

<<非典型性娱乐>>

图书基本信息

书名：<<非典型性娱乐>>

13位ISBN编号：9787802402690

10位ISBN编号：7802402697

出版时间：2009-1

出版时间：谭飞 大众文艺出版社 (2009-01出版)

作者：谭飞

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非典型性娱乐>>

### 前言

恕我孤陋寡闻，在读即将出版的《非典型性娱乐》书稿之前，我竟不知道谭飞甚至有娱乐圈“小诸葛”之称。

实后生可畏也！

收入此集中的七十几篇短文，可以视之为影视以及文化随笔，既有评论当下影视以及娱乐圈种种现象的，由影视作品到从事影视创作的导演、演员，也有对各种文化现象进行品评的。

读之视野大开，兴味盎然，大有当年王国维先生在《人间词话》中夸大家之作的“豁人耳目”、“沁人心脾”之感。

谭飞的影视、文化随笔一个鲜明的特点是敏锐，他能发现当下影视作品以及诸多文化现象的特点以及弊端，诉之笔端，公之于世。

书中的“影像痣”、“影人志”、“甚么江湖”三辑数十篇文章，大都是评论当下走俏的影视作品以及影人的，大都能抓住一点说开来，对影视作者以及观众读者均有颇多的启发。

## <<非典型性娱乐>>

### 内容概要

《非典型性娱乐》中的“影像痣”、“影人志”、“甚么江湖”三辑数十篇文章，大都是评论当下走俏的影视作品以及影人的，大都能抓住一点说开来，对影视作者以及观众读者均有颇多的启发。谭飞的影视、文化随笔一个鲜明的特点是敏锐，他能发现当下影视作品以及诸多文化现象的特点以及弊端，诉之笔端，公之于世。

<<非典型性娱乐>>

作者简介

谭飞，生于1974年9月，毕业于四川大学中文系，获文学学士学位。

中国第一代文化娱乐记者，资深影视、广告策划人、经纪人、推广人、娱评人，被誉为娱乐圈“小诸葛”。

现为广东省侨联青年委员、新浪及多家报刊专栏作家、华友飞乐唱片顾问、香港摩能国际生物科技顾问、无休演艺顾问、粉丝网战略顾问，《红楼梦中人》大型选秀活动媒体推广策划人、西安、广州赛区复赛、决赛评委，贺岁电影《爱情呼叫转移》推广策划人，北京电视台百集《福娃奥运漫游记》大型动画片宣传顾问，刘德华、曾志伟、汤镇业、黄日华等创办东方国际演艺学校品牌推广人。

## &lt;&lt;非典型性娱乐&gt;&gt;

## 书籍目录

目录序：豁人耳目沁人心脾（何镇邦）序：文字工作者也要“非诚勿扰”（冯小刚）自序：我看谭飞影像痣史蒂芬？

周式自恋主义华丽噪音扰乱冯小刚野心闺怨章子怡的上海秘辛女人变态那是男人逼的重庆工厂、情欲以及猫之死神圣与苟且的极端对比一段痛史的结案陈辞景泰蓝“花瓶”点缀的滥俗风云憨豆揭了戛纳电影节的西洋镜简单力量和它的伟大之处爱情花开霍乱中关于东北乱炖与《意乱情迷》的长相问题周氏食谱与洋葱甜麦圈物欲时代的影画神经试剂“人性的，更人性的”贾樟柯陈可辛告诉你什么是兄弟阋墙全球化语境下的金箍棒拯救口碑，还是拯救“封建”？

拯救光荣——以老兵之名熊猫打虎，粉丝变偶像《赤壁》引发的脑僵现象影人志吟唱，在午后的闷骚里人人都爱ANG LEE文艺女青年徐静蕾的成功秘诀对金城武的另类歧视张国荣陨落：明星制最大的成本支出谁知道李丽珍启蒙了多少粉嫩男人流泪的硬汉最真实光头李进的精神“裸奔”以乐之名。

