不仅有专人负责组稿，而且先在校内开展寓言(童话)大奖赛。

获奖的学生还能加到学分呢！

应该说，我们确实作了最大的努力，尽量做到准确和公正，但由于评委认知的差异以及受名额限制等原因，难免会有遗珠之憾，16强之外的其实还有不少佳作。

这种状况也许每次大赛都不可避免。

好在绝大部分参赛选手都抱着重在参与的积极态度，不会过分计较名次。

编选获奖作品选正是一个弥补，作品是第一位的。

谁来作序呢？

我与叶澍兄商量，因为他对这个大赛很关心，我还正在计算总分时，他就撰写了《一墙之隔》的“评委感言”发给我，结果这篇两百多字的寓言真的胜出夺魁，见证了他精准的评判尺度和不凡的审美眼光。

对于作序的人选，叶兄认为刘斌会长和樊发稼名誉会长都很合适。

只是最近刘会长夫人健康欠佳，不便打扰，所以我就请了樊老。

樊老也很忙，但他是评委会主任，应该当仁不让。

我赶紧写了后记初稿，为樊老提供一些数据。

我的稿子发出去已是深夜了，不料第二天，我上完培训课回家时，已收到樊老发给我的序言了，真令人感激、感动和感佩。

叶澍评委的“评委感言”很及时，很有创意。

他建议，为使本赛事有一个健康向上的导向，索性将进入16强的每一篇作品都加上点评。

评委会主任樊发稼教授欣然同意，于是，我查阅评分记录，每篇作品请给分最高的评委发表百字左右的“评委感言”，给予点评和推介，一并编入获奖作品选中，应该会有良好的效果的。

这是一次空前规模的高等学府寓言创作大奖赛，学子们把触角伸展到社会的各个角落，用自己独特的视角、独特的思维，创作出独特的大学生寓言。

这些作品，贬恶扬善，探索人生，追求真理。

无论是内容，还是形式，都令人耳目一新，给中国当代寓言吹来一股沁人心脾的新风。

但因为是首届大赛，难免也会有美中不足之处。

比如短小精悍是寓言的特色之一，大赛文件也明明白白将散文体寓言限制在800字以内，而一些选手的寓言作品写得过长，甚至有超过4000字的。

其认真的态度令人感动，虽然精神可嘉，但却吃了大亏；再比如寓言应当蕴含哲理，哲理要有深度，而表达方式则要求通俗易懂，可不少作者喜欢写得朦朦胧胧，让人看了半天，还不明白作者的意图；

## &lt;&lt;一墙之隔&gt;&gt;

也有一些作者喜欢用古文写寓言，今天的作者作品写给今天的读者阅读，不宜提倡用古文。但这次大赛中，真正写得出色的，我们也选用了一二篇；还有一些选手写的是寓言诗，但大多不怎么讲究韵律，难以收到“朗朗上口”的效果，所以寓言诗获奖的也不多；更有部分选手写的是寓言剧，写得很辛苦，但是还没有掌握戏剧创作的特点和规律，不到10分钟的短剧，竟要分成五、六幕来写，怎么能搬上舞台啊？

而且大多作者不懂戏剧作品的格式，需要专题学习。

本次大赛中，寓言剧只保留了一个，格式作了一些修改，其余的要改的话，肯定会面目全非的，只能忍痛割爱了。

……这一切，都有待于下一届大赛时注意了。

大赛进行期间和评奖揭晓以后，经过温州国际寓言城筹委会副主任冯强生等领导的协调，《温州日报》先后两次以较大的篇幅作了宣传报道，为即将举行的颁奖大会造势鼓劲。

本赛事接近尾声时，又传来一个好消息：大赛发起人之一虞赛赛同学在校表现突出，审核决定大三转入浙江大学学习。

这喜讯也为本此大赛添了一抹亮色。

我想，“京华杯”赛事能有如此圆满的结局，靠的是“天时地利人和”；靠的是“众人划桨开大船”；靠的是温州国际寓言城(筹)提供坚实的经济基础；靠的是中国寓言文学研究会以刘斌会长为首的领导班子和。

理事、会员朋友全力以赴的投入；靠的是“双羽”校友会志愿者的无私奉献；靠的是国内外众多高校和选手的积极参与……。

“一支竹篙呀，难渡汪洋海。

众人划桨哟，开动大帆船……同舟嘛共济海让路，号子嘛一喊浪靠边。

百舸嘛争流千帆进，波涛在后岸在前……”张鹤鸣2010年8月13日

<<一墙之隔>>

编辑推荐

《一墙之隔》是由大众文艺出版社出版发行的，这是一座古堡。  
一个从出生到成长从未离开此地的青年，看着它说：“高大的围墙，古老的房间，包围在一片蓝色的海洋中，透过小窗可以看见连绵的波浪。  
这样一个可爱的世界，我愿永远安身于此。  
”还是这座古堡。  
一个习惯奔波、常年行走于各地的青年，看着它说：“那么厚的墙，那么阴冷的房间，那么高的小窗，又处在孤零零的海上小岛。  
这样一个封闭的世界，我一刻也不愿呆在这儿。  
”一个青年，老死在古堡；一个青年，翱翔于世界。  
——身在此中，不知己悲。  
走到外面的世界，才知道自己的渺小与无知。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>