以琴之名假如小宋佳不叫小宋佳终究悲哀的出口转内销见过全智贤，一夜无艳梦小瞧谁，都不能小瞧了章子怡打给张国立601个电话不是王宝强一个人在战斗甚么江湖汤唯的问题在于无“裸替”可用苏东坡的软文让小乔很值钱黄金宝黄金荣黄金甲叶锦添没大逆不道被预约的暗地妖娆所有的女人都是同行欢迎，欢迎琼瑶奶奶重归江湖打翻了一坛陈年醋文娱界终于跟国际接轨了国学大师的高门槛震后，幼稚的许知远与撒娇的余秋雨匕首投枪一头独立特行的猪关于“伪善”的终极PK至少，韩寒还比较真小s的尺度与周渝民的尴尬周杰伦歌词在推广中国古典文化吗？

谁帮贾平凹嫖的娼？

《鹿鼎记》之一地鸡毛版科恩兄弟启示录马悦然的智力秀·逗蔫狠男人谭飞的物质结构后记

## &lt;&lt;非典型性娱乐&gt;&gt;

## 章节摘录

金城武出道至今一直被专家们当成“摆设”。

这个摆设虽然还不至于是荣国府前的石狮子，但最多也只是皇宫里的极品景泰蓝，适合被人指着介绍说，这可是花大价钱走海路运过来的呀。

对金城武的另类歧视金城武是我们这个时代的封面之一，他的帅与酷都超越凡俗。

我见到有女记者被金城武拍了一下肩膀之后竟激动得语无伦次，尽管已经有稳定的男友，但她知道回家后吹嘘“金城武碰了一下自己”，男友一定不会吃醋。

她男友与其他男人一样，早就放弃了与金城武比英俊、比魅力、比让女人心跳加快速率的想法。

天津美女记者小丁发明了一个有意思的词“色女郎”，我无耻地盗用了，因为我知道，许多女孩子去看《如果·爱》都是为了欣赏金城武这个“天生尤物”，在这一点上跟男人排队去看李嘉欣、妮可·基德曼没什么两样。

色女郎，不是武则天，而是指21世纪好男色的年轻女人，这个词挺有个性也挺富有时代特征，符合我“盗词”的一贯准则。

但美女是“天妒红颜”，被“色女郎”赞美的美男命运则是“男花瓶”。

金城武出道到现在一直被专家们当成“摆设”，这个摆设虽然还不至于是荣国府前的石狮子，但最多也只是皇宫里的极品景泰蓝：适合被人指着介绍说，这可是花大价钱走海路运过来的呀。

因此，当金城武憋着劲拍了《如果·爱》，想以此作为自己演艺事业的又一个起点时，香港电影金像奖却无情地告诉他：对不起，你还得等。

奖项并不代表一切，但这次没获提名真的太可惜了，我能理解金城武的遗憾，更能理解陈可辛导演的惋惜，因为他深知金城武为这部电影付出了很多，他深知《如果·爱》本身对金城武的意义。

没人告诉我们金城武未获提名的真正原因，《如果·爱》那么多提名，他却连十一分之一都不是，只是因为他帅吗？

回顾金城武的演艺之路，他的确是在一步一个脚印向前登攀，《如果·爱》中的表现我觉得到了一个新的高度，他已经做到角色与自身浑然一体了。

看过《如果·爱》的观众一定会对金城武在戏里面眼神的运用记忆深刻，面对抢戏能力如此之强的周迅，金城武的表演充满张力，角色转换跟时空交错一样自然不生涩，眼神变化既流畅又有层次感，与周迅的多场对手戏更是激情四溢，让观众无论男女都时有怦然心动感。

如果“帅”成为了金城武没入围金像奖的理由，我要大声反对：这是一种歧视！

相对于这个社会对“丑”的普遍歧视，电影奖项却似乎对“美”有一种天然的排斥。

在这种“另类歧视”之下，李英爱一定要告别温婉演复仇女神才能夺大奖，张柏芝一定要“当妈妈”才能拿影后，郭富城一定要进《三岔口》扮硬汉才能当影帝，金城武更不知何年何月才能修成正果。

也许要脸带刀疤，也许要演个乞丐？

总之，这种评判逻辑非得让美变丑或者变老，让张三脱胎换骨成王二麻子，评委们才肯赐其甘露。

这样的评判标准实际上存在对本色演员的巨大偏见。

几乎所有电影奖项都是倾向性格演员的。

似乎年轻、英俊、美貌、本真必定是奖项的反义词。

当刘德华拍到快100部电影才拿到第一次影帝时，他语无伦次地说：我以前没拿到奖他们说我太帅了，现在我终于证明自己会演戏了。

刘德华的真情流露其实也反映了他对评奖原则一直心存阴影。

我曾推荐一个叫原岛大地的小朋友跟张柏芝拍《忘不了》，当时就听说张柏芝之所以愿意突破形象演妈妈就是奔着金像奖去的，结果那年张柏芝果然凭这部戏拿了金像奖影后。

如果评委们并不真正在乎演员在戏中表现如何，而只是看他（她）是否愿转型，是否愿破坏形象扮演反差大的角色，这样的奖项更像“苦劳”安慰奖，这样的评选走进了作茧自缚的误区。

外型跟演技显然不是反义词。

我要呼吁：不能因为演员外型出众就忽视甚至歧视他的演技。

许多外型并不出众的演员在谈到自己演技如何如何好时总爱唠叨一句“上帝是公平的”，这句话的潜

<<非典型性娱乐>>

台词就是“他们帅吧，她们漂亮吧，可毫无演技”。

## 后记

收录到这本书里的是我近一二年创作的影视、娱乐以及文化评论。希望读者朋友在阅读的时候能尽可能保持愉悦，当然，对里面的一些观点，我从来也不期望所有人认同，多元是评论最大价值之所在，文责自负，笑骂由人，我只想说：我尊重自己同时也尊重你们。要感谢甄煜飞、刘莉，没有你们的辛劳，这本书不会那么快面世，谢谢你们容忍我的喋喋不休，想一出是一出；感谢所有愿意帮我推荐的朋友，谢谢你们把你们金光闪闪的名字跟这本书连在一起，我为此受宠若惊几次失眠；还要谢谢我所在的飞乐娱乐集团钟雄兵总裁，你让我有机会把爱好跟事业结合在一起，这无论如何都称得上是件幸事。



## <<非典型性娱乐>>

### 媒体关注与评论

他的有些观点，别人不一定都赞成，但一定会重视他的论证过程，文字工作者也要“非诚勿扰”，只有带着真诚写作，才可能受人尊重。

冯小刚谭飞怎么写其他人我没细看，不好评论，但谭飞说我可能成为中国最卖座的商业电影导演，这太不靠谱了，或者说这完全不可能，因为那不是我的理想。

希望谭飞转型成功，文章更睿智，事业更顺利。

张国立谭飞的文字诙谐幽默，我喜欢读，希望他成为娱乐圈的大才子。

高希希谭飞的评论特点大概就在“非典型性”几个字上，语言生动诙谐，让人耳目一新。

海岩谭飞的文字视角独到，语言诙谐，在娱乐大众的同时，自得其乐。

郑渊洁谭飞的评论文章总能给人以启迪，徜徉其中，流连忘返，这些文字总有些营养适合读者，当然，也适合我。

陆毅三人行必有我师，见贤思齐！

纵观会读心之人，都会但观己过，待人以敬！

时光荏苒，让岁月磨砺掉文字表面的锐利，还之以敦厚的共鸣与包容！

谭飞先生的文字有质感，诙谐静默，亦动亦静，让人内心首肯之余坦然一笑！

特荐之！

陈坤一个善于用文字剖析人性，善于观察的人，往往一针见血，自动到位。

林心如

<<非典型性娱乐>>

编辑推荐

《非典型性娱乐》是著名导演冯小刚作序推荐，北京大学中文系教授张颐武推荐并跋，张国立，高希希，海岩，黄健翔，郑渊洁，许戈辉，林心如，陈坤，刘仪伟，李承鹏，司马南，孟广美等50位名人强力推荐。

文化韵、娱乐神、顽童心，在嬉笑怒骂中展示深度。

一个行走在圈儿里的文字使者：谭飞

<<非典型性娱乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